



العيد الفيد

في عهد الفاطميين

الدكتور محمد هادي الاميني

C

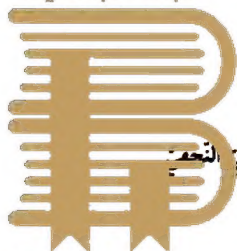
٢

٣٣

عيد النعدير
في عهد الفاطميين

عيد الغدير في عهد الفاطميين

شبكة كتب الشيعة



تأليف

الدكتور الشيخ محمد هادي الأمين النعماني

shiabooks.net

رابطہ بدیل < mktba.net



مؤسسة الأفاق

عيد الغدير في عهد الفاطميين

الدكتور الشيخ محمد هادي الأميني التيجي

الطبعة الأولى: ١٤١٧ ق - ١٩٩٧ م - ١٣٧٦ ش

رئيس الحروف: محمود الحفاني

تصميم الغلاف: رزنگار

المطبعة: بنكوئن

التجليد: فرنو

عدد المطبوع: ٥١٠٠ نسخة

دائرة التوزيع: مؤسسة الأفاق

ايران - طهران - شارع باسداران، دشتستان الرابع، بنایة زمرد، رقم ٤٣

الرمز البريدي ١٩٤٧٩، الهاتف و الفاكس ٢٣٧٠٣٥

٨٥٠ توماناً

كافة الحقوق مسجلة للنشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ...﴾
(المائدة : ٦٧)

﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا...﴾
(المائدة : ٣)

﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ * لِلْكَافِرِينَ لَيْسَ لَهُ دَافِعٌ * مِنَ اللَّهِ ذِي الْمَعَارِجِ...﴾
(المعارج : ١ - ٣)

المقدمة

لسيادة العلامة الدكتور عبد العزيز الدُّوري،
رئيس قسم التاريخ الإسلامي في «جامعة بغداد»

قامت الدولة الفاطمية، بعد دعوة سرّية بذلت جهوداً واسعة لفترة تجاوزت ثلاثة أرباع القرن؛ وكانت دعوةً شاملة تناولت الشؤون السياسية و الاقتصادية، و الاجتماعية و الفكرية، في نسيج محبوك؛ و حاولت أن تجمع إلى صفوفها كافة القوى المعارضة للأوضاع القائمة أو المتدمّرة منها.

و قد نشطت هذه الدعوة في المناطق الممتدة بين إيران شرقاً، و المغرب غرباً، و بين سورية شمالاً، و اليمن جنوباً. فشملت شعوباً و جماعات مختلفة منادية بالمساواة بين الشعوب، و داعية إلى العدالة الاجتماعية، و متّخذة من حقّ آل البيت صيحتها السياسية؛ و كان من مظاهر نشاطها أنها اتخذت في البلاد المختلفة أساليب مختلفة، كما تباينت في وجهتها بين الميل للغلو، و الميل للاعتدال. و يكفي أن نشير إلى القرامطة في العراق و بادية الشام و إلى قرامطة البحرين، و إلى الإسماعيلية في إيران و اليمن و أجزاء أخرى، و إلى الفاطميين، لترى تباين الصورة الفعلية للإنجازات هذه الدعوة.

ففي الوقت الذي اتّسع قرامطة البحرين سياسة إشراف الدولة على النواحي الاقتصادية، و اتخذوا تدابير اشتراكية محتدلة، ذهب قرامطة العراق إلى

تدابير ممتعة في هذا الاتجاه؛ بينما اكتفى الفاطميون بوجهة إصلاحية معتدلة.
و مع أن الدعوة كانت واسعة ونشطة، إلا أنها قاست من الانقسامات؛
وأقوى مثل على ذلك الحرب الضروس التي وقعت بين قرامطة البحرين وبين
الفاطمين في فترة توّسّمهم إلى مصر.



و مما يسترعي الانتباه أن الدعوة الإسماعيلية لم تثر إلا في البلاد العربية،
و ذلك باستثناء بسيط، و هو قيام إمارة حسن الصباح في الموت. فكان نجاح
الدعوة في البحرين واليمن وإفريقية ومصر؛ و كان لها كيانٌ مؤقت في جنوب
العراق و في بادية الشام؛ و هي بلاد كانت تشكو من أوضاع اقتصادية و
سياسية قَلِقَةٍ. كما أن الدُولَ التي أقامتها الدعوة تمثل على العموم الوجهة المعتدلة
لها، و خاصة إذا قورنت بالركائز التي تكوّنت في إيران، و هذه ناحية لها دلالتها
في فهم الدعوة، و في فهم بعض جوانب التاريخ العربي.

و كان قيام الدولة الفاطمية أهمّ نتائج الدعوة الإسماعيلية و أبعدها أثراً
في التاريخ العربي، و لم يكن تغلبها على مصر نتيجة التغلب العسكري وحده، بل
سبق ذلك نشاط قوي للدعاة الفاطميين و ساعد عليه الوضع الاقتصادي
المرتبك في مصر. و كان طبيعياً بعد ذلك أن تعني الدولة الفاطمية بهذه الناحية
على وجه الخصوص.

و قد نقلت الدولة الفاطمية مقرّها الى مصر لأهمية موقعها في العالم
الإسلامي، ولإمكانياتها الضخمة. و أنشأت لها عاصمة جديدة تعبّر عن كيانها
و عن أنجاساتها؛ و من هناك نظمت دعوة فاطمية كانت آمالها و محاولاتها
التوسعية تتّجه إلى الشرق دائماً، و كان هدفها الأول أراضي الخلافة العباسية.

و نحن نعرف أن العباسيين جاءوا إلى الحكم، إثر دعوة سرّية محكمة
استمرّت ثلاث قرون؛ و إنّ هذه الدعوة لم تنقطع بقيام الدولة العباسية، إلا أنها

لم تستطع متابعة الأسس الفكرية والاجتماعية التي نادى بها، كما وأُصيبت بأزمة حادة بعد تسلط الأتراك على الخلافة و بصورة أشد بعد الغزو البويهي. أما الدولة الفاطمية فإنها رأت في دعوتها مصدر استمرارها و توسعها بل و سبب بقائها، فبذلت كلَّ جهد في تنظيمها و توسيعها و أنشأت لها الحلقات، و أسست لها مدرسة قوية هي «الأزهر»، لتكون محل تهيئة و إشعاع؛ كما أنها حاولت أن تطبع حياتها العامة و مراسيمها بطابع الدعوة، و يتمثل هذا بصورة جليلة في مراسيمها و أعيادها خاصة.

و قد أراد الفاطميون أن يكثرُوا من الأعياد، و أن يجعلوها تنطوي على مفاهيم تتصل بصميم الدعوة ليتخذوا منها سبيلاً للتأثير على تفكير الناس، و ليظهروا منها عظمة دولتهم، و يبدو أن الأعياد فسرت تفسيراً تأويلياً في الدعوة لتأخذ محلها في نطاق الفكر الإسماعيلي.



و قد كان لعيد الغدير المنزلة الأولى بين هذه الأعياد، و وضعوا له معنى تأويلياً يختلف عن المعنى المعروف لدى الإمامية، و هو معنى يتصل بأساس مفهوم الإمامة لدى الإسماعيلية.

و يظهر أنه كان لدى الإسماعيلية دعاء خاصٌ بيوم «عيد الغدير» و خطبة خاصة تُلقى في ذلك اليوم، كما وضع بعض الشعراء قصائد توضح المعنى التأويلي؛ وصلنا منها مثلاً القصيدة الغديرية لأبي عبد الله الحُصَيبِي^١ و قد أسهب أبو سعيد

١. أبو عبد الله الحسين بن حمدان بن الحُصَيب الحُصَيبِي المتوفى ٥٣٥هـ، ققيه أديب شاعر مؤلف، كان يسكن الكوفة، له: الإخوان، المسائل، تاريخ الأئمة، الرسالة، أساء النبي (ص)، الهداية في الفضائل، أحوال أصحاب الأئمة وأخبارهم، الروضة.

في بعض المراجع: الحُصَيبِي الجنبلاقي.

ميمون بن القاسم الطبراني النصيري^١ في كتابه «مجموع الأعياد»^٢ في توضيح معنى الفدير وأهميته، واعتبره العيد الأول بين الأعياد، و واضح أن الكتاب المذكور من نتاج الفكر الإسماعيلي خارج مصر في القرن الرابع الهجري و يتسم بطابع السرية. «باعثناء شتروطمان هبورغ ١٩٤٣ - ٥١ / ٦ - ٨٤».

و هذا يبرر تركيز الأخ الفاضل الشيخ محمد الهادي الأميني على عيد الفدير لدى الفاطميين. و لا أراني بحاجة لتحليل ما بذله من جهد، و ما توصل اليه في دراسته، فهذا واضح في ثنايا الكتاب و نحن نرحب بدراسة تاريخ الفاطميين، و خاصة الجانب الحضاري منه، لأنه لا زال ينتظر الدراسات الواسعة و الجهد الكبير.

عيد العزيز الدوري

رئيس دائرة التأريخ - جامعة بغداد

←

أعيان الشيعة ١٤٤/٢٥ رقم ٥١١٦. تنقيح المقال ٣٢٦/١. جامع الرواة ٢٣٧/١. خلاصة الصلاة المحلى ٢١٧/١. رجال ابن داود ٢٤٠/١. رجال الشيخ الطوسي ٤٦٧/١. رجال النجاشي ٤٩/١. رياض الصلواة ٥٠/٢. فهرست الشيخ الطوسي ٥٧/١. لسان الميزان ٢٧٩/٢. معجم رجال الحديث ٢٢٤/٥. معجم المؤلفين ٥/١١٢.

١. أبو سعيد ميمون بن القاسم الطبراني، كان حياً في ٣٩٨ هـ. من رجال الدعوة النصيرية. عالم فاضل كان يسكن طرابلس.

و النصيرية، طائفة من الباطنية لا تزال بسورية، سميت بهذا الاسم نسبة الى نصير التمري الذي يقال أنه جاء من جهات فارس. وهي تسكن في شمال سوريا بالجبال المعروفة بجبال النصيرية الواقعة شرقي لواء اللاذقية، و الممتدة من حدود صافينا إلى حدود أنطاكية.

دائرة معارف وجدي ٢٤٩/١٥. معجم المؤلفين ٦٥/١٣.

٢. اسم الكتاب: مجموع الأعياد و الدلالات و الأخبار المجهرات. حدث به سنة ٣٩٨ هـ.

التعهد

بقيت مصر زهاء قرنين و نصفٍ بعد فتح جيش الإسلام لها ولاية
خلافية، و مهبطاً للنورات السياسية، و الزعامة الدينية و الطائفية، تتوارثها
الحفلة أينا حلت و كيفما أصابت و استقرت؛ غير أن مصر مع هذا كله منذ
الفتح الاسلامي كانت تتبوأ مركزاً ممتازاً و مكانة مرموقة لموقعها الجغرافي و
أهميتها العمرانية و لتربتها الحصبة في حقل الحضارة من بين الولايات الخلاقية
الأخرى؛ كالشام و سوريا و العراق، و لهذا نجدها منذ التأسيس كانت مطمع
الزعماء المتغلبين. ذلك بأنهم كانوا يرون فيها ضالَّتْهم المنشودة تتحقق على
صعيدها أهدافهم و أغراضهم السياسية و الاجتماعية و غيرها، حتى أصبحت
ملاذاً منيعاً لحركاتهم الاستقلالية. فمن أجل هذا كنتَ تراها دائماً مهبط احتدام
و ميدان صراع ورحى خلافات بين الولايات و الطامعين، سيما بعد أن ضعف
أمرُ العباسيين فيها حيث غدت منذ الساعة، طعمة سائغة لنفر من الحكام
الأقوياء و الأمراء الأشداء، يحكمونها باسم الخلافة الإسلامية، و يتناول

بعضهم بعضاً بعنوان الغلبة والحكم والقهر، و ينشؤون بها دولة مستقلة لا تكاد تربطها بالخلافة والإمارة رابطة من روابط سياسية أو إدارية.

ومع ذلك كله فقد كانوا يحرصون على أن يستظلوا تحت لواء الخلافة والإمامة و سلطانتها الدينية، المهيمن على الشعب المصري مع وجود تلك النزعات و الخلافات الداخلية القائمة على قدم و ساق فيها. و لم تكن مصر لتتمتع بمركزها المرموق بين ولايات الخلافة و موقعها الجغرافي السبب لأن تكون قبلة مختارة و ميداناً مهّداً لذوي الطموح و المتغلبين من الحكومات، و لا أن القضاء كانوا يسعون إلى إخماد بُركان الثورات دائماً و المطالبة باستقلالها، و لكن كل ذلك كان طارئاً عرضياً عليها، ساقته إليها الحوادث و المؤثرات الخارجية الوقتية وحدها، فقسمت شعبها إلى قبائل يحكمها رئيس مستقل. و لقد أثار هؤلاء الرؤساء حروباً مستمرة على المصريين، و في الواقع أن مصر في ذلك العهد رأت من المظالم و الولايات، و ذاقَت مرارتها ما لم ترها في أى عصر من عصورها التاريخية السالفة أبداً؛ سيما فيما يختص بالاضطهادات الملازمة لطموح هؤلاء الولاة و قسوتهم، و الحكومات الخارجية النازحة عليها و مطامعهم، و بسط سلطانهم على ربوعها. و هكذا كانت سنة الأقوياء منذ القدم ليومنا هذا؛ حيث أن التغلب أحد مقومات الحياة الحكومية، و حالة ملازمة لمزاج الحكومات مطلقاً، و لا يمكن لقوي أن يتخلف عن الانجراف في تيارها.

لم تخفْ هاتيك المميزات الخاصة لمصر على الفاطميين، و لم تلتبس هذه الحقيقة عليهم منذ قيام عبيد الله المهدي^١ مؤسس دولة العبيد و باني مجدها

١. أبو محمد عبيد الله (المهدي) بن محمد الحبيب بن جعفر المصدق بن محمد المكتوم بن إسماعيل بن الإمام الصادق بن الإمام أبي جعفر محمد الباقر بن الإمام علي زين العابدين بن الإمام أبي عبد الله الحسين بن الإمام علي بن أبي طالب عليهم السلام؛ الفاطمي العلوي الكوفي ٢٥٩ - ٣٢٢ هـ. و قيل: أبو محمد عبيد الله بن محمد

بتنفيذ دعوته في افريقية عام ٢٩٦ هـ. بل كان هو و شيعته أمل بأن يشيّدوا بمصر دولتهم الأولى، وأن ينقضوا منها ملوك الأغالبة؛ لذلك رأوا من الضروري أن يوالوا جهودهم السامية و الحربية لتحقيق أمنيّتهم الكبرى هذه، بل أمنيّة الفاطميين جميعاً في الاتجاه نحو المشرق، و من ثمّ توجيه ضرباتهم القاضية للدولة العبّاسيّة، و تكوين دولة شيعة فاطميّة ترأس العالم الاسلامي^١. هذا هو الحلم الجميل و الأمنيّة الكبرى التي كانت تستهوي قلوب قاطبة الخلفاء الفاطميين في المغرب؛ و لأجله فقد وجّهوا أنظارهم لغزوها و امتلاكها منذ قيامهم بالدعوة، و كثيراً ما حاول المهديّ عبيدالله تحقيقها و تنفيذها و لكنه عجز و لم يستطع ذلك؛ بيد أنهم في الغزوات المتكررة استولوا على بعض ثغورها و نواحيها، و إن كانوا غالباً يرجعون بالخيبة. فقد أرسل المهدي حملة بقيادة حباسة بن يوسف الكنامي التي نجحت في دخول الاسكندرية، و لكن

←

ابن عبدالله بن ميمون بن محمد بن اسماعيل بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام؛ ولد بالكوفة و سكن سلية (سورية) و كان يناهض العبّاسيين، و يدعو لنفسه فاستجابت اليه قبائل عربية، فبلغ خبر المكتفي بالله العبّاسي، فطلبه فقرّر من سلية إلى العراق، ثم لحق بمصر فالاسكندرية، و منها إلى المغرب؛ بعد أن كان أبو عبدالله الحسين بن أحمد الملقب بالفلم قد مهد له بيعة المغرب، و استفحل أمره حتى برع في القيروان بيعة عامة سنة ٢٩٧ هـ. و حاول امتلاك مصر، فقصدها مرتين و لم يظفر، و قيل: دخل الإسكندرية و عاد إلى المغرب، فاخترط مدينة «المهديّة» سنة ٣٠٣ هـ. و اتخذها قاعدةً للملكة، و مات بها بعد أن حكم أربعاً و عشرين سنة.

و ملك بعده ابنه القائم أبو القاسم محمد، ثمّ ابنه المنصور أبو ظاهر اسماعيل، ثم ابنه المعز أبو تميم المعز محمد بن اسماعيل و هو أول من ملك مصر و انتقل إليها سنة اثنتين و ستين و ثلاثمائة (٣٦٢).

و للدكتور حسن إبراهيم حسن، و طه شرف كتاب «عبيدالله المهدي إمام الشيعة الاسماعيليّة» ط و كان يتولّى أموره بنفسه ليس له وزيرٌ ولا حاجبٌ. الأعلام ٣٥٣/٤. عمدة الطالب ٢٣٥.

تكاثرت عليه جيوش العباسيين، فانهزم حباسة ثم بعثوا بأخرى، قادها القائم بأمر الله عام ٣٠٧ هـ. و تابعت غزوات الفاطميين لمصر فكانت تُردُّ مهزومة مدحورة، ومع ذلك لم تثنِ عزائمهم تلك الاندحارات عن فتحها قط.

كيف وقد أدرك الفاطميون، بشاقب رأيهم، أنَّ الدعوة لهم كانت تنجح في بلاد المشرق أكثر مما أخفقت في بلاد المغرب، وأنَّ تحقيق آمالهم كانت مستحيلة لو بقوا في المغرب، وأنَّ من السهل عليهم أن يسيروا من مصر إلى غزو بقية البلاد العربية، وكذلك سائر بلاد المشرق. هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى رأوا ضرورة فتح مصر لتأديب القرامطة، وإنقاض حكم العباسيين منها.

و إنَّ مصر بذلك كانت فريسةً هينةً للفاتح ولكن باسم الخلافة الإسلامية، وكما قلنا كان يشرف عليها جماعة من الجند والزعماء الأقوياء، وهم ينظمون مواردها وقواها الدفاعية، حين الخطر الداهم لتمردهم على الحروب.

قال أبوالمحسن جمال الدين يوسف بن تغري بردي الأتابكي (٨١٣ - ٨٧٤ هـ.): «وفي سنة ٢٩٧ هـ. خرج على تكين بن عبد الله (والي الخليفة العباسي المقتدر بالله) جماعة من الأعراب والأحواش، فجهَّز تكين لحربهم جيشاً إلى بركة^١، وجعل على الجيش المذكور أبا اليمنى و خرج الجيش إلى بركة - وكان هؤلاء الأعراب من جملة عساكر المهديّ عبيد الله الفاطمي الذي استولى على بلاد المغرب - فلما قارب الجيش بركة خرج إليهم حباسة بن

١. بركة: اسم ضلع كبير يشتمل على مدن وقرى بين الإسكندرية وإفريقية، واسم مدينتها انطاقلس. و

يوسف^١ بعساكر المهدي عبيدالله الفاطمي، وقاتل أبا اليماني حتى هزمه و استولى على برقة؛ ثم سار إلى الإسكندرية في زيادة على مائة ألف مقاتل، ولما عاد جيش تكين منهزماً إلى مصر، أرسل تكين إلى الخليفة يطلب منه المدد، فأمدّه الخليفة بالعساكر، و في العسكر حسين بن أحمد الماذرائي، و أحمد بن كيغلب في جمع من القوّاد، و سار الجميع نحو مصر.

و كان دخول عسكر المهدي إلى الإسكندرية في أول المحرم سنة اثنتين و ثلاثمائة (٣٠٢ هـ) و وصلت عساكر الخليفة من العراق إلى مصر في صفر و نزلت عبا، فتلقاهم تكين و أكرم نزلهم ثم تهيأ تكين بعساكره إلى القتال. و خرج هو بعساكر مصر و معه عساكر العراق، و سار الجميع نحو الإسكندرية، و نزلوا بالجيزة^٢ في جمادى الأولى؛ ثم سار الجميع حتى وافوا حُباشة بعساكره و قاتلوه، فكانت بينهم وقعة عظيمة قتل فيها آلاف من الناس من الطائفتين، و ثبت كل من العسكرين حتى استظهر عسكر الخليفة على جيش حباشة العبيدي الفاطمي و كسره و أجلاه عن الإسكندرية و برقة. و عاد حباشة بمن بقي معه من عساكره إلى المغرب في أسوء حال. و هذا أول عسكر ورد إلى الإسكندرية من جهة عبيدالله المهدي الفاطمي^٣.

و في سنة اثنتين و ثلاثمائة (٣٠٢ هـ) عاد المهدي عبيدالله الفاطمي من المغرب إلى الاسكندرية، و معه صاحبه حباشة - المقدم ذكره - فجرت بينه و بين جيش الخليفة حروب قُتل فيها حباشة، و عاد مولاه عبيدالله إلى

١. و قيل: حباشة بالحاء المهملة و الشين المعجمة. و جاء: بضم الحاء. و ورد حباشة، و هو قائد من قوّاد العبيديين. القاموس المحيط ٢/٢٩٠. المشبه في أسماء الرجال ١/٢٠٨.

٢. الجيزة: بلدة في غربي قسّاط مصر قبالتها، و لها كورة كبيرة واسعة، و هي من أفضل كور مصر. معجم البلدان ٢/٢٠٠.

٣. النجوم الزاهرة ٣/١٧٢. الكامل في التاريخ ٨/٨٩.

القيروان^١.

و في أول المحرم سنة أربع و ثلاثمائة (٢٠٤ هـ) و في ولاية ذكاء الرؤمي الأعور على مصر، بلغه أن جماعة من المصريين يكاتبون المهدي فتتبع كل من اتهم بذلك، فقبض على جماعة منهم و سجنهم و قطع أيدي أناس و أرجلهم فعظمت هيئته في قلوب الناس؛ ثم أجلى أهل لويبة و مراقبة^٢ من مصر إلى الإسكندرية، ثم فسد بعد ذلك ما بينه و بين جند مصر و الرعية، و بينا الناس في ذلك قدمت عساكر المهدي عبيد الله الفاطمي من إفريقية إلى لويبة و مراقبة، و على العساكر أبو القاسم؛ فدخل الإسكندرية في ثامن صفر سنة سبع و ثلاثمائة (٢٠٧ هـ) و فرّ الناس من مصر إلى الشام في البرّ و البحر فهلك أكثرهم. فلما رأى ذكا ذلك تجهّز لقتالهم، و جمع العساكر و خرج بهم و هم مخالفون عليه، فعسكر بالجيزة و جدّد العطاء للجنود و أرضاهم و تهيّأ ذكا للحرب و جدّ في ذلك و حفر خندقاً على عسكره بالجيزة، فتقاتلا قتالاً شديداً انتصر فيه، و توجّهت عساكر المهدي إلى نحو الصعيد.

و في سنة ثمان و ثلاثمائة (٢٠٨ هـ) بلغ تكين أن ابن المديني القاضي و جماعة بمصر يدعون إلى المهدي، فأخذهم و ضرب أعناقهم و حبس أصحابه؛ و ملك أصحاب المهدي الفيّوم و جزيرة الاشمونين و عدة بلاد، و ضعف أمر تكين عنهم؛ فقدم عليه نجدة ثانية من العراق، عليها جني الخادم في ذي الحجة من السنة، خرج جني الخادم بمن معه إلى الجزيرة، و توجه الجميع لقتال عساكر المهدي. فكانت بينهم حروب و خطوط بالفيوم و الإسكندرية، و طال

١. النجوم الزهرة ١٨٤/٣، الكامل في التاريخ ١١٣/٨.

٢. لويبة: بالضم، مدينة بين الإسكندرية و برقة و مراقبة، بالفتح و القاف المكسورة، إذا قصد القاصد من الإسكندرية إلى إفريقية فأول بلد يلقاه مراقبة ثم لويبة.

ذلك بينهم أياماً كثيرة إلى أن رجع أبو القاسم القائم محمد بن المهدي عبيد الله بمساكره إلى برقة^١.

وفي سنة إحدى و ثلاثمائة (٣٠١ هـ) جهّز المهديّ العساكر من إفريقية مع ولده أبي القاسم إلى فتح مصر فساروا إلى برقة، واستولوا عليها في ذي الحجة و ساروا إلى الإسكندرية و الفيوم و ضيق على أهلها؛ فبعث إليه المقتدر بالله العباسيّ مونساً الخادم - و كان قائداً من كبار قادة العباسيين - في جيش كثيف، فحاربهم و أجلاهم عن مصر فغادروا إلى المغرب منهزمين^٢.

و لكن جاء في بعض النصوص التاريخية أن عساكر المهديّ استولوا في هذه المرّة على برقة و الإسكندرية، و حكموها ثم شعر والي مصر أنّ بين المصريين من يكاتب الفاطميين لغزو البلاد، فتتبعهم الوالي و سجن منهم عدداً كبيراً و عذب آخرين بقطع أيديهم و أرجلهم. لذلك فقد اضطرّ الفاطميّون إلى اتخاذ التقيّة و إلى الدعوة السريّة، و قد جاء: أنّ المهدي نفسه دخل مصر مستتراً في زيّ التجار و كوّن له هناك دعاء و أنصاراً كما كانوا يكاتبون المصريين بالثر تارة، و بالشعر أخرى؛ و كان مونس الخادم يصادر هذه المكاتبات و يرسلها إلى الخليفة العباسي المقتدر. و قد حفظ لنا التاريخ صورةً مقطوعة من الشعر قيل أن القائم بأمر الله^٣ أرسلها إلى شيعته من المصريين

١. النجوم الزاهرة ٣/ ١٩٦.

٢. إنشأ الحنفيا للمقرئ ٥٨/ دائرة المعارف لفرید وجدي ٣١٦/ ٨، الكامل في التاريخ ٨/ ٨٤.

٣. القائم بأمر الله أبو القاسم محمد بن عبيد الله المهدي الفاطمي العبيدي، و يسمى نزاراً (٢٧٨ - ٣٣٤ هـ). و لي القائم بعد موت أبيه حكومة المغرب بمهد منه إليه، و كان شجاعاً شهماً مقدماً أديباً شاعراً فاضلاً، ولد و نشأ في سلمية (بسورية) و دخل المغرب مع أبيه، و لما استقر أبوه في ملك المغرب جهّزه إلى مصر مرتين سنة ٣٠١ و سنة ٣٠٧ هـ، فللك في الأولى الإسكندرية و الفيوم، و في الثانية وصل إلى الجزيرة و قاتله

يستنهض فيها همهم، وأرسلت من قبل مونس إلى بغداد. و المقطوعة إن دلت على شيء فإنها تدل على اهتمام الفاطميين و عنايتهم بانتفاض الحكم من العباسيين، و الطعن فيهم سيفاً و قلماً. و إليك المقطوعة:

أيا أهل شرق الله زالت حلومكم	أم اختدعت من قلة القهم و الأدب؟
صلاتكم مع من. و حجكم بمن؟	و غزؤكم في من؟ أجيئوا بلا كذب!
صلاتكم و الحج و الفوز. ويلكم	بشراب خمر عاكفين على الزيت
ألم ترني بعث الرفاهة بالشري	وقت بأمر الله حقاً كما وجب؟
صبرت و في الصبر النجاح و ربما	تعجل ذو رأي فأخطا و لم يصب
إلى أن أراد الله إعزاز دينه	فقمتم بأمر الله قومة محتسب
و ناديت أهل الغرب دعوة واثق	برب كريم من تولاه لم يخب
فجاءوا سراعاً نحو أصيد ماجد	يبادونه بالطوع من جملة العرب
و سرت بخيل الله تلقاء أرضكم	و قد لاح وجه الموت من خلل الحجب
و أردفتها خيلاً عناقاً يقودها	رجال كأمثال اللبث لها جنب
شعارهم جدي، و دعوتهم أبي	و قولهم قولي على النأي و القرب
فكان بحمد الله ماقد عرفتهم	و فزت بسهم الفلح و النصر و القلب
و ذلك دأبي ما بقيت و دأبيكم	فدونكم حرب تضرم كاللهب ^١



جيش المقتدر العباسي فعاد إلى المغرب، و بيع بعد موت أبيه عام ٣٢٢ هـ. و هو ثاني ملوك الدولة الفاطمية، مات في المهديّة سنة ٣٣٤ هـ. له شعر في بعض المراجع. و ملك بعده ابنه المنصور بالله أبو طاهر إسماعيل. الأعلام ١٤٠/٧. البداية و النهاية ٢١٣/١١. شذرات الذهب ٣٣٧/٢. المعبر في خبر من غير ٩/٢. عمدة الطالب ٢٣٦. الكامل في التاريخ ٤٥٥/٨. النجوم الزاهرة ٢٨٧/٣. تاريخ أبي الفداء ٩٥/٢. ١. في أدب مصر الفاطمية ١٦.

و لم يطمئنُ الفاطميون من فتح المغرب بل كانوا في اضطراب و قلق و لم يقنعوا بأن سلطاتهم أصبح الحاكم المطلق على كافة أرجاء افريقية. و أن عدم تقويضهم لدعائم الأمويين في الأندلس ربما يطيح بعرشهم إلى الأبد. و لولا رجوع المعز أو القائم، لانهارت دولتهم في مهدها تحت ضربات القبائل البربرية الخصيمة لها و المعادية لمذهبها و أنظمتها. و الدولة الفاطمية عند ذاك كانت فتية تسير بسرعة إلى النماء و التوطيد؛ ثم لم تكن الدولة البربرية في المغرب وحدها بأول خصيمة لها، بل كانت هناك قبائل معادية كثيرة كادت تسحقها في المهدي ولكنها خرجت ظافرة قوية؛ و أدركت في نفس الوقت فداحة الخطر الذي يحيق بها ويهددها. و الفاطميون مع أنهم قد استطاعوا في فترة قليلة من الزمن، أن يدوخوا قبائل المغرب كلها و أن ينفذوا بفتوحاتهم في المغرب الأقصى حتى المحيط، فأنهم مع ذلك لم يطمئنوا بالسلام و البقاء و الدوام في إفريقيا، و لم يعتبروا أنهم وصلوا بأقامة ملكهم في المغرب إلى ذروة الأمان و الغايات السامية؛ ولكنهم أيضاً لم تثن عزائمهم من إرسال الدعاة و الجيوش لمصر حتى وجدوا في تربة مصر الخصبه أثر دعايتهم الفعالة في زعزعة الافكار السنيّة في المشرق، و ضعف أمر العباسيين في الداخل و الخارج. فكانت هذه و أمثالها من العوامل التي شجعت المعز على المضي في مصر، و أعانه على ذلك ضعف مصر نفسها من النواحي الاجتماعية و السياسية و الاقتصادية، فتفألوا في تحقيق حلمهم في الاستقراء في بلاد مصر.

و يمكننا القول أن الدعوة الفاطمية راجت بمصر رواجاً لم يعهده الفاطميون من قبل؛ و لم يحلموا به. و كانت دعوتهم أسبق إليها من جيوشهم، و أن الدعاة استطاعوا أن يبذروا في نفوس بعض المصريين - إن لم نقل جلهم - معتقدات الفاطميين؛ فاستجاب لهم من استجاب، و كانوا عوناً لجيش جوهر

القائد^١ في دخول مصر سنة ٣٥٨ هـ. ويحدثنا التاريخ الذي تسلمت الأمة على حجته عن كيفية قيام الفاطميين في ترويع مذهبهم بمصر، فيقول: لما أخفق السيف عند الفاطميين عولوا على الدعاية لتحقيق آمالهم وأمانهم، فكانوا يُدبجون في صفوف جندهم دعاة عهد إليهم أن يختلطوا بالناس و يعلموهم عقيدة المذهب الإسماعيلي، فلم يلبث أن صار في مصر قبل فتح هذه البلاد بزم من طويل عددٌ غير قليل يعتقد المذهب الشيعي ويرجو نجاحه^٢.

ثم كثرت التورات على العباسيين لهذا وذاك، و تلقفتهم سيوف الثوار من كل صوب وحذب، حتى حدثت بين حكامها مناوآت عارمة و منافسات

١. أبو الحسن جوهر بن عبد الله الرومي المتوفى ٣٨١ هـ. كان من موالى المعز لدين الله العبيدي. شجاعاً قائداً بطلاً كثير الإحسان. باني مدينة القاهرة. و الجامع الأزهر. سيره الخليفة المعز من القيروان إلى مصر. بعد موت كافور الاخشدي. فدخلها سنة ٣٥٨ هـ. « أرسل الجيوش لفتح بلاد الشام و ضمها إليها. و مكث بها حاكماً مطلقاً إلى أن قدم مولا المعز لدين الله سنة ٣٦٢ هـ. فحل المعز محله. و صار هو من عطاء القواد في دولته و ما بعدها إلى أن مات بالقاهرة و لم يبق بمصر شاعر إلا رثاه لكثرة إحصائه إليهم.

و كان بناؤه القاهرة سنة ٣٥٨ هـ. و سماها «المنصورة» حتى قدم المعز فسماها «القاهرة» و فرغ من بناء «الجامع الأزهر» في رمضان سنة ٣٦١ هـ. و أخباره كثيرة. و للاستاذ علي إبراهيم حسن كتاب باسم «تاريخ جوهر الصقلي قائد المعز لدين الله الفاطمي» ط.

و قد أزال الشعار الأسود، و ألبس الخطباء الثياب البيض، و جعل يجلس بنفسه في كل يوم سبت للمظالم يحضره الوزير و القاضي و جماعة من أكاير الفقهاء. و في يوم الجمعة ثامن ذي القعدة أمر جوهر بالزيادة عقيب الخطبة: « اللهم صل على محمد المصطفى و علي المرتضى و فاطمة البتول و الحسن و الحسين سبطي الرسول الذين أذهب الله عنهم الرجس و طهرهم تطهيراً» كما أمر القائد بقول: «حي على خير العمل» في الأذان و هو أول ما أذن به بمصر ثم أذن به في سائر المساجد.

الأعلام ١٤٦/٢. البداية و النهاية ٣١٠/١٦. تاريخ أبي الفداء ١٢٨/٢. دائرة المعارف للبستاني ٦٠٧/٦. شذرات الذهب ٩٨/٣. المعبر في خبر من غير ١٥٨/٢. الكامل في التاريخ ٩٠/٩. معجم البلدان ٣٠١/٤. انتجوم الزاهرة ٢٨/٤. وفيات الأعيان ٣٧٥/١ - ٣٨٠. الخطط المقرية ٣٧٧/١.

٢. المعز لدين الله / ٦٩. الفاطميون في مصر / ٨٩.

عدائية؛ و من جهة أخرى كانت عاملةً و حريصة في ردّ أطباع الزعباء الطامعين بالدفاع عن مصر و حمايتها من غارات المعتدين عليها و المتطلّعين إلى امتلاكها.

أجل إنّ ثورات الجند المتكررة و اضطراب الشؤون العامة الاجتماعية و فقدان الأمن و الطمأنينة و الراحة غلبت الفوضى، و زادت في ضعفها، فكان هذا مما دفعها إلى التطلع إلى مصير أفضل من هذا المصير المظلم. فلبثت مصر تنمى أهلها و تتناهب المصائب، و أصبحت مسرحاً للفوضى و القلق و الاضطراب؛ و عجز الحكّام عن دفع رواتب الجند و الموظفين و لم شعنتها فتفاقت الثورات و تفشى الفقر و البؤس و المرض في الشعب و مهدت السبل. و على إثر هذه العوامل لنجاح الفاطميين و تحقيق رغباتهم و اعتقاد الخليفة الفاطمي (المعز) أنّ أهالي هذه البلاد لن يقاوموه بسبب الحالة السيئة التي أصبحوا فيها؛ و أنّ العباسيين و اضطرابهم الماديّ و إفلاسهم السياسي لم يمكنهم من إنقاذ مصر، و إمدادها بالرجال و العتاد و المال. فغمر الفاطميون البلاد المصرية بخيرات و أموال؛ و سيّرت من بلاد المغرب عند ذلك حملة قادها جوهر الصقلي، بأمر الخليفة الفاطمي المعز سنة ٣٥٧، و كانت منتظمة تنظيماً دقيقاً؛ و زوّدها بالأموال الضخمة و الرجال و المؤون حتى لا يتطرّق إليها ضعفٌ و تدهور و لا ينتابها فتور. و كان قد أنفق الخليفة الفاطمي على إعداد هذه الجيوش أربعة ملايين ديناراً عدا ما حمله ألف جمل من الذهب الذي رصد للإنفاق على هذه الحملة.^١ و قد كانت قوّة زاخرة تستطيع أن تقطع هذا القفر الشاسع بين إفريقية و مصر، بعدتها و عددها.

و في رواية: و كان المعزّ لماندب جوهرأ هذا إلى التوجه إلى الديار

المصرية أصحابه من الأموال والخزائن مالا يحصى؛ وأطلق يده في جميع ذلك، وأفرغ الذهب في صور الأرحاء وحملها على الجبال لعظم ذلك في قلوب الناس.

هذا وقد وصف المحافظ تقي الدين المقريري المستوفى ٨٤٥ هـ. هذه الطليعة العسكرية الظافرة بقوله: وعزم المعز على تسيير الجيوش لأخذ مصر وتهتأ أمرها فقدم عليها القائد جوهرًا، وبرز إلى رمادة ومعه ماينيف على مائة فارس وبين يديه أكثر من ألف صندوق من المال؛ وكان المعز في كل يوم يخرج إليه ويخلو به؛ وأطلق يده في بيوت أمواله فأخذ منها ما يريد زيادة على ما حمله معه. وخرج إليه يوماً، فقام جوهر بين يديه وقد اجتمع الجيش فالتفت المعز إلى المشايخ الذين وجههم مع جوهر وقال: والله لو خرج جوهر هذا وحده لفتح مصر! ولتدخلن إلى مصر بالأردية من غير حرب، ولتنزلن في خرابات ابن طولون وتبنى مدينة تسمى القاهرة تقهر الدنيا!

و أمر المعز بإفراغ الذهب في هيئة الأرحية، وحملها مع جوهر على الجبال ظاهرة؛ وأمر أولاده وإخوته الأمراء وولي العهد وسائر أهل الدولة أن يمشوا في خدمته وهواكب. وكتب إلى سائر عماله يأمرهم إذا قدم عليهم جوهر أن يترجلوا مشاة في خدمته؛ فلما قدم برقة افتدى صاحبها من ترجله ومشيه في ركابه بخمسين ألف دينار ذهباً، فأبى جوهر إلا أن يمشي في ركابه و رد المال فشي.^١

ولقد أركى منظر تلك القوى الجزارة وهياتها الهائلة وقت خروجها من القيروان إلى مصر في يوم من أيام الربيع، خيال شاعر معاصر هو ابن هاني

الأندلسي^١ فأنشد قصيدة يمدح فيها القائد جوهرًا، ويذكر توديعه عند خروجه من القيروان إلى مصر و يصف الجيش الفاطميَّ الصَّرم، ويذكر خروجه للتشيع وأولها:

رأيت بعيني فوقَ ما كنت أسمعُ وقد راعني يومٌ من الحشر أروعُ
غداة كأن الأفقَ سدَّ بمثله فعاد غروب الشمس من حيث تطلعُ^٢
فلم أدِرِ إذ ودعت كيف أودعُ ولم أدِرِ إذ شيعت كيف أشيعُ
ألا إن هذا حشدٌ من لم يذق له غرار الكرى جفن ولا بات بهجعُ
إذا حلَّ في أرض بناها مدائنًا وإن سار عن أرضٍ غدت وهي بِلَقْعُ
تحلُّ بيوت المال حيث محله وجسمَ العطايا والزواقي المرفعُ
وكبرت الفرسان لله إذ بدا وظلَّ السلاح المنتضى يتقمعُ
وعبَّ عباب الموكب الفخم حوله ورقً كمارقٍ الصباح الملتعُ
رحلت إلى القساطر أول رحلة بأيمن فال في الذي أنت تجمعُ
فإن يك في مصر ظمأ لموردٍ فقد جاءهم نيلٌ سوى النيل يهرعُ
ويعينهم [؟] من لا يغار بنعمة فيسلبهم لنكن يزيد فيوسعُ

و القصيدة ١٠٥ بيتاً و آخرها:

سموت من العليا إلى الذروة التي ترى الشمس فيها تحت قدرك تضرعُ

١. محمد بن هاني بن محمد بن سعدون الأندلسي، أشهر شعراء المغرب على الإطلاق من المتقدمين والمتأخرين، ولأجل ذلك يقال له حسب ما ذكره ابن خلكان: متنبئ المغرب. ولد بقرية سكون من قرى مدينة اشبيلية سنة ٣٢٠ وقيل ٣٢٦، وانتقل إلى القاهرة، واعتقد بإمامة الخلفاء الفاطميين منذ وجودهم في المغرب، ومدحهم بقصائد عدَّة و شاركهم في الاحتفالات والمناسبات، وقُتل أومات سنة ٣٦٢ وعمره ٣٦ سنة وقيل ٤٢ وله ديوان شعر كبير مطبوع.

٢. إشارة إلى كثرة الجند بحيث أغلظت الدنيا بسبب تحريكهم نحو الشرق.

إلى غساية ما بعدها لك غاية و هل خلف أفلاك السماوات مطلع؟
 إلى أين تبغي؟ ليس خلفك مذهب ولا لجوادر في لحاقلك مطمع^١
 و لما استولى على مصر، أرسل جوهر هذا يهتئ مولاه المعزّ بذلك، فقال
 ابن هاني المذكور أيضاً في ذلك:

يقول بنو العباس: هل فتحت مصر؟ فقل لبني العباس: قد قضي الأمر
 و مزجاوز الإسكندريّة جوهر^٢ تُطالعه البشري و يقدمه النصر^٣

و لم تمض أسابيع قلائل حتى سرت الأنباء في مصر بمقدم العساكر
 الفاطمية، و لم يكن مشروع الفاطميين في فتح مصر مجهولاً، بل كان للمعزّ
 دعاة يَبْنُون دعوته خفية، و يبشرون بالفتح الفاطمي أيضاً؛ و لم يك ثمة ما
 تحشاه الأمة المصرية من هذا الفتح خصوصاً بعد الذي شهدته من عسف
 جنود العباسيين، و انهيارهم و طغيان الولاة المستعمرين؛ و ما انتهت إليه
 شؤونها في أواخر عهد الدولة الإخشيدية من الإضطراب و الفوضى و ما توالى
 عليها من محن القلاء و الوباء.

و قد كان من سخرية الأقدار أن يتولّى حكم مصر أسودٌ خصيٌّ هو
 كافور^٤ و كان لهذا الحادث القدّ في تاريخ مصر الإسلامية بلاريب وقع عميق في

١. ديوان ابن هاني الاندلسي / ٣٩٧-٤١٢.

٢. المخطوط المقرئية ٣٧٨/١. النجوم الزاهرة ٣٠/٤.

٣. أبوالمسك كافور بن عبد الله الإخشيد ٢٩٢-٣٥٧هـ.

الأمير المشهور، المقادم الأسود الخصي، صاحب مصر و الشام و الثغور، اشترى سيده أبوبكر محمد الإخشيد
 بثانية عشر ديناراً من الزياتين، و رباه و أعنته، ثم رقاه حتى جعله من كبار القوّاد لما رأى منه الحزم و العقل و
 حسن التدبير، و لما مات الإخشيد سنة ٣٣٥هـ. أقام كافور هذا أبناءه واحداً بعد واحد، و كافور كان سديراً
 للملك؛ و أخباره كثيرة ذكرها مؤلف كتاب «النجوم الزاهرة» و قال: إن مدّة إمارته على مصر اثنتان و

جرح الشعور القومي.

ولقد كانت الدولة الفاطمية تجذب إليها الأنظار بقوتها و غناها، و كان سواد الشعب المفكر يؤثر الإنضواء تحت لواء دولة قوية فتية تستظل بملوء الإمامة الإسلامية كالدولة الفاطمية على الاستمرار في معاناة هذه الفوضى السياسية و الاجتماعية. و هكذا لقيَ الفاطميون حين مقدمهم إلى مصر جَوْاً مَهْداً يبشر بتحقيق الفتح المنشود على خير الوجوه^١. و فوق ذلك كله كانت

←

عشرون سنة، قام في أكثرها بتدبير الملكة في ولاية أبي القاسم، ثم أبي الحسين ابني الإخشيد، و تولاها مستقلاً سنتين و أربعة أشهر، و كان يدعى له على المنابر بكّة و مصر و الشام و الثغور، مثل طرسوس و المصيصة و غيرها إلى أن مات سنة ٣٥٧، و حمل تابوته إلى القدس فدفن بها. و ذلك قبل دخول القائد جوهر الصقلي إلى مصر.

و كافور هذا هو الذي هجاه أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبدالصمد الجعفي المنتهي ٣٠٣ - ٣٥٤ هـ. بقصيدته الدالّة و فيها يقول:

من علّم الأسود الخنصي مكرمة؟	أقرئه البيض أم أباهه الضيد؟
أم أذنه في يد النخاس دامية	أم قدره و هو بالفلسين مردود؟
صار الخنصي إماماً الأبقين بها	فالخر مستمهد و العبد معبود

و منها:

و ذاك أن الفحول البيض عساجة عن الجميل فكيف الخنصية الشردة؟

و للمنتهي في كافور أهاج كثيرة تضمنها ديوان شعره، و بعد هذه الدالّة خرج المنتهي من مصر و توجه إلى عضد الدولة بن بويه.

الأعلام ٦٨/٦. أعيان الشيعة ٤٢٨/١ - ١٩٩. البداية و النهاية ٢٦٦/١١. المخطوط المقرئ ٣٣٠/١. دول الاسلام ١٧٣/١. شذرات الذهب ٢١٣/٢. البير في خبر من غير ٩٨/٢ (في وفيات سنة ٣٥٦). الكامل في التاريخ ٥٨١/٨. مجالس المؤمنين ٥٢٧/٢. النجوم الزاهرة ١/٤ - ١٠. نسمة السحر ٧٩/١. (مخطوط مكتبي الخاصة). وفيات الأعيان ٤٣١/١.

١. الحاكم بأمر الله و أسرار الدعوة الفاطمية / ٢٧.

مصر ترخَّب دائماً بالحكم الأجنبي متى ما كان معتقناً للديانة الإسلامية. و من أجل ذلك لم تجد مصر أئمةً غضاضةً على نفسها في قبول الطولونيين و الفاطميين حتى أنَّ الشعب أَلِفَ كياستهم و حسنَ تدبيرهم للشؤون السياسية، فأقام الفاطميون بها على تلو الأيام دولةً سياسية و إمامة دينية على أسس قوية و دعائم وطيدة، لما وجدوا مصر أصلح مركز لتحقيق غاياتهم و مناجزة الدولة العباسية خصيمتها السياسية و الدينية.

و قبل هذا كله فالأساس القوي الذي قامت عليه الدولة الفاطمية، هو انتسابها إلى عليّ بن أبي طالب عليه السلام، و لهذا كان السلاحُ القوي الذي استعمله أعداؤها و معارضوها هو الطعن في هذا النسب ليتوصلوا منه إلى الطعن في شرعيّتها و شرعيّة حكمها^١.

فتح الفاطميّون مصر و لم يكن فتحها غنماً سياسياً لبني عبيدالله فقط؛ بل كان غنماً للدعوة الشيعية التي لبث بنو العباس يطاردونها زهاء قرنين، و التي رفع لواءها عبيدالله المهدي (جدُّ المعزِّ الأكبر) و التي بدأت ظفرها السياسي بافتتاح المغرب، فكانت مسألة الإمامة ما تزال سندَ الفاطميّين و كان ملكهم الجديد بمصر يصطنع بنفس الصبغة الدينيّة العميقة التي حملت لواءهم إلى المغرب، و أيدها الشعب المصريّ و انضمّوا تحت رايتها الخفاقة و كانت فورة القرامطة التي امتدّت يومئذ نحو الشام تهدّد دعوتهم و ملكهم في مصر؛ فكان عليهم أن يؤيدوا هذه الدعوة و أن يثبتوا قدسيّتها و نقاءها فيثبتوا بذلك في وجه المنكرين لنسبتهم و شرعية دعوتهم أنهم كما يدّعون من سلالة فاطمة ابنة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم و وُلد عليّ عليه السلام. و لهذا نرى المعزّ لدين الله حين مقدمه الإسكندرية، يقول لوفد المصريين الذي ذهب للقائه: إنه لم يسر

لزيادة في ملك ولا رجال ولا سائر الأربعة في الجهاد ونصرة للمسلمين.^١ هذه الجملة إن دلت على شيء فإنما تدل على حرص الفاطميين على مظاهر الإمامة واتساع نفوذها؛ فقد كانت الصبغة الدينية العميقة تطبع سياسة الدولة الفاطمية منذ القدم؛ وبفضل هذا قامت حكومتهم وتركزت.

وإن الصراع الذي قام بين الفاطميين والعباسيين، والمعز والقرامطة والأمويين بعبارة أخرى لأمشاحة كان في الواقع صراعاً على زعامة المسلمين الروحية والسياسية؛ ولهذا أخذ المعز منذ دخوله مصر يحوط بنفسه هالة من التقديس حتى يتميز بذلك عن خلفاء الأمويين والعباسيين كما قلنا؛ ويجذب نحوه قلوب الرعايا والاشياع للاحتفاظ بهذه الزعامة. وكيف والشعب المصري بمجموعه يتطلب من الحاكم والسلطان منذ القدم ذلك. وإن المعز لدين الله منذ غزوه مصر أخذ يقرر في أذهان أتباعه أنه لسمو مكانته الدينية وغيره من الأئمة الإسماعيلية الخلفاء، يستطيعون أن يكونوا واسطة بين الله وبين أشياعهم. وكان هؤلاء الذين يلقنون هذه التعاليم من خلفاتهم يجهدون في طاعتهم وطاعة من يئتم إليهم بصلة وعلقة. وهذا ما جعل جماعة الإسماعيلية متحدين متساندين، يشد بعضهم أزر بعض؛ وقد برز المعز العباسيين والأمويين، من هذه الناحية لأن هؤلاء كانوا يحملون الرعاية على طاعتهم طوعاً أو كرهاً بقوة السيف.

ولذلك لبست شخصية المعز لدين الله ثوباً قشياً من التقديس والإجلال؛ ولم يكن الخليفة الفاطمي كمنافسه الأموي والعباسي، مستبداً بأمور الدولة أو مسرفاً في العبث واللهو والمجون، بعد أن أصبح رعاياه و

أنصاره ينظرون إليه كشخص واجب الطاعة باعتباره من سلالة الرسول صلى الله عليه وآله^١.

و في ذلك قال ابن إياس^٢، ضمن حديثه عن الخلفاء الفاطميين: و كان المعزّ يحبّ العدل و الإنصاف بين الرعية غير أنه كان رافضياً سبباً للصحابية في يوم الجمعة على المنابر. و كان للمعزّ أختٌ تسمّى الست سيدة الملك قيل: إنها توفيت في خلافة أخيها المعزّ فوجد لها من الذهب العين ثلاثمائة صندوق من الفصوص: الياقوت الملوّنة و اللؤلؤ خمس و يّيات؛ و وجد لها مدهناً من الياقوت الأحمر وزنه سبعة و عشرون مثقالاً لم يحصّ له ثمن؛ و وجد لها من الشقق الحرير الأحمر، ثلاثين ألف شقة. قال بعض المؤرخين: و كانت أختُ المعزّ مع وجود هذه السعة أزهدّ الناس في الدنيا و كانت لاتأكلُ كلَّ إلّا من ثمن غزها دائماً حتى ماتت^٣.

و لقد امتدحه شاعره محمّد بن هاني الأندلسي بقصيدة أوّلها:

تقول بنو العباس: هل فُتحت مصر؟ فقل لبني العباس: قد قُضي الأمر^٤.

١. المعزّدين الله / ١٣٧-١٣٩.

٢. أبو البركات محمد بن أحمد بن إياس المصري الحنفي ٨٥٢-٩٣٠ هـ. عالم أديب مؤرخ مؤلف. أحد تلامذة

جلال الدين السيوطي، وُلد بالقاهرة و قرأ على شيوخها و اختصّ بالسيوطي، و مات سنة ٩٣٠ هـ.

له من التأليف: بدائع الزهور في دقائق الدهور. عقود الجمان في وقائع الزمان. جواهر السلوك في الخلفاء و الملوك. تاريخ مصر. نشق الأزهار في عجائب الأقطار. نزعة الأمم في العجائب و الحكم.

الأعلام ٢٣٢/٦. إيضاح المكنون ١١٢/٢. تاريخ آداب اللغة العربية ٢٨٣/٣. كشف الظنون ٢٢٩/٣٠٥.

١٩٤١، ١٩٥٣. الكنى و الألقاب ٢٢٠/١. معجم المطبوعات العربية / ٤٢، ٤٣. معجم المؤلفين ٢٣٦/٨. هدية

العارفين ٢٣١/٢.

٣. تاريخ مصر ٤٧/١.

٤. حسن المحاضرة للسيوطي ١٣/٢.

قالها عندما أرسل جوهر القائد الرومي^١ إلى المعز يبشره بفتح الديار المصرية وإقامة الدعوة له بها و طلبه إليها؛ ففرح المعز بذلك.
 ما أشبه الليلة بالبارحة !

ويُشبه القصة هذه بمعناها، عند ما أقيمت الخطبة لبني العباس بمصر سنة ٥٥٧ هـ . و أرسل نورالدين إلى الخليفة يعلمه بذلك زينت بغداد و غُلقت الأسواق و عملت القباب و فرح المسلمون فرحاً شديداً؛ و كتب العباد الكاتب عن السلطان صلاح الدين إلى الملك نورالدين يبشره بذلك:

قد خطبنا للمستضيء بمصر	نائب المصطفى إمام مصر
و خذلنا لنصره المضدّ العا	ضد و القاصر الذي بالقصر
و تركنا الدعوى يدعو نُبوراً	و هو بالذلّ تحت حجر و حصراً ^٢

١. أسلفنا الحديث عنه، راجع ص ٢٤ من هذا الكتاب.

٢. تاريخ الخلفاء للسيوطي / ٤٤٦. تاريخ الدولة الإسلامية لابن طباطبا / ٣١٩.

و في النجوم الزاهرة ٣٥٦/٥ هكذا:

قد خطبنا للمستضيء بمصر	نائب المصطفى إمام العصر
ولدينا تضاعفت نعم الآ	هـ وجلّت عن كل عدو حصراً
و استنارت عزائم الملك العا	دل نورالدين المهام الأغرّ
هو ففتح بكر و دون البرايا	خصنا الله بافتراخ البكر

و هو من شعر عماد الدين أبي عبد الله محمد بن صوّ الدين محمد بن حامد المعروف بالكاتب الاصهباني الشافعي ٥١٩ - ٥٩٧ هـ .

مؤرخ اديب عالم بالأدب و الشعر، و من أكابر الكتّاب. ولد في اصهبان، و قدم بغداد حدثاً، فتأدب و تحقّق، و اتّصل بالوزير عون الدين «ابن هبيرة» فولّاه نظر البصرة و الواسط.

و بعد موت الوزير ضعف أمره فرحل إلى دمشق فاستُخدم عند السلطان نورالدين في ديوان الانشاء، و بعثه نورالدين رسولا إلى بغداد أيام المستنجد، ثم لحق بصلاح الدين الأيوبي بعد موت نورالدين، فكان معه في

و مهما يكن من أمر فقد حكم المعز لدين الله مصر و تتابعت على يديه الانتصارات الرائعة؛ و بظني أن الفاطميين لم يحرزوا أمثال تلك الفتوحات على يد خليفة من خلفائهم مثلما أحرزوها في عهد المعز في المغرب و المشرق و البر و البحر. وقد أحدث منذ انتقال الخلافة إليه - و هو أول فاتح - تطوراً كبيراً في نظام الحكم، و لكنه أبقى مع ذلك نظم الحكم التي كانت عليه مصر قبل الفتح الفاطمي، و أسند شؤون الدولة و البلاد الجديدة إلى المصريين أنفسهم؛ و اشترك معهم في الحكم المغاربة الذين مرنوا إدارة البلاد. و لقد دلت هذه الفكرة على نجاح المعز نجاحاً مزدوجاً فإنه بعمله و تفكيره هذا استطاع أن يدير دولاب الأعمال الحكومية على وفق مرامه و نهجه، و أن يدرّب المغاربة على الأعمال الإدارية في البلاد، و أن يفهم المصريين أنه لم يأت لمصر إلا لاستنقاذهم من ظلم العباسيين و عبث الحكّام و استبدادهم بأمور الدولة. و بهذا و أمثاله و طدت علاقة المعز مع رعيته و استغلّ هذا الموقف لمصلحة تقدّم دولته و دعوته، و كرس جهوده و بذل النفيس دون راحة الشعب، حتّى جعلهم يشعرون أن الدولة الفاطمية هي التي سمت بهم إلى الرفعة، و لولاها للنبوا يئنّون تحت كابوس العباسيين المظلم و قيودهم التعسّفية.

←

مكانه «وكيل وزارة» إذا انتطح الفاضل بمصر لمصالح صلاح الدين قام عباد الدين مقامه، و لما توفي صلاح الدين استوطن العباد دمشق و لزم مدرسته المعروفة بالعبادية، و مات بها. له: خريدة القصر. الفتوح القسي في الفتوح القدسي. البرق الشامي. أخبار صلاح الدين و فتوحه. ديوان الرسائل. ديوان شعر السيل على الذيل. نصرة الفترة و عصر الفطرة.

آداب اللغة العربية ٦٦/٣. الأعلام ٢٥٣/٧. إيضاح المكنون ٩٢/٢، ٦٢٩. البداية و النهاية ٣٠/١٣. شذرات الذهب ٣٣٢/٤. طبقات السبكي ١٠٩٧/٤. الكامل في التاريخ ١٧١/١٢. الكنى و الألقاب ٤٨٤/٢. معجم المؤلفين ٢٠٤/١١. النجوم الزاهرة ١٧٨/٦. وفيات الأعيان ٧٤/٢.

ولقد اهتمَّ الفاطميون في سبيل تقدم بلادهم و شعبيهم من شقّ نواحيها، و سهروا على راحة الشعب و حمايتهم من أعدائهم و منائهم سهرًا مستمرًا. و هذا التاريخ شاهدٌ عدلٍ على عنايتهم بنظام القضاء و الحكم، و لاغرو فإنهم منذ قيامهم بالدعوة كانوا يشعرون بأنَّ بقاءهم في البلاد يتوقّف إلى حدٍّ كبير من نشر العدالة و الرحمة و السلام بين الرعايا؛ و لذا ألزموا على أنفسهم ذلك إلى أن سقطت عام ٥٦٧ هـ. على يد صلاح الدين الأيوبي^١ الذي كان قد أتى مصر ليردَّ فيها الأمر إلى نصابه، فيقض على الخلافة المصرية الجديدة

١. أبو المظفر صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شاذي الكردي التكريتي الأيوبي ٥٢٢ - ٥٨٩ هـ.

من قوّاد المباسين و عبيدهم و أذنائهم، كان أبوه و أهله من قرية دوين (في شرقي أذربيجان) و هم يطن من الروادية من الأكراد منزّلوا بتكريت، و ولدها صلاح الدين، و مات فيها جده شاذي، ثم ولي أبوه «أيوب» أعمالا في بغداد و الموصل و دمشق، و نشأوا في دمشق، فدخل مع أبيه و عمه «شيركوه» في خدمة نورالدين محمود بن عماد الدين زنكي، و لشرقك مع عمه شيركوه في حملة وجهها نورالدين للاستيلاء على مصر سنة ٥٥٩ هـ. فاستولى على زمام الأمور بمصر، و قطع خطبة الفاطميين، و خطب للمباسين، و انتهى بذلك أمر الفاطميين، بعد أن فتك بهم صلاح الدين التكريتي فتكا ذريعاً و قتل الرجال و النساء و الأطفال و الأمراء، و عبت بمقدرات الشعب الاجتماعية و الدينية، و أبدل جمع كوادر الدولة، بشيرضة من أذنان المباسين، فاضطربت البلاد الشامية و الجزيرة، و هو مقدم في فتكه و قتله و سلبه و نفيه و تشريده.

إنَّ الرجل، على ما هو فيه من البطولة و الشجاعة، من الدخلاء و من أعداء العروبة و الإسلام و خصائهم و منائهم؛ و حروبه للصليبيين و الفاطميين و بقية الطوائف الاسلامية و العربية، منبعثة عن حقد و عداوته لهم، و تحت صيالة الخلافة العباسية. لأنه لم يكن في الواقع موالياً و محباً لهم و لكنّه اتخذهم ذريعة للحطّ من الاسلام و العرب. و يطول بنا الحديث في هذا المجال لذلك نضرب عنه صفحاً و إلى اللقاء إن شاء الله تعالى. مات بدمشق سنة ٥٨٩ هـ. و دفن بها، و كانت مدة حكمه بمصر ٢٤ سنة، و بسورية ١٩ سنة، و خلف من الأولاد ١٧ ذكراً و انثى واحدة. و لبعض المؤلفين كتابات و دراسات مستقلة عن حياته [راجع صلاح الدين الأيوبي بين العباسيين و الفاطميين و الصليبيين للمؤرخ الاستاذ السيد حسن الأمين طبع دار جديد في بيروت عام ١٩٦٥ م، - الناشر].

(الفاطمية) و يعيد الخطبة فيها للمستضيء العباسي^١، ففزا الاسكندرية، و لم شعت سورها، و كثر القول من صلاح الدين و أصحابه في ذم العاضد (آخر خلفاء الفاطميين) و تحدّثوا بخلعه و إقامة الدعوة العباسية بالقاهرة و مصر مرّة ثانية، بعد أن ضعفت شوكة الفاطميين؛ و أخذ الفتور و الضعف طريقه إليهم، ذلك أن أكثر خلفائهم لم يكن لهم من الخلافة إلا اسمها فلم يأت النصف الأول من القرن السادس الهجري إلا كان الأمر و النهي في أيدي وزرائهم، و استطاع أحدهم أن يخلع الخليفة و أن يقضي على بقية الفاطميين^٢ و انتهت الدولة الفاطمية بعد أن حكمت مصر زهاء قرنين، و خلفت ورائها ثروة فنيّة و فكريّة و علمية ضخمة.

ثم قبض على ساير من بقي من أمراء الدولة، و أنزل أصحابه في دورهم في ليلة واحدة؛ فأصبح في البلد من العويل و البكاء ما يذهل؛ و تحكم أصحابه في البلد بأيديهم و قبض على بلاد العاضد و منع عنه ساير موارده؛ و قبض على القصور و سلّمها إلى الطواشي بهاء الدين قراقوش الأسدي و جعله زمامها فضيّق على أهل القصر، و صار العاضد معتقلا تحت يده، و أبطل من الأذان «حيّ على خير العمل» و أزال شعار الدولة، و خرج بالعزم على قطع خطبة العاضد؛ فرض العاضد و مات و عمره إحدى و عشرون سنة إلا عشرة

١. المستضيء بأمر الله الحسن أبي محمد بن المستنجد بالله العباسي ٥٣٦ - ٥٧٥ هـ.

الخليفة العباسي الذي يبيع له بالخلافة بعد موت أبيه، و هو الخليفة الثالث و الثلاثون. قال الذهبي: في أيامه ضُفّ الرقص ببغداد و وهى؛ و أراد جماعة من شيعة العبيديين و محبيه إقامة الدعوة و ردها إلى آل العاضد، و وافقهم جماعة من أمراء صلاح الدين، فاطلع صلاح الدين على ذلك فصلبهم بين القصرين.

البداية و النهاية ٣٠٥/١٢. تاريخ الخلفاء للسيوطي ٤٤٤. تاريخ الخميس ٣٦٦/٢. حياة الحسين ٩٧/١.

شذرات الذهب ٢٥٠/٤. المعبر في خبر من غير ٦٨/٣. الكامل في التاريخ ٤٥٩/١١.

٢. تاريخ المساجد الأثرية ١٧/١. دائرة المعارف البستاني ٣١٠/٣.

أيام^١. وكانت مدة خلافته بمصر اثنتي عشرة سنة و ستة أشهر و أياماً^٢. فلما كانت الجمعة الأولى من المحرم عام ٥٦٧ هـ. صعد المنبر الأمير العالم الخبوشاني^٣ و قد قدم مصر أيضاً بقطع الخطبة للفاطميين و جعلها باسم

١. إتمام الخطبة / ٢٩٠.

٢. تاريخ مصر لابن أبياس ٨٦١.

٣. أبو البركات نجم الدين محمد بن الموفق بن سعيد بن علي بن حسن بن عبد الله الخبوشاني النيسابوري ٥١٠-٥٨٧ هـ.

ففيه صوفي محدث، ولد بخبوشان و تعلم بها و انتقل إلى مصر و حظي عند صلاح الدين الأيوبي، و دعاه و هو أول من خطب للعباسيين.

قال ابن الأثير: و اتفق أن العاضد مرض هذا الوقت مرضاً شديداً فلما عزم صلاح الدين على قطع خطبته استشار أمراءه، فنهى من أشار به، و لم يفكر في المصريين؛ و منهم من خافهم إلا أنه ما يمكنه إلا امتثال أمر نور الدين.

و كان قد دخل إلى مصر إنسان أعجمي يعرف بالأمير العالم؛ رأيته أنا بالموصل. فلما رأى ما هم فيه من الإحجام، و أن أحداً لا يتجاسر أن يخطب للعباسيين، قال: أنا أبتدئ بالخطبة لهم. فلما كان أول جمعة من المحرم صعد المنبر قبل الخطيب و دعا للمستضيء بأمر الله فلم ينكر أحد ذلك، فلما كان الجمعة الثانية أمر صلاح الدين الخطيباء بمصر و القاهرة أن يقطعوا خطبة العاضد، و يخطبوا للمستضيء، ففعلوا ذلك فلم يتطع فيها عزان؛ و كتب بذلك إلى سائر بلاد مصر، ففعل. و كان العاضد قد اشتد مرضه فلم يعلمه أحد من أصحابه و أهله بقطع الخطبة.

قال صاحب «مرآة الزمان»: و في سنة ٥٨٧ توفي الشيخ نجم الدين الخبوشاني، قدم إلى الديار المصرية و أظهر التاموس و تزهد، و كان يركب الهمار فيقف على السلطان صلاح الدين و أهله. و أعطاه السلطان مالاً فبقى به المدرسة التي بجانب الشافعي. و كان كثير الفتن، منذ دخل مصر إلى أن مات ما زالت الفتنة قائمة بينه و بين الحنابلة و ابن الصاوي و زين الدين بن نجبة، يكفرونه و يكفرونهم. و كان طائشاً متهوراً نبش على ابن الكيزاني، و أخرج عظامه من عند الشافعي؛ و كان يصوم و يطر على خبز الشعير فلما مات و جدله ألوف الدنانير، و بلغ صلاح الدين، فقال: يا خيبة المسمى!

الأعلام ٣٤٢/٧. البداية و النهاية ٣٤٧/١٢. حسن المحاضرة ٢٢٩/١. شذرات الذهب ٢٨٨/٤. الطبقات

العباسيين، فدعا على المنبر للخليفة المستضيء فلم ينكر عليه أحد؛ فأمر صلاح الدين في الجمعة الثانية جميع الخطباء أن يخطبوا باسم الخليفة العباسي ففعلوا. وهنا رواية ذهبت إلى أن الخليفة الفاطمي (العاضد) كان مريضاً فلم يُعلمه أحدٌ بما حصل وبقي جاهلاً عن الأمر إلى أن توفي ٥٦٧ هـ.

ورواية أخرى تفرد بها ابن عباس، في سبب موت آخر خليفة فاطمي فقال: وكان سبب موت العاضد أن نورالدين الشهيد لما أرسل إلى صلاح الدين يقول له: إقطع الخطبة عن اسم العاضد بالله! أرسل صلاح الدين يقول لنور الدين الشهيد: إن أهل مصر لا يطاوعوني على ذلك وأخشى أن يثبوا عليّ بسبب ذلك. فأرسل نورالدين الشهيد، يقول لصلاح الدين ثانياً: لا بد من ذلك. فلما رأى صلاح الدين أن نورالدين الشهيد مصمّم على ذلك جمع أعيان أهل مصر، وذكر لهم ما قاله نورالدين الشهيد؛ فقالوا له: وكيف يكون ذلك؟ فقال شخص من أبناء العجم يسمى الأمين - وكان من أهل العلم -: أنا أفتح لكم باب هذا الأمر. فلما كان يوم الجمعة ثاني محرم سنة ٥٦٧ هـ. صعد ذلك الشخص الأعجمي إلى المنبر، قبل صلاة الجمعة ودعا إلى الخليفة المستضيء بالله العباسي - خليفة بغداد - فلما صعد المنبر ودعا إلى المستضيء لم يتكلم أحد من الناس ولا أنكروا. فلما كان ثاني جمعة أمر صلاح الدين الخطباء بمصر والقاهرة أن يقطعوا اسم الخليفة العاضد من الخطبة، وأن يدعوا باسم الخليفة المستضيء بالله العباسي؛ ففعلوا ذلك فلما بلغ العاضد ذلك انقهر وعمد إلى قُص من الألباس فابتلعه فمات من يومه ودفن^١.

←

السبكي ١٩٠/٤. طبقات القاضي ابن شعبة ٤٤/٢. العبر في خبر من غير ٩٥/٣. الكامل في التاريخ ١١/٣٦٩. مرآة الجنان ٤٣٢/٣. معجم المؤلفين ٦٨/١٢. النجوم الزاهرة ١١٥/٦.

و بعد هذه المرحلة الخطيرة من حياة العاضد قطع صلاح الدين الأذنان بـ«حيي على خير العمل» من ديار مصر كلّها و عزل قضاة مصر لأنّهم كانوا شيعةً و ولّى أقضى القضاة بها صدر الدين بن درباس الشافعي. و استناب في سائر الأعمال شافعية^١. و أرسل الخليفة إلى الملك صلاح الدين خلعة سنّية و معها أعلام سود و لواء معقود؛ ففرقت على الجوامع بالشام و الديار المصرية. و كتب له تقليداً (ذكر صورته السيوطي في حسن المحاضرة ١ ص ٢٢ - ٢٧) و هو دستورٌ سياسي يُلزم صلاح الدين بالسير وفق أصوله و فروعه.

فالدولة الفاطمية في الواقع - كما ذكر بعضهم^٢ - كانت من الدّول الإسلامية التي نجحت كلّ النجاح في تنفيذ خططها. و التي استقرّت بمصر فكانت أوفرها بين الدول بهاءً و أبقاها أثراً؛ و مازال الجامع الأزهر^٣ غرس الدولة الفاطمية اليانغ يقوم منذ ألف عام أثراً خالداً و رمزاً باهراً لهذا العصر الزاهر و هذه الدولة المستنيرة العادلة. و ربّما كان العصر الفاطمي بين عصور مصر الإسلامية الغابرة أجودها من هذه الناحية بالدرس و التحصيل، و أحفلها بالمواقف الشائقة و أكثرها سحراً و فتنة و أبعثها إلى التأمل و العطف؛ لأن الخلافة الفاطمية بالرغم مما كان يحيق بأصولها و إمامها من الرّيب فقد

١. حسن المحاضرة للسيوطي ٢١/٢.

٢. الحاكم بأمر الله و أسرار الدعوة الفاطمية ٩.

٣. أول جامع أسّس بالقاهرة له زعامته و رسالته العلمية. بناء القائد جوهر بأمر المعتزدين اللّهُ. فابتدأ به يوم السبت لستّ بقين من مجاى الأولى سنة ٣٥٩. و انتهى العمل و أقيمت أول جمعة به في ٧ رمضان سنة ٣٦١. تاريخ المساجد الأثرية / ٤٧-٦٣. مساجد مصر / ١٧-٢١ و في الكتابين دراسات مسهبة و تصاویر فتوغرافية جميلة عن الأزهر و العمارات الطارئة عليه في العصور التي تلت العهد الفاطمي. و كتاب مساجد و معاهد ١ / ٢٤-٩٣ و هو بحث عن الجامع الأزهر بقلم: عبدالرحيم فوده. طبع ضمن سلسلة كتاب الشعب

كانت بنظمتها الطريفة ورسومها الفخمة و خلالها الباهرة تنثر من حولها فيض من العظمة و البهاء، و تطبع العصر بطابع عميق من روحها الباذخ كما يحدّثنا التاريخ.

و لا غرو في ذلك فقد نجح الفاطميون منذ دخولهم مصر و استيلائهم على عرشها في تأسيس إمبراطورية شاسعة الأرجاء، و حضارة باهرة لم يعرفها الشرق من قبل إلا نادراً؛ تلك الحضارة التي اشتهرت بقوانينها الصحيحة و نظمها الإدارية و فنونها الجمّة و تسامحها الديني و عدالة محاكمها؛ وأهم من هذا كلّ تشجيعهم للحركتين الفكرية و العلمية في كلّ حاضرة و زمان.

و الخلاصة أنّ مصر - وإن كانت غنماً يسيراً للدولة الفاطمية - و لكنّها كانت أسطع جوهرة في تاجها، و أعظم قطر في تلك الإمبراطورية الشاسعة التي تُسيطر عليها.

و في أيّام هذه الدولة أخذت أنوار الحضارة الاسلامية تنبثق من هذه المدينة الزاهية على أرجاء الأرض، و أخذ الفن المصري الإسلامي يتألق في جميع نواحيه.

و في رعاية هذه الدولة، وثّبتت العمارة الإسلامية وثبةً قويةً حتى قاربت الكمال؛ لأن خلفاءها تبارّوا في إنشاء و تأسيس المساجد الكبرى و الحصون و القصور و المناظر و الحدائق و البساتين، كما تبارت نساوهم في هذا المضمار الخيري العظيم؛ و في هذا العصر الزاهي انتشر الزخرف في وجهات المساجد و عُني بتصميمها فأدخلت عليها أساليب جديدة، كما أدخلت إلى مصر بعض أساليب العمارة من بلاد المغرب؛ و انتعش التصوير و نبغ المصوِّرون، و ترقّت و دقّت صناعة الجصّ و الأخشاب؛ و أنشأت في عهدها مشاهد على القبور المنسوبة إلى أهل البيت، لها تصميم خاص كما امتازت دون غيرها باستعمال

المحاريب الخشبية المتنقلة؛ وانتشر البناء بالحجر بجانب الطوب، و تهدّبت المنارة وارتقت القبة ونقش داخلها، وتطوّرت من بساطتها إلى تضليع ظاهرها، وانتقال مقرنصها من حطة إلى حطّتين مع تعدّد طاقاتها.

وكانت أياّمهم كلّها أعياداً بما ابتكروه من حفلات جمعت بين جلالة الملك وطرب الشعب وبهجته، وكثير من الحفلات والتقاليد الباقية حتى الآن مدين بظهوره إلى هذه الدولة.

وهذه الدولة وإن كان الزمن قد اعتدى على أكثر منشآتها العمارية كما أباد التعتّ الديني والسياسي منشآتها المدنية التي أهمّها القصران والمناظر، إلّا أنّها أبقيا على بعض منشآتها الدينية والكثير من طرفها الأثرية.

وجولة بين الآثار الدينية والحصون الباقية من عصرهم في مصر وزيارة لدار الآثار العربية لمشاهدة طرف هذا العصر في شتى الفنون تجعلنا نوقن بما كتبه المؤرّخون وشادوا به من ثراء هذه الدولة التي كانت أيام حكمها لمصر مواسم لها وأعياداً^١.

لذلك أرى من الضروريّ البحث والتحقيق في الأسس التي تركّزت عليها الدولة الفاطميّة، ووضع دراسات عن الآثار الإسلامية التي شيّدت في عهدهم، شرط أن تكون على منهاج علمي مجرد عن شوائب الانحياز والمغالات والظن والقدح. وأنا على يقين من أنّ نواحي هامّة كثيرة من تاريخ الفاطميين لازالت مجهولة وسيما الجانب الحضاري؛ وقد قامت في مصر وسوريا، خلال السنين الأخيرة السالفة فئة من روّاد الحركة الفكرية والتحقيق، بالبحث عن الفاطميين؛ وأصدرت عدّة بحوث، وتناولوا فيها بعض نواحي الفاطميين، وأنجّبهوا المنهاج العلمي في البحث والدراسة؛ غير أنهم غيروا مجرى

بجوتهم و انصرفوا عن مواصلة نشر موسوعاتهم الفاطمية لعوامل مجهولة.
و في ضمن الكتب الموضوعة عن الدولة الفاطمية، كتاب وضعه السيد مصطفى غالب عن تاريخ الدّعوة الإسماعيلية منذ أقدم العصور حتى عصرنا الحاضر^١ ضمّ بين دفتيه من الأباطيل والأساطير الخيالية التي لا يقرُّها فاطميٌّ أو إسماعيليٌّ؛ وإنَّ الفاطميين برأء من الكتاب و عمّا جاء في طيّاته من الخرافات المنسوبة إليهم كبرائة الذئب من دم يوسف الصّديق...و إن ادّعى مؤلفه في مقدمة كتابه: أنّه من المعتقدين بولايتهم و المعتنلين لأوامرهم و نواهيهم بعد أن نفخ سيّده الوالد فيه العقيدة الإسماعيلية...!

هذا والذي يستلزم الدراسة و الإلمام هو تاريخ الشعب المصري في العهد الفاطمي الذي يُعدُّ بحقٍّ من أزهى العصور الإسلامية، و لازالت آثارهم الإسلامية في مصر تدل على ما خلفوه من الثروة الفكرية.

لهذا وذاك منذ مدّة بعيدة انصرفتُ لدراسة الفاطميين، و البحت عمّا وضع فيهم من المؤلفات الخاصة، أو ما ورد في طيّات المعاجم و السّير من البحوث و التعاليق، و تتبّع الأحداث السياسية و الوقائع و القضايا الاجتماعية المتعلّقة بذلك العهد الزاهر.

و كان من منن الله و توفيقه بعد الدرس و الاستقصاء و التحليل أن وضعتُ عدّة دراسات عامة عن بعض نواحي حياة الفاطميين، الذي لم ينلِ الدرس و التحقيق و العناية و الاهتمام، و من بين تلكم النواحي «عيد الغدير» إذ يعدُّ من أهمّ بواعث التطوّر الفكري و العلمي عندهم؛ و لم تتلّ الناحية هذه الفكرية مع صلتها بترائنا الفكري الإسلامي، و أدبنا العربي أية عناية، لذلك آثرت تقديمها و نشرها كفاتحةٍ لبقية الدراسات الفاطمية التي سستلوها

إن شاء الله تعالى...

و الكتاب دراسة لواقعة «عيد الغدير» و بيان مختلف مظاهرها عند الفاطميين و بحث عن القوى و العوامل الدافعة إلى حدوثها و أحداثها و الآثار الشعرية التي تدور حولها بإسهاب و تفصيل؛ معتمداً في دراستي لها على أهمّ المراجع و الوثائق و السجلات الفاطمية التي يطمئن إليها التاريخ الإسلامي الصحيح؛ و أخيراً ذكر الشعراء الذين نظموا هذه الإثارة (عيد الغدير) في قصائدهم على عهد الفاطميين و ما جاء في شعرهم من العقائد الفاطمية؛ و من ثمّ الخطبة الغديرية التي كانت تُلقى في «عيد الغدير» من قبل الخليفة الفاطمي بصورة رسمية. و ما توفيقى إلّا بالله و عليه توكلت....

محمّد هادي الأميني

العيد و الفاطميون

العيد اسمٌ لما يعود من الاجتماع العام، و اليوم المقرّر على وجهٍ معتاد عائد، إمّا أن تعود السّنة أو يعود الأسبوع أو الشهر أو نحو ذلك. فالعيد عنوان يجمع أموراً كثيرة منها يوم عائد كيوم الفطر و يوم الجمعة، و منها أعمال تتبع ذلك من العبادات و العادات و التقاليد. و قد يختص العيد بمكان بعينه و قد يكون مطلقاً، و كلّ من هذه الأمور تسمّى عيداً و ربّما كان لفظ العيد اسماً لمجموع اليوم و العمل فيه؛ و هو الغالب.

و حيث كان الناس شيعاً متفرقين منذ القدم، و فِرَقاً مختلفين منذ بدء الخلقة، لم يكن البشر متفقين بالأعياد لأنّهم لم يكونوا متّحدي المسلك و المشرب؛ كما لم يكونوا متفقين في الدين و الاعتقاد؛ لذلك كان لكل أمة أعيادُ خاصة، و لكلّ قُطر و قبيلة عيد مخصوص، فيتجمّلون فيه و يخرجون من بلادهم بزيّنتهم. و هذه عادة كانت لاتنفك عنها طائفة من طوائف العرب و

العجم ولا غيرهما من الأمم والشُعوب.

ولقد سُنَّوا لأوقات الفرح و ساعات السرور تقاليد و مناهج لاتطاق بدونها حياة، و لا يحتمل مع عدمها عيش، و قد خلقوها خلقاً ليعيدوا لطباعهم المكدودة راحةً، و لنفوسهم المحزونة مسرة؛ كيف و إنّ الأديان و الحكومات ساعدت هذه الأعياد و المناسبات السعيدة ليخلص الناس فيها بعض الوقت إلى جوٍّ هاديٍّ مليء من الرحمة الإلهية و الفرحة التي لا يألّفونها على مدار العالم كله.

ولقد اتَّخذت الأعياد و المناسباتُ في أنحاء العالم المعمورة، لوناً خاصاً و طُبعت بطابع يميّزها عن غيرها. و التّاريخ كثيراً ما يصف أعياد المسلمين و الجوانب البهيجة من تلك الأعياد. ثم تطوّرت تلك الجوانب و المراسم بتطوّر الأزمنة و تعاقب الملوك، فاحتفل الناس بها و أتوا من الرسوم بقدر ما يلائم أحوالهم و ظروفهم الوقتية و تقاليدهم القومية أو الدينية؛ و لكن هذه المراسم غالت بها بعض المجتمعات الإسلامية في بعض الظروف بتوالي الأحقاب و الأيام كالعصر الفاطمي الذي استحلّ من الأمور و القضايا في الأعياد ما لا عهد للمسلمين الأوّلين بها، و لم يعمل المتأخرون به؛ ذلك لأن الدولة الفاطمية كانت مبتكرة مجدّدة في كثير من قواعد الحكم و الإدارة، و في كثير من الرسوم و النظم الاجتماعية، و كانت هذه الرسوم و النظم في الوقت نفسه فوق طرافتها الدستورية، تصبغها بنفس الصبغة الباذخة التي كانت تطبع الدولة الفاطمية ساير مظاهرها عليها؛ لأنّ الخلافة الفاطمية في الواقع كانت بلاريب خلافة مذهبية و إمامة دينية، و لهذه الصبغة أو الخلافة كان الأثرُ الكثير في صوغ كثير من الرسوم و النظم التي اختصّت بها و لم تنمّ و لم تنشأ و تترعرع منذ البداية إلّا بفضل ذلك الطابع الديني و ظلّه العميم؛ فإنها اكتفت بهذه الصبغة أكثر من اكتفائها بالخطط العسكرية و الدينية و المدنية المعروفة. و كان هذا كله

من حرص خلفائها الشديد على أن تطبع الشعب و المجتمع بطابعها الخاص، و أن تصوغ روح الشعب و عقليته و تفكيره و حياة العامة و الخاصة وفقاً لمنهاجها و دساتيرها و قوانينها. و نحن نرى أن الحياة الاجتماعية في العصر الفاطمي اتخذت صوراً و مظاهر خاصة تفرّدت بذلك العصر خاصة دون مشاركة و مقارنة أيّ عصر آخر له.

و مهما يكن من شيء فقد افترق الفاطميون في إقامة الحفلات و المواسم حتى يتخلل إلى من يقرأ تاريخهم أن حياة مصر في ذلك العصر الزاهر، كانت كلّها أعياد و مواسم و كلّها لهو و مرح؛ و إن كُتب التاريخ قد أطنبت في ذكر بذخهم و إسرافهم في إقامة هذه الأعياد و إسرافهم في العطايا و النفقات، حتى قيل: أن الفاطميين قد ورثوا مال قارون الذي لا ينفد^١.

و هنا حاول المؤرخون أن يعرفوا مصدر هذه الأموال و الكنوز التي كانت تتدفق و تسيل على الخزائن العديدة التي أنشأها الفاطميون لهذا الغرض و هو إقامة الحفلات، و مواسم الأعياد؛ و كاد يجمع المؤرخون على أنها أموال النجوى التي كان يأخذها الدعاة من المستجبين في كل مرتبة من مراتب الدعوة. و لكنّ القاضي النعمان بن محمد المغربي^٢ مؤلف كتاب «الهمة في آداب

١. الهمة في آداب أتباع الأئمة / ٢٩.

٢. القاضي الأجل أبي حنيفة النعمان بن محمد بن منصور بن أحمد بن حيّون التميمي المغربي المتوفى

فقيه فاطمي، و عالم و مؤلف كبير عاش في النصف الأول من القرن الرابع الهجري، و يُعرف في تاريخ أدب الدعوة الإسماعيلية المستعملة بسيدنا قاضي القضاة، و داعي الدعوة النعمان بن محمد، و قد يُختصر المؤرخون فيقولون: القاضي النعمان، و بعضهم يسمّونه: أبا حنيفة الشيعي خدم عبيد الله المهدي مؤسس الدولة الفاطمية، التسع سنوات الأخيرة من حكمة، ثم ولي قضاء طرابلس في عهد القائم بأمر الله الخليفة

اتباع الأئمة» لم يذكر لنا شيئاً عن هذه التجوى، وإنما ذكر لونا آخر من أنواع جباية الأموال وهو ما عُرف بأموال الغنيمة. والغنيمة ليست في الأصل من ابتداع الفاطميين ومستحدثاتهم فقد وردت في القرآن الكريم ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ تُحْمَسُهُ وَ لِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَ ابْنِ السَّبِيلِ﴾^١ وذهب جمهرة من المفسرين والفقهاء على أن الغنائم هي ما يصيب المسلمين من عساكر أهل الشرك في الجهاد في سبيل الله. وأفردت الدولة الإسلامية «ديوان جيش» لجمع الغنائم وتقسيمها على المجاهدين و

←

الثاني للفاطميين. وفي عهد المنصور بالله عين قاضياً للمنصورية. ووصل إلى أعلى المراتب في عهد المرزقين بالله الخليفة الفاطمي الرابع، إذ رفعه إلى مرتبة قاضي القضاة داعي الدعاة.

كان القاضي النعمان رجلاً ذا مواهب عديدة، وغزير العلم، واسع المعرفة، مجتهداً باحثاً محققاً، مكثراً مؤلفاً، عادلاً في أحكامه؛ ولما تمتع بثقة إمامه المعز لدين الله جعله الامام مستشاراً قضائياً له، وساعد إسامته في المسائل الخاصة بالدعوة. وقد وضع أسس القانون الفاطمي، ويُنظر اليه بحق على أنه المشرع الأكبر للفاطميين. قال ابن خلكان: إن النعمان كان في غاية الفضل من أهل القرآن والعلم بمعانيه، وعالماً بوجوه الفقه، وعلم اختلاف الفقهاء واللغة والشراء الفحل والمعرفة بأيام الناس مع عقل وأنصاف.

ويقول عنه الدكتور محمد كامل حسين: انه من أكبر العلماء الذين عرفتهم مصر في القرن الرابع الهجري؛ توفي بالقاهرة ٢٩ جمادى الثانية سنة ٥٣٣ هـ. وصلى عليه الإمام المرزق بالله.

وقد بلغت مؤلفاته نحواً من سبعة وأربعين كتاباً جمعت ألواناً شتى من العلوم؛ من فقه وتأويل وتفسير وأخبار. وقال ابن خلكان، نقلاً عن ابن زولاقي: إنه ألف لأهل البيت من الكتب آلاف أوراق بأحسن تأليف... ومنها: دعائم الإسلام. المهمة في آداب اتباع الأئمة. المجالس والمسامرات. أساس التأويل. القصيدة المنتخبة. الرد على ابن قتيبة. اختلاف اصول المذاهب. التوحيد والامامة.

الأعلام ٨/٩ أعيان الشيعة ١٣/٥٠. أمل الآمل ٣٣٥/٢. تنقيح المقال ٣/٢٧٢.

روضات الجنات ١٤٧/٨. الفوائد الرضوية/ ٦٩٣. الكنى والألقاب ٥٧/١. مستدرک الوسائل ٣/٣١٣.

نوابغ الرواة/ ٣٢٤. وفيات الأعيان ٢/٢١٩. ومصادر كثيرة ضربنا عن ذكرها صفحا طولها.

غيرهم مما ورد ذكرهم في الآية القرآنية، وإن كان الفقهاء والمؤرخون قد اختلفوا فيما بينهم فيما كان الأمر بعد وفاة الرسول في نصيبه، واختلفوا في المقصود بذِي القَرْبَى؛ فذهب بعضهم: إلى أَنَّ ذِي القَرْبَى هم بنو هاشم و بنو عبدالمطلب، وقال آخرون: ذُو القَرْبَى الإمام خليفة الرسول؛ أما الشيعة الامامية فذهبوا أَنَّ هذه أسهُمُ أهل البيت دون غيرهم. بيد أن مؤلَّف «الهمة» يذهب في الغنيمة تفسيراً لغويّاً وأنَّ المغنم هو المكسب، فكلّ ما يكتسبه الإنسان فهو غنيمة، وعليه ان يُخْرَج خمس ما يكتسبه للإمام. وهو رأي غريب لا أكاد أجده مثيلاً بين آراء الفقهاء والمفسرين. ومهما يكن من شيء، فإن هذا الفعل يطلعنا على سرٍّ من أسرار الفاطميين في ناحية من النواحي المالية^١.

ولا مشاحة أن ثروة الفاطميين لم تكن مستمدة مناهما من على طريق الغنيمة فحسب، وإنما أوجد الفاطميون في مصر نظاماً مالياً دقيقاً؛ فهناك الدواوين الخاصة بالخراج، وهناك الضرائب المتنوعة قد نظمت منذ الفتح العربي تنظيمًا دقيقاً ولم يُدخلوا عليه شيئاً من التحسين بل كانوا يرون سعادة الدولة تقوم على رضا الرعايا، وأنَّ الدولة التي تعمل على ابتزاز أموال الرعية و افقارها يكون ما لها الإفلاس. ولكنَّها في الوقت نفسه أبطلت نظام جباية الضرائب القديم، وأنشأت نظاماً جديداً في تقدير الأملاك و تعيين ما يحضر كلاً منها من الضرائب؛ و جمعت كل دوائره في مركز واحد و فحصت مصادر الضرائب على اختلافها، و تشددت الحكومة الجديدة في تحصيل ما تأخَّر منها؛ كما اهتمت بالنظر في كل ما تقدم إليها من الالتماسات و الشكاوي. و سلكت الحكومة في تنفيذ نظام الضرائب الجديد سبيل الحزم و الشدة و حمت دافعي

الضرائب من دفع الأموال كرهاً و عسفاً. فكانت نتيجة هذه السياسة الرشيدة أن زادت موارد الدولة زيادةً كبيرة ملموسة^١.

و لكن مما لا مشاحة فيه أن المعز في مصر قد اشتدَّ نوعاً ما في سبيل الحصول على المال لأن سياسته كانت ترمي إلى مواصلة الفتح في بلاد الشام، و طرد القرامطة منها، ثم المسير إلى العراق؛ فقد وضع نظاماً مالياً جديداً يتفق و سياستهم المذهبية، فعملوا على التقليل من قيمة النقد الذي كان يتداول في مصر، و عملوا على رفع قيمة النقود التي تحمل أسماء الخلفاء الفاطميين. و ليس هذا وحده هو السبب بل أن الحكومة الفاطمية قد لجأت - خشية أن تُصاب خزانة الدولة بالإفلاس و الفقر المالي - إلى احتكار بعض المعادن مثل: الشُّبِّ، و النطرون و بعض موادِّ الصِّباغة مثل: غار أشجار السَّنط. ولأهمية هذا النوع من الاستغلال أنشأ الفاطميون ديواناً أطلقوا عليه اسم «ديوان المستغلات»^٢.

قال تقي الدين المقرئ: وأما الشُّبُّ، فإنَّ معادنه بالصعيد و كانت عادة الديوان الإنفاق في تحصيل القنطار منه بالليثي يبلغ ثلاثين درهماً، و كانت العربان تُحضره من معادنه إلى ساحل إخميم و سيوط و البهنسا، ليُحمل إلى الإسكندرية أيام النيل في الخليج، و يشتري بالقنطار الليثي، و يباع بالقنطار الجروي؛ فيباع منه على تجار الروم قدر اثني عشر ألف قنطار بالجروي بسعر أربعة دنائير، كل قنطار إلى ستة دنائير. و يباع منه بمصر على اللبوديين، و الصِّباغين نحو الثمانين قنطاراً بالجروي، سعر ستة دنائير و نصف قنطار. و لا يقدر أحد على ابتياعه من العربان و لا غيرهم، فإن عثر على أحد أنه اشتري منه شيئاً أوباعه سوى الديوان، نكل به و استهلك ما وجد معه منه و قد بطل

١. الفاطميون في مصر / ١٨.

٢. المخطوط المقرئ / ١١٠.

هذا.

و أما النطرون، فيوجد في البرّ الغربي من أرض مصر بناحية الطرانة و هو أحمرّ و أخضر؛ يوجد منه بالفاقوسية شيءٌ دون ما يوجد في الطرانة، و هو أيضاً مما حظر عليه ابن مدبر من الأشياء التي كانت مباحة و جعله في ديوان السلطان، و كان من بعده على ذلك إلى اليوم.

و قد كان الرسم فيه بالديوان أن يحمل منه في كلّ سنة عشرة آلاف قنطار و يعطى الضمان منه في كلّ سنة قدر ثلاثين قنطاراً يتسلمونها من الطرانة؛ فتباع في مصر بالقنطار المصري و في بحر الشرق و الصعيد بالجروي، و في دمياط بالليثي. قال القاضي الفاضل: و باب النطرون كان مضموناً إلى آخر سنة خمس و ثمانين و خمسمائة (٥٨٥ هـ) ببلغ خمسة عشر ألفاً و خمسمائة دينار، و حصل منه في سنة ست و ثمانين مبلغ سبعة آلاف و ثمانمائة دينار، و أدركنا النطرون أقطاعاً لعدة أجناد^١.

و ثمر شجر السنط، كان لا يتصرّف فيه إلّا الديوان. و متى وجد منه مع أحد شيء اشتراه من غير الديوان نكل به و استهلك ما وجد معه منه. فإذا اجتمع أشجار السنط، أقيم منه مراكب تباع و يؤخذ من ثمنها الرُّبُع عند ما تصل إلى ساحل مصر، بعد ما تُقوّم أو ينادى عليها، و كان فيها حيف كبير و قد بطل ذلك^٢.

و كذلك اهتمّ الفاطميون في سبك النقود التي عدّها جوهر الصِّقْلِيّ و المعزّ مصدر ثراء دائم للدولة؛ و كانت عناية المعزّ بالدينار الذي يحمل اسمه و اسم غيره من الفاطميين فائقة حقاً؛ حتى أنّه كما ذكرنا نقّص من قيم الدنانير

١. المصدر السابق / ١٠٩ - ١١٠.

٢. المصدر السابق / ١١١.

الأخرى التي لا تحمل اسمه؛ وأنشأوا في مدن مصر المختلفة دُوراً لضرب النقود. لقد كان هذا من أهم مصادر الثروة الفاطمية.

و استحدثت الفاطميون في عهد الحاكم بأمر الله ديواناً للإشراف على الأموال المصادرة، أطلق عليه اسم «الديوان المفرد» وكذلك اهتموا بالأوقاف فأنشأوا «ديوان الأحباس» وهو أشبه بوزارة الأوقاف عندنا اليوم^١.

إلى غير هذا من العوامل التي هيأت للفاطميين تلك الثروة التي ظن الكثيرون أنها ثروة قارون التي لا تنفد؛ و بذلوها في سبيل رغبات الدولة و مراسيمها كالأعياد الدينية الرسمية. و على سبيل المثال لأهم مظاهر الثروة و الترف التي امتلأت خزائن الفاطميين في عهد المعزّ بالأموال، يرجع ذلك إلى النظام الماليّ الدقيق الذي سنّه الفاطميون لاستغلال موارد الدولة و بذل تلك الأموال الضخمة التي أنفقها هذا الخليفة (المعز) في عام ٣٥١ هـ. حين عزم على ختان أبنائه: عبدالله و نزار و عقيل. فقد رأى أن يشرك رعيته في أفراحه، و حتم أن يقدم الأهلون أبناءهم الصغار ليختنوا و يأخذوا من الدولة كفاء ذلك مالاً معلوماً. و قد سار المعزّ على هذه السياسة في سائر بلاده و تدفقت الأموال من مدينة المنصوريّة - حاضرة الفاطميين - إلى الولايات المختلفة ليقوم الولاة بدفع الهبات و الهدايا لآباء الصغار المختنين.

و إذا دققنا النظر حول مقدار الكسوة التي كان يعطيها المعزّ كلّاً من هؤلاء الأطفال و كانت تتراوح بين مائة و خمسين درهماً و مائتي درهم. و قد اختتن في مدينة المنصورية وحدها نحو ربع مليون من الصبيان، و بذلك ظهرت لنا ضخامة الأموال التي أنفقها المعزّ في حاضرة خلافته و غيرها. و قد وصف لنا تقي الدين المقرئ وصفاً رائعاً لهذا الاختتان و قال : إنه

كان يَخْتَنُ بِحَضْرَةِ الْمُعَزِّ يَوْمِيًّا - وَلَمُدَّةَ شَهْرٍ - عَدَدُ لَا يَقِلُّ عَنْ اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ صَبِيٍّ وَفَوْقَهَا وَدُونَهَا؛ وَخَتَنَ مِنْ أَهْلِ صِقْلِيَّةٍ وَحَدَهَا خَمْسَةَ عَشَرَ أَلْفَ صَبِيٍّ. وَكَانَ وَزْنُ خِرْقِ الْأَكْيَاسِ الْمَفْرَغَةِ مِمَّا أَنْفَقَ فِي هَذَا الْأَعْذَارِ مِائَةً وَسَبْعِينَ قَنْطَارًا بِالْبَغْدَادِيِّ، وَكَانَ مِنْ جَمَلَةِ الْمُنْفَقِ فِي ذَلِكَ مِمَّا حَمَلَ إِلَى جَزِيرَةِ صِقْلِيَّةٍ وَحَدَهَا مِنَ الْمَالِ - سَوَى الْخَلْعِ وَالثِّيَابِ - خَمْسُونَ جَمَلًا مِنَ الدَّنَانِيرِ كُلُّ حَمَلٍ عَشْرَةَ أَلْفٍ دِينَارٍ، وَمِثْلُ ذَلِكَ إِلَى كُلِّ عَامِلٍ مِنْ عُمَّالِ مَمْلَكَتِهِ لِيُفَرِّقَهُ عَلَى أَهْلِ عَمَلِهِ^١.

وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى ضَخَامَةِ هَذِهِ الْأَمْوَالِ وَالثَّرْوَةِ الْفَاطِمِيَّةِ تِلْكَ النُّقُودُ الَّتِي أَنْفَقَتْ دُونَ إِقَامَةِ الْأَحْتِفَالَاتِ بِالْأَعْيَادِ الرَّسْمِيَّةِ وَالشَّعْبِيَّةِ، وَكَانَتْ فِي عَهْدِ هَذِهِ الدَّوْلَةِ كَثِيرَةً جَدًّا؛ حَتَّى أَنَّ الْبَاحِثَ لَيُعْجَبُ مِنْ نِظَامِ هَذِهِ الْأَعْيَادِ وَكَثَرَتِهَا. وَقَدْ ذَكَرَ الْمُقْرِيزِيُّ وَابْنُ مَيْسَرٍ وَالْقَضَاعِيُّ وَالْمُسَبِّحِيُّ، وَمَنْ تَبِعَهُمْ مِنَ الْمُؤَرِّخِينَ الْمَعَاصِرِينَ لَهُمْ وَالْمَتَأَخِّرِينَ، ثَمَانِيَةَ وَعَشْرِينَ عِيدًا فِي كُلِّ عَامٍ؛ مِنْهَا: عِيدُ رَأْسِ السَّنَةِ، وَمَوْلِدُ النَّبِيِّ الْأَعْظَمِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ - وَمَوْلِدُ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، وَمَوْلِدُ الْإِمَامِ الْحَسَنِ، وَمَوْلِدُ الْإِمَامِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ، وَمَوْلِدُ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ، وَمَوْلِدُ الْخَلِيفَةِ الْفَاطِمِيِّ الْحَاضِرِ، وَلَيْلَةُ أَوَّلِ رَجَبٍ، وَلَيْلَةُ النِّصْفِ مِنْهُ، وَلَيْلَةُ أَوَّلِ شَعْبَانَ، وَلَيْلَةُ نِصْفِهِ، وَغُرَّةُ رَمَضَانَ، وَالْجُمُعَةُ الْأَخِيرَةُ مِنْهُ، وَمَوْسَمُ عِيدِ الْفِطْرِ، وَمَوْسَمُ عِيدِ النَّحْرِ، وَعِيدُ الْغَدِيرِ، وَكَسْوَةُ الشِّتَاءِ، وَكَسْوَةُ الصَّيْفِ، وَمَوْسَمُ فَتْحِ الْخَلِيجِ، وَيَوْمُ التَّيْرُوزِ، وَيَوْمُ الْمِيلَادِ، وَيَوْمُ خَمِيسِ الْعَهْدِ، وَمَوْسَمُ وِفَاءِ النَّيْلِ^٢.

فَهَذِهِ الْأَعْيَادُ مِمَّا أَجْمَعَ الْمُؤَرِّخُونَ عَلَى أَنَّ الْخِلَافَةَ الْفَاطِمِيَّةَ كَانَتْ تَحْتَفِلُ

١. إِبْرَاهِيمُ الْحَنْفِي بِأَخْبَارِ الْأَئِمَّةِ الْفَاطِمِيَّةِ الْخُلَفَاءِ / ١٣٦.

٢. الْخَطُّ الْمَقْرِيزِيُّ ١ / ٤٩٠.

بها احتفالاً رائعاً و في فيض من الروعة والبهاء والبذخ. ومهما تكن الأعياد و الاحتفالات بها من شيء فإنما تدلّ هذه الفكرة على سياسة دينية دقيقة، وهي كما ذكره بعضهم من أنَّ الفاطميين عملوا بها لأجل كسب احترام رعاياهم و توجيه أنظارهم نحو الدولة؛ كما ساروا على هذه السياسة في بلاد المغرب، و غالى خلفاؤهم في مصر في إقامة الحفلات و نظمها التي طبعوها بطابع خاص، و أقاموا المناظر و بخاصة في أنحاء القاهرة. فكان المعزّ و من أتى بعده من الخلفاء يحتفلون بصلاة الجمعة - على مارأينا - و صلاة العيدين، و توديع الحملات الحربية؛ و كما كانوا يحتفلون بيوم عاشورا، و مولد بعض أئمتهم مثل: عليّ بن أبي طالب، و فاطمة الزهراء ابنة الرسول و زوجة عليّ، و مولد الحسن و الحسين عليهما السلام؛ كما كانوا يحتفلون أيضاً ببعض الأعياد الأخرى التي تميّزهم عن السُنيّين مثل: عيد الغدير و مولد الخليفة القائم بالأمر. و كانوا يحتفلون كذلك بأعياد أخرى من ليلة أوّل رجب، و ليلة نصف رجب، و ليلة أوّل شعبان، و ليلة نصف شعبان، و بعيد غُرّة رمضان. و كانوا يشاركون الأهليين في بعض الاحتفال ببعض أعيادهم «الشَّعبية» مثل: عيد فتح الخليج، و عيد النيروز. و شاركوا القبط في الاحتفال بيوم الغطاس، و خميس العهد و غيرها^١.

١. و في رواية: موسم فتح الخليج. فكانت لهم فيه وجوه من البرّ، منها الركوب لتخليق المقياس. و مبيت القراء بجامع المقياس. و تشريف ابن أبي الرّدّاد بالخلع و غيرها، و ركوب الخليفة إلى فتح الخليج. و تفرقة الرسوم على أرباب الدولة من الكسوة والعين و المأكّل والتّحف.

و عيد النوروز. هو أوّل السنة الشمسية الفارسية (شهر غروردين) و فيه كانت تخرج انناس بكافة الوزراء و الشيوخ و الهواشي و المستخدمين و رؤساء العشاريات و بحارتها، فتتخلّل فيه الأسواق ثلاثة أيام و ينصرف الجميع إلى المنزهات. و تفرق فيه الكسوة لرجال أهل الدولة و أولادهم و نساءهم و الرسوم من المال و حوائج النوروز.

و نلاحظ على هذه الأعياد أموراً منها :

أَنَّ المعزَّ، كان أول من مهَّد لهذه الأعياد في مصر و عمل على ترويحها و الدعوة إليها بإقامة الولائم الفخمة. فكان يُقيم الأسُمطة في قصور الخلافة و في المساجد، ثم هذا خلفاؤه حذوه فكانوا يقيمون الأسُمطة في قاعة الذهب بالقصر الكبير طوال شهر رمضان و أيام العيدين؛ و كانت هذه الأسُمطة آيةً في الروعة و الجلال. و كان يُدعى إليها قاضي القضاة و كبار القواد الموظفين و يَمْتَلُ الخليفة فيها الوزير غالباً كما كانت الدولة تتفق عليها أموالاً طائلة مما يدل على وفرة ثروة مصر في عهد الفاطميين^١.

و كان الفاطميون يتخذون هذه الأعياد وسيلةً لجذب الرعايا إليهم لذلك شارك المعزُّ حتى القبط في الاحتفال بعيد «خميس العهد» و عيد «يوم الفطاس»

←

و يوم الفطاس، من مواسم التَّصارى بمصر في اليوم الحادي عشر من طوية. قال المسعودي في مروج الذهب: و ليلة الفطاس بمصر شأنٌ عظيم عند أهلها لا ينائم الناس فيها؛ و لقد حضرتُ سنة ثلاثين و ثلاثمائة ليلة الفطاس بمصر. و قد أُسرج من جانب الجزيرة و جانب الفسطاط ألف مشعل، فغيرما أُسرج أهل مصر من المشاعل و الشمع؛ و قد حضر التَّهل في تلك الليلة مئو ألف من الناس من المسلمين و التَّصارى منهم في الزواريق و منهم في الدور الدائنة من التَّهل و منهم على الشطوط، لا يتناكرون كل ما يمكنهم إظهاره من المأكَل و المشارب و آلات الذهب و الفضة و الجواهر و الملاهي و الخزف و القصف؛ و هي أحسن ليلة تكون بمصر و أشملها سروراً، و يحضر الرهبان و القسوس بالصلبان و التيران فيقسوا هناك طويلاً إلى أن يغطسوا.

و خميس العهد، و يسميه أهل مصر من العامة خميس العَدس، و يعملُ نصارى مصر قبل الفصح بثلاثة أيام و يتهادون فيه. و كان من جملة رسوم الدولة الفاطمية في خميس العَدس، ضرب خمسمائة دينار ذهباً عشرة آلاف خرَّوبة و تفرقتها على جميع أرباب الرسوم.

المخطط المغربي ٤٩٣/١ - ٤٩٥. مروج الذهب ٣٤٣/١.

١. ذهب المؤرخون أن نفقة سباطي عيد الفطر و النحر كانت ٤٠٠٠ ديناراً، و بلغ ما أنفق في عيد النحر عام ٥٤٥ هـ. ٤٣٧٠ ديناراً غير ما ذبح في أيام العيد؛ كما كانت سباط شهر رمضان فقط تقدر ٣٠٠٠ ديناراً. و قس على هذا نفقات الحفلات و المواسم الأخرى.

و «عيد الميلاد» وغيرها. وقد نهج أبناؤه وأحفاده نهجَه في ذلك، ولكن حقاً لم ينل عيد النيروز من تقدير المعزّ ماناله على يد الخلفاء الفاطميين الذي تولّوا الخلافة من بعده، فقد أمر هذا الخليفة في سنة ٣٦٢ هـ. بمنع الاحتفال بعيد النيروز؛ وشهر بكلّ من حدثته نفسه بالابتهاج بلياليه. وإنما فعل المعزّ ذلك لما كان يصحب هذا العيد من عادات خلقية لم تنل رضا هذا الخليفة؛ فقد كان الفساد والخلاعة يقرنان به كما يتبيّن ذلك مما أورده المقرئ في خططه نقلاً عن ابن زولاق حيث يقول عند كلامه على حوادث سنة ٣٦٣ هـ.: منع أمير المؤمنين المعزّ لدين الله من وقود النيران ليلة النيروز في السكك ومن صبّ الماء يوم النيروز.

و يقول في حوادث سنة ٣٦٤ هـ.: «و في يوم النيروز زاد اللّعب بالماء و وقود النيران و طاف أهل الأسواق و عملوا فيلة و خرجوا إلى القاهرة بلعبهم، و لعبوا ثلاثة أيام و أظهروا الساجات و الحلي في الأسواق؛ ثم أمر المعزّ بالنداء بالكف و أن لا توقد نار و لا يُصبّ ماء؛ و أخذ قوم فحبسوا، و أخذ قوم فطيف بهم على الجبال».

و ليس معنى ذلك أن المعزّ كان في وجه رعاياه وإنما كان يعمل على حفظ الأمن و بسط الطمأنينة و انتشار السلام و المحافظة على الآداب و العلم و الفضيلة بعد أن كان عيد النيروز من أهمّ أعياد الفاطميين؛ مع العلم أن عيد النيروز في أيامهم كان من جملة المواسم، فتتعلّل فيه الأسواق و يقلّ فيه سعي الناس في الطرقات و تفرق فيه الكسوة لرجال أهل الدولة و أولادهم نسانهم و الرسوم من المال و حوائج النيروز.

قال ابن ميسر في حوادث سنة ست عشرة و خمسمائة (٥١٦ هـ.): «و فيها أراد الأمر بأحكام الله أن يحضر إلى دار الملك في النيروز الكائن في جمادي الآخرة في المراكب على ما كان عليه الأفضل ابن أمير الجيوش، فأعاد

المأمون عليه أنه لا يمكن، فإن الأفضل لايجري مجراه مجرى الخليفة. و حمل إليه من الثياب الفاخرة برسم النوروز للجهات ماله قيمةً جليلاً.

و قال ابن المأمون: و حلّ موسم النوروز في التاسع من رجب سنة سبع عشرة و خمسمائة (٥١٧ هـ). و وصلت الكسوة المختصة به من الطراز و ثغر الإسكندرية، مع مايتبع من المذاب المذهبة و الحريري، و السوادج؛ و أطلق جميع ما هو مستقر من الكسوات الرجالية و النسائية و العين و الورق و جميع الأصناف المختصة بالموسم على اختلافها، بتفصيلها و أسماء أربابها، و أصناف النوروز: البطيخ و الرمان و عراجين الموز و أفراد البسر و أقفاص التمر القوصي و أقفاص السفرجل و بكل الهريسة المعمولة من لحم الدجاج و لحم الضأن و لحم البقر من كل لون بكلة مع خبز برّ مارق.

قال: و أحضر كاتب الدفتر الأنبنات بماجرت العادة به من إطلاق العين و الورق و الكسوات على اختلافها في يوم النوروز، و غير ذلك من جميع الأصناف و هو أربعة آلاف دينار و خمسة عشر ألف درهم فضة. و الكسوات عدّة كثيرة من شقق ديبقي مذهبات و حريريات و معاجر و عصائب مشاومات ملونات و شقق لاذ مذهب و حريري و مشفع و فوط ديبقي حريري فأما العين و الورق و الكسوات فذلك لا يخرج عن تحوزه القصور و دار الوزارة و الشيوخ و الأصحاب و الحواشي و المستخدمون و رؤساء العشاريات و مجارثها و لم يكن لأحد من الأمراء على اختلاف درجاتهم في ذلك نصيب.

و أما الأصناف من البطيخ و الزمآن و البسر و التمر و السفرجل و العناب و الهرائس على اختلافها، فيشمل ذلك جميع من تقدم ذكرهم. و

يشركهم في ذلك جميع الأمراء أرباب الأطواق والأقصاب وسائر الأماثل^١.
و مما يدل على أنَّ المعزَّ، كان يتخذ من الأعياد وسيلةً لجذب رعاياه إليه
تلك الجهود التي كان يبذلها لإحياء بعض الأعياد القومية: مثل عيد جبر
الخليج، فقد سنَّ المعزَّ لخلفائه من بعده سنَّة التودد إلى المصريين في ذلك اليوم؛
فكان الفاطميون ينفقون الأموال الجزيلة للاحتفال به فتعطَّل دواوينُ الحكومة
وتحتفل به الدولة احتفالاً رسمياً.

أضيف إلى ذلك أنَّ المعزَّ - وبقية الخلفاء من بعده - كان يشترك مع
رعاياه في الاحتفال بعيد رأس السنة الهجرية و مولد النبي - صلى الله عليه وآله وسلم -
وليلة أول رجب ونصفه وأول شعبان ونصفه وموسم غرة رمضان، حتَّى
لايثير نفوس السُّنَّيين، و يقرب مسافة الخلف بين المبادئ السُّنَّية والعقائد
الشيعة^٢.

ولا يخفى أنَّ الفاطميين، لم يشاركوا الشعب في أعيادهم ولم يذبحوا دون
إقامتها مادياً فقط، وإنما كان البعض منهم يشارك الشعب عامة والشعراء
بصورة خاصة أديباً يلقي عليهم ماتجود به قريحتهم الخصبية؛ ومنهم الأمير تميم
ابن المعزَّ الفاطمي^٣ فقد كان يشارك المصريين لهوهم ويخرج إلى منتزهاتهم و
يعبت مثلهم في أدتها. وقد أنشد في ذلك كله شعراً ومدح أخاه - الإمام العزيز
بالله - بقصائد عدَّة، منها قوله يمدحه في عيدٍ من الأعياد الدينية وأولها:

للعيد في كل عام يومٌ يعيد سناء
وأنت في كل يوم عيد يلوح علاة

١. الخطط المقرية ١٩٣/١.

٢. المعزدين الله / ٢٨٤-٢٨٧.

٣. يأتي الحديث عنه في فصل «عبدالغدير وشراء الفاطمية».

وللمعتمدين و جاء	ونعمة وسعود
إليه حين تراه	يا من تُصلي المعالي
من كل خلق سواه	ومن يبرّ اليتامى
مضى لكنت مناه	لو كان للفضل يوماً
مان حسن حلا ^١	لأنّ منك استعار الزّ

وهي أخاه بعيد من الأعياد الدينية أيضاً بقصيدة أولها قوله:

تطول على المولود إن أنجب المجد ^٢	رأيت معداً كالحسين وإنما
و ظرفاً لما في وصف كنه له حد ^٣	تعرب فهما مثلما ذاب رقة
وتشفي برؤيا وجهه الأعين الرّمْد ^٤	به يشتفي السمع الأصم بلفظه
وأهدي إليه قلبه الأسد الورْد ^٥	كأن ضياء الشمس رداه نوره
من المال صفرأ حين يصبوله المجد ^٦	وليس بهالي أن يروح ويغتدي

و الخلاصة أنّ الفاطميين كانوا من الحذق والمهارة، بحيث استطاعوا أن يلفتوا إليهم نظر الشعب المصري، وأن ينشروا مبادئ المذهب الإسماعيلي لغة و نشرأ قويين، وأن يُشعروا العالم بمعظمة الحكم الفاطمي. وقد كانت الأعياد من العوامل القوية التي اعتمد عليها الفاطميون للوصول إلى أغراضهم السياسيّة و المذهبية، بما أظهروه يومئذ من العناية العظمى بالمواسم العامة فزادوا في بهجة الرعية، و تودّدوا إليها و ملأوا أفواه زعمائها و شعرائها و سادتها و كموها، و منحوهم أغنى الفُرص و طوّقوا رقابهم بعواطفهم و إحسانهم لإظهار سرورهم و بهجتهم بها و حديهم عليها. وإنّ شعر شعراء الفاطميين يدلّنا بوضوح على هذا المعنى، و هو أنّ كلّ المدوحين منهم عند الشعراء كانوا يوصفون بالجود و

١. في أدب مصر الفاطمية / ١٦٣، ديوان تميم بن المعز، ط مصر / ٢٤.

٢. ديوان تميم / ٤٣.

الشُّجاعة و أصالة الرأي إلى غير ذلك من الصفات التي اعتاد الشعراء أن يذكروها. و لذلك أن القائلين على شؤون البلاد كانوا قد اتَّخذوا من الشعر وسيلة من وسائل دعوتهم السياسية على نحو ما تتخذ الأحزاب السياسية اليوم بعض الصحف و أبواق الدعاية آلة لتعبّر عن اتّجاه هذه الأحزاب و آرائها.

و مهما يكن من شيء فإن الفاطميين، عرفوا قدر الدعاية و أثرها فاهتمّوا بها أيما اهتمام، و اصطفوا كلّ ما يفيدهم في دعوتهم من علماء و أدباء و شعراء؛ فأسرفوا دون ذلك و أغدقوهم من مال و رقيق و متاع، حتى كان بعض الشعراء من الثراء و الغنى على حظّ يحسدّهم عليه العباسيون في أوج مجدهم و سعة سلطانهم.

و خاتمة القول أنّ هذه الأعياد التي قد زخر بها عهدُ الفاطميين - دون نشر خصائص المذهب الإسماعيلي و عقائده نفسها - كانت جزءاً هاماً من برامج الدعاية السياسية التي فطنت لها الخلافة الفاطمية، و نجحت نجاحاً لا مثيل له في تاريخ بقية الدول الإسلامية الحاكمة في تاريخ الإسلام.

عيد الغدير

لسنا بحاجة إلى كثير شرح عن حفلات الفاطمية الرسمية و الشعبية؛ فالذي ذكرناه آنفاً يدلنا بوضوح على ذلك الفيض الفاطمي: من البذخ و الترف و البهاء الذي مرَّ على التاريخ مرَّ الكرام، وظلَّت الأمة الإسلامية تتنعم زهاء قرنين بتلك الرسوم الفخمة و المآدب الشهيرة، و البذل المأثور في المراسيم العامة، و الأعياد الدينية في تلك الأيام؛ و التي كانت تثير من حولها إجلالا أيما إجلال، و روعة مافوقها روعة. و قد كانت أيامها و لياليها الساطعة منار البهجة و المرح العام؛ و كان بعض هذه الأعياد يجنح إلى نوع من الفخامة، و يتشع بأثواب من الرونق و البهاء، كـ «عيد الغدير»، و كان ذلك كله يرجع في الأغلب إلى أثر الدولة الفاطمية في بثِّ هذه الروح و البهجة الباذخة إلى كثير من نواحي العامة و الخاصة في مصر الإسلامية^١.

و إنَّ المؤرخين - على اختلاف نحلهم و مللهم - من المعاصرين للدولة الفاطمية و الذين حضروا هذه المواكب و الحفلات، نجدهم معجبين بتلك المهرجانات؛ كما أن القارئ للتاريخ يجد تلك الصُّور الرائعة التي يصفها

المؤرخون أمثال: ابن زولاق^١، والمسبّحي^٢، وابن الطوير^٣، وابن المأمون^٤، و

١. أبو محمد الحسن بن إبراهيم بن الحسين بن الحسن بن علي بن خالد بن راشد بن عبد الله بن سليمان بن زولاق اللبني المصري ٣٠٦-٣٨٧هـ.

المؤرخ الفاضل المتبحر، كان من أعيان علماء أهل مصر و وجوه أهل العلم، محدث جمع من جمع كثير، ولي المظالم في أيام الفاطمية، وكان يظهر التشيع للفاطميين، وكان جده الحسن بن علي من العلماء المشاهير، مات سنة ٣٨٧.

له من التأليف: فضائل مصر، سيرة كافور، سيرة المعز، خطط مصر، أخبار قضاة مصر، سيرة العزيز، التاريخ الكبير على السنين.

أعيان الشيعة ١٦٢/٢٠، البداية والنهاية ٣٢١/١١، تاريخ أبي الفداء ١٤٠/٢، حسن المحاضرة ٣١٩/١، الكنى والألقاب ٢٩٨/١، لسان الميزان ١٩١/٢، معجم الأدباء ٢٢٥/٧، وفيات الأعيان ١٦٧/١.

٢. عز الملك الفتار محمد بن عبيد الله بن أحمد بن إسماعيل بن عبد العزيز المسبّحي الحارثي المصري ٣٦٦ - ٤٤٢٠هـ.

لقبه مؤرخ، أديب شاعر كاتب متبحر، فلكي من الأمراء، وكان على زي الأجناد، نشأ بمصر وأتصل بخدمة الحاكم بن العزيز الفاطمي، وحظي عنده، وكانت له مجالس ومحاضرات، وقلده البيهقياء ثم ولاء ديوان القريب، مات بمصر في ربيع الآخر ٤٤٢٠هـ.

من تصانيفه: تاريخ مصر و من حل بها من الولاة والأمراء والأئمة والخلفاء، وما بها من العجائب والأمنية وذكر نيلها وأحوال من حل بها، في اثني عشر مجلداً، التلويح والتصريح في معاني الشعر وغيره في ثلاث مجلدات، الأمثلة للدول المقلدة في الحساب والنجوم، ديوان شعر.

الأعلام ١٤٠/٧، حسن المحاضرة ٤٤٨/١، الذريعة ٣٤٧/٢، روضات الجنات ٣٤٨/٧، شذرات الذهب ٢١٦/٣، المعبر في خبر من غير ٢٤١/٢، الكامل في التاريخ ٣٤٤/٧، مرآة الجنان ٣٦/٣، معجم المؤلفين ٢٧٦/١٠، النجوم الزاهرة ٢٧١/٤، الوافي بالوفيات ٧/٤، وفيات الأعيان ٦٥٣/١.

٣. ابن الطوير، لم أقف على ترجمته رغم البحث والتتبع، ولعله جاء في معاجم التراجم بغير هذا اللقب، وله كتاب «كنز الدرر» وهو من أهم مراجع تقي الدين المقرئ في المتوفى ٨٤٥هـ، و ينقل عنه كثيراً في خطه، وهو في الخلفاء الفاطميين، ويضم تاريخهم بصورة عامة.

٤. الأمير جمال الدين أبو علي موسى بن المأمون أبي عبد الله محمد بن فاتك بن مختار البطاحي.

المقريري^١، باهرة مبهجة؛ كما أن كل فرد من الفاطميين الخلفاء، لم يكن يترك تلك الأعياد والمراسيم في أي ظرف و زمان، بل كانوا يحتفون بها اهتماماً بالغاً. فعصر الحاكم بأمر الله الفاطمي مثلاً - رغم الاحتدامات العنيفة و التطورات السياسية، و المخالفات المذهبية، والاضطرابات في أوضاع الحياة الاجتماعية - كان يقيم بمناسبة حلول الأعياد حفلات ساهرة، و مآدب خيرية؛ فتبدو القاهرة بأسرها في جنح ظلام الليل، شعلة مضيئة تضطرم جنباتها بحياة السمر واللهو، من كل ضرب و نوع؛ و هذه المراسيم كانت قائمة على قدم و ساق عند أوانها منذ بدء الدولة و استقرارها في مصر إلى انقراضها، و الشعب يستقبل الأعياد بقلب كله فرح تغمره السعة و المرح.

و اهتمام الفاطميين بعيد الغدير و عنايتهم به دون ساير الأعياد، قد كان أكثر و أكثر سيما في عهد المعز لدين الله معز بن العزيز بالله نزار، و الفائز بن الظافر بأمر الله و غيرهم من خلفاء الفاطمية؛ و لهذا عيّنوا للاحتفال بهذا العيد

←

مؤرخ له كتاب عن تاريخ الفاطميين بصورة عامة، و أحسبه كان يعيش في ماينهم، و كان واقفاً على جميع حالاتهم، له كتاب «الذخائر و التحف» و هو من أهم مراجع تقي الدين المقريري، و ينقل عنه كثيراً و بصورة وافية في كتابه «المواظ و الاعتبار بذكر الخطوط و الآثار» المعروف بالخطوط المقريرية.

١. تقي الدين أحمد بن علي بن عبدالقادر بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن تميم بن عبد الصمد المقريري البعلبكي الحنفي المصري العبيدي الحسيني ٧٦٩ - ٨٤٥ هـ.

مؤرخ متتبع، محدث مشارك في بعض العلوم، ولد بالقاهرة و نشأ بها، و تفقه على مذهب أبي حنيفة، و اشتغل بالعلوم التي كانت معروفة في عصره، و ولي جسيبة القاهرة، و نظم و نثر، و ألف كتباً كثيرة، حتى قيل: إنها زادت على مائتي مجلد، و أن شيوخه بلغت ستمائة نفس، مات في القاهرة ١٦ رمضان ٨٤٥ هـ.

من كتبه: المواظ و الاعتبار بذكر الخطوط و الآثار. درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة. مجمع الفوائد و منبع الفوائد. إتمام الحنفيا بأخبار الأئمة الخلفاء السلوك في معرفة دول الملوك.

الأعلام ١٧٢/١، حسن المحاضرة ٣٢١/١، شذرات الذهب ٢٥٥/٧، الضوء اللامع ٢١/٢، الكافي و

الألقاب ٢٠٤/٣، معجم المؤلفين ١١/٢، معجم المطبوعات العربية ١٧٧٨.

و أمثاله إحدى قاعات البلاط الملكي؛ و سُميت «قاعة الذهب»^١ و سنوا له مراسيمَ و قوانين كإحيائهم ليلته بالصلاة، و الصلاة في صبيحته ركعتين قبل الزوال، و لبس الحديد و عتق الرقاب، و عمل البرّ. و قد ذكر المقرئ المؤرخ المعاصر لهم، نقلاً عن المسيحي المعاصر للفتح الفاطمي في مصر، وصفاً رائعاً ليوم القدير بعد أن حضر بنفسه الحفلات القديرية في القاهرة، و شاركهم فيها عندهم.

قال مانصّه: و في يوم القدير - و هو ثامن عشر ذي الحجة - اجتمع الناس بجامع القاهرة و القراء و الفقهاء و المنشدون في مراتبهم؛ فكان جمعاً عظيماً، أقاموا فيه إلى الظهر ثم خرجوا إلى القصر فخرجت إليهم الجوائز^٢. و نقل أيضاً في كتابه عن المؤرخ ابن الطوير، مشهداً دقيقاً آخر للمراسيم المستننة عندهم في شأن «عيد القدير» عند مختلف الطبقات؛ قال: إذا كان العشر الأوسط من ذي الحجة اهتمّ الأمراء و الأجناد، بركوب «عيد القدير» و هو في الثامن عشر منه و فيه خطبة، و ركوب الخليفة بغير مظلة و لاسمة و لا خروج عن القاهرة، و لا يخرج لأحد شيء؛ فإذا كان ذلك اليوم ركب الوزير بالاستدعاء الجاري به العادة فيدخل القصر و في دخوله يروز الخليفة لركوبه من الكرسي على عادته. فيخدم و يخرج و يركب من مكانه من الدهليز، و يخرج فيقف قبالة باب القصر و يكون ظهره إلى دار فخرالدين جهاركس اليوم؛ ثم يخرج الخليفة راكباً أيضاً فيقف في الباب و يقال له «القوس» و حواليه

١. قاعة الذهب، و يقال له: قصر الذهب، و هو أحد قاعات القصر الذي هو قصر المعز لدين الله سعد، بناه العزيز بالله نزار بن المعز، و كان يدخل إليه من باب الذهب الذي كان مقابلاً للدار القطبية، و يدخل إليه أيضاً من باب البحر، و جدّد هذا القصر من بعد العزيز، الخليفة المستنصر سنة ثمان و عشرين و أربعمائة (١٢٢٨هـ) و بهذه القاعة كانت الخلفاء يجلس في الموكب يوم الإثنين و يوم الخميس، و بها كان يصل سباط شهر رمضان للأمراء، و سباط العيدين، و بها كان سرير الملك. المخطوط المقرئ ٣٨٥/١.

٢. المخطوط المقرئ ٣٨٩/١.

الاستاذون المختكون رجاله و من الأمراء المطوقين من يأمره الوزير بإشارة خدمة الخليفة على خدمته، ثم يجوز زِيَّ كلِّ من له زِيٌّ على مقدار همته.

فأول ما يجوز زِيَّ الخليفة و هو الظاهر في ركوبه فتجد الجنائب الخاص التي قدّمنا ذكرها أولاً، ثم زِيَّ الأمراء المطوقين لأنهم غلمانهم واحداً فواحداً بعددهم و أسلحتهم و جنائبهم إلى آخر أرباب القصب و العماريات؛ ثم طوائف الصكر أزمّتها أمامها و أولادهم مكانهم. لأنهم في خدمة الخليفة وقوف بالباب طائفة طائفة، فيكونون أكثر عدداً من خمسة آلاف فارس؛ ثم المترجلة الرّماة بالقسيّ بالأيدي و الأرجل و تكون عدّتهم قريباً من سبعة آلاف كل منهم بزمام و بنود ورايات و غيرها بترتيب مريح مستحسن.

ثم يأتي زِيَّ الوزير مع ولده أو أحد أقاربه و فيه جماعته و حاشيته في جمع عظيم و هيأة هائلة؛ ثم زِيَّ صاحب الباب و هم أصحابه و أجناده و نواب الباب و سائر الحجاب؛ ثم يأتي زِيَّ اسفهلار العساكر بأصحابه و أجناده في عدّة وافرّة، ثم يأتي زِيَّ والي القاهرة و زِيَّ والي مصر؛ فإذا فرغاً خرج الخليفة من الباب و الوقوف بين يديه مشاة في ركابه خارجاً عن صبيان ركابه الخاص، فإذا وصل إلى باب الزهومة بالقصر انمطف على يساره داخلاً من الدرب هناك جائزاً على الخوخ؛ فإذا وصل إلى باب الديلم الذي داخله المشهد الحسيني، فيجد في دهليز ذلك الباب قاضي القضاة و الشهود، فإذا وازاهم خرجوا للخدمة و السلام عليه، فيسلم القاضي كما ذكرنا من تقبيل رجله الواحدة التي تليه و الشهود أمام رأس الدابة بمقدار قصبة؛ ثم يعودون و يدخلون من ذلك الدهليز إلى الأيوان الكبير، و قد علّق عليه الستور القرقوييه جميعه على سعتة، و غير القرقوييه سترأ فسترأ. ثم يعلّق بدائره على سعتة ثلاثة صفوف: الأوسط طوارق فارسيات مدهونة، و الأعلى و الأسفل درق؛ و قد نصب فيه كرسيّ الدعوة و فيه تسع درجات لخطابة الخطيب في هذا العيد،

فيجلس القاضي و الشهود تحته و العالم من الأمراء و الأجناد و المشتيعين و من يرى هذا الرأي من الأكابر و الأصاغر، فيدخل الخليفة من باب العيد إلى الأيوان إلى باب الملك فيجلس بالشُّبَّاك و هو ينظر القوم، و يخدمه الوزير عند ما ينزل، و يأتي هو و من معه فيجلس بمفرده على يسار منبر الخطيب، و يكون قد سير لخطيبه بدلة حرير يخطب فيها و ثلاثون ديناراً و يدفع له كُرَّاس محرر من ديوان الإنشاء يتضمَّن نصَّ الخلافة من النبي - صلى الله عليه و آله - و سلم - إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه و رضي عنه - بزعمهم^١، فإذا فرغ و نزل صلى قاضي القضاة بالناس ركعتين، فإذا قُضيت الصلاة قام الوزير إلى الشُّبَّاك فيخدم الخليفة و ينفض الناس بعد التهانى من الإسماعيلية بعضهم بعضاً و هو عندهم (عيد الغدير) أعظم من عيد النحر، و ينحر فيه أكثرهم^٢.

و يذكر المقرئ غير هذين الوصفين، وصفاً ثالثاً لعيد الغدير نقلاً عن المؤرِّخ ابن البطايحي قال مانصُّه: «استهل «عيد الغدير» يعني من سنة ست عشرة و خمسمائة، و هاجر إلى باب الأجل يعني الوزير المأمون البطايحي، الضعفاء و المساكين من البلاد و من انضمَّ إليهم من العوالي و الأدوان على عادتهم في طلب الحلال و تزويج الأيامى؛ و صار موسماً يرصده كلُّ أحد و يرتقبه كلُّ غنيٍّ و فقير؛ فجرى في معروفيه على رسمه، و بالغ الشعراء في مدحه بذلك و وصلت كسوة العيد المذكور (الغدير) فحمل ما يختص بالخليفة و الوزير، و أمر بترفة ما يختص بأزمة العساكر، فارسها و راجلها من عين و كسوة؛ و مبلغ ما يختص بهم من العين سبعمائة و تسعون ديناراً و من الكسوات مائة و

١. كأن المقرئ بعد هذه كلمة، لم يوافق الفاطمية بل الطائفة المسلمة جمعاً على نص النبي - صلى الله عليه و آله و سلم - بالخلافة لعلي بن أبي طالب - عليه السلام - في يوم غدير خم، بعد أن تسالمت الأئمة و أجمعت على صحتها و نفيها كافةً الفرق الإسلامية.

أربع وأربعون قطعة، و الهياة المختصة بهذا العيد برسم كبراء الدولة و شيوخها و أمرائها و ضيوفها، و الأستاذين المحنكين و المميزين منهم خارجاً عن أولاد الوزير وإخوته. و يفرق من مال الوزير بعد الخلع عليه ألفان و خمسمائة دينار و ثمانون ديناراً. و أمر بتعليق جميع أبواب القصور و تفرقة المؤذنين بالجوامع و المساجد عليها، و تقدم بأن تكون الأسبطة بقاعة الذهب^١.

ثم ذكر المقرئ أيضاً في خطه، تحت عنوان: ذكر الأيام التي كان الخلفاء الفاطميين يتخذونها أعياداً و مواسم تتسع بها أحوال الرعية و تكثر نعمهم، عيد الغدير من تلك المواسم و الأعياد فقال: و فيه تزويج الأيامى و فيه الكسوة و تفرقة الهبات لكبراء الدولة و رؤسائها و شيوخها و أمرائها و ضيوفها و الأستاذين المحنكين و المميزين؛ و فيه النحر أيضاً، و تفرقة النحائر على أرباب الرسوم و عتق الرقاب، و غير ذلك كما سبق بيانه فيما تقدم^٢. فهذه أوصاف إن دلت على شيء، فإنما تدل على أن «عيد الغدير» كان من الأعياد الحكومية و الشعبية، و يشترك فيه جميع الطبقات بأسرهم.

و للقلقشندي^٣ في الموضوع هذا كلمة تنبئ أن عيد الغدير فضلاً على تلك المراسيم، و أنه عيد كساير الأعياد المذهبية، كان يوماً خاصاً لاستعراض

١. المنطوط المقرئ ٣٩٠/١.

٢. نفس المصدر ٤٩٢/١.

٣. ابوالعباس شهاب الدين أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله المصري الشافعي ٧٥٦-٨٢١ هـ.

أديب، فقيه قوي المحافظة، كثير التأليف، كتب في الإنشاء، و ناب في الحكم، مات في جمادى الآخرة، من تأليفه: صبح الأعشى في قوانين الإنشاء. غناية الارب في معرفة قبائل العرب. حلية الفضل و زينة الكرم في المغاخرة بين السيف و القلم. ضوء الصبح المسفر و جني الدوح المشر.

الأعلام ١٧٢/١. إنباء النعم بأبناء العمر ١٧٨/٣. إيضاح المكنون ٤٢١/١. شذرات الذهب ١٤٩/٧. الضوء اللامع ٨/٢. الكنى و الألقاب ٨٠/٣. معجم المؤلفين ٣٧١/١. هدية الأحباب ٢٢١/١. هدية العارفين ١٢٢/١.

الجنود و تفتيش الحرس. قال عند ذكره أبواب قصر الذهب في القاهرة: ثم استجدّ المأمون ابن البطايحي وزير الأمر بأحكام الله أبو علي المنصور، تحت القوس الذي بين باب الذهب و باب البحر ثلاث مناظر، و سمى إحداها الزاهرة و الثانية العافرة و الثالثة الناضرة. و كان الأمر يجلس فيها لعرض العساكر في عيد الغدير، والوزير واقفٌ في قوس باب الذهب^١.

والذي يعلم بوضوح أن كثيراً ما كان الاحتفال بالأعياد الدينية من الأسباب التي استطاع الفاطميون بها محاربة العباسيين في القطر المصري مشفوعة إلى غير ذلك من العوامل التي تضعف شأن العباسيين عند الشعب عامة.

و يمكن القول أن الاحتفال بعيد الغدير يُعتبر من تلك العوامل التي اتخذها المعز لدين الله و غيره من الخلفاء نهجاً دينياً اجتماعياً لمخاصمة العباسيين؛ و مما يدل على كُره الفاطميين للعباسيين منذ قيام عبيد الله المهدي للدعوة بالمغرب و قد حذا حذوه الخلفاء. و يذهب إلى دعم هذا القول و تأييده، ماجاء في كتاب «المعز لدين الله»^٢ و نصّه:

و مما يوضح هذه السياسة التي سار عليها الإسماعيلية خلال السنين احتفال المعز بعيد الغدير؛ و لأوّل مرّة في تاريخ مصر أن يشهد المصريون احتفالات رائعة، يرمي القائلون بها إلى تقديس أشخاص الأئمة و الإشادة بمذهبهم؛ و يربطون عليّاً بالرسول برباط وثيق؛ و الحقيقة أنّه كان عليّ أوّل من أسلم من الصبيان و كان ابن عمّ الرسول و زوج ابنته فاطمة، و أشجع من دافع عن الإسلام في أدوار محنته؛ كما كان موضع تقدير الرسول و أحبّ الناس إلى

١. صبح الأعشى ٣/ ٣١٥.

٢. تأليف: الأستاذ حسن إبراهيم حسن والأستاذ طه أحمد شرف / ٢٥٠-٢٥٢.

قلبه، لكن الشيعة رأوا أن يحاربوا العباسيين بنفس سلاحهم، لأن هؤلاء يقولون: إن العباس جدّهم عمّ الرسول، وإنّ عليّ بن أبي طالب جدّ العلويين ابن عمه، و العمّ أقرب من ابن العم بالطبع. ويقولون أيضاً: إنّ العباس يرث الرسول بالعصبة، وإنّ أبناء فاطمة بنت الرسول لا يستطيعون ذلك كما يتبين من قول شاعر العباسيين:

أني يكون - وليس ذاك بكاتب - لبني البنات ورائة الأعمام؟

عمل العلويون على محاربة العباسيين كما تقدّم، فأوحوا أن الرسول آخى علياً في يوم الغدير، وأنه أخذ بيد عليّ بن أبي طالب - رضي الله عنه - فقال: أستم تعلمون أني أولى بالمؤمنين من أنفسهم؟ قالوا: بلى. قال: أستم تعلمون أني أولى بكل مؤمن من نفسه؟ قالوا: بلى. فقال: من كنت مولاه فعليّ مولاه. عليّ مني بمنزلة هارون من موسى. اللهم وال من والاه و عاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله!... وكانوا يرمون من وراء ذلك إلى أن يصبغوا دعواهم في الخلافة والإمامة بصبغة شرعية.

وإنّ «عيد الغدير» الذي احتفل به المعزّ - ولا يزال الشيعة يحتفلون به إلى اليوم - يؤيد النظرية التي يقول أصحابها: إنّ عليّ بن أبي طالب وليّ عهد رسول الله دون سواه؛ وأنه كان يجب أن يخلفه في زعامة المسلمين؛ ومن ثم يرى الشيعة أن أبابكر وعمر وعثمان و بني أمية ثم بني العباس، اغتصبوا حقّ الخلافة من عليّ وأبنائه. وبذلك عمل المعزّ على جذب أنصار الخلفاء الراشدين والأمويين ثم العباسيين إلى الدعوة الفاطمية، وأنه استطاع التأثير فيهم؛ وقد عني المعزّ بالاحتفال بعيد الغدير عناية فائقة، وحذا خلفاؤه حذوه في هذا السبيل. فأصبح الاحتفال بيوم ١٨ ذي الحجة من كلّ سنة من أهمّ الاحتفالات الدينية التي كانت تهتزّ لها جوانب القاهرة فرحاً و سروراً؛ ويقف

منها السنِّيُّون المتفرِّجون معجبين، لأنَّها كانت من عوامل تسليتهم. وقد كان يُعدُّ «عيد الغدير» - كما تقدَّم - من أهمِّ أعياد الفاطميين فسيَّئُ الإسماعيليةُ بعضهم بعضاً، و ينحرون فيه أكثر مما ينحرون في عيد الأضحى لأنَّهم يفضّلون عيد الغدير عليه.

و جاء بعد هذا القول كلُّه - مع عدم موافقتنا له في الكتاب نفسه و نظريته الهزيلة المختلقة - نقلاً عن المقرئ عن ابن زولاق: أنَّ في يوم ثمانية عشرة من ذي الحجة سنة اثنتين و ثلاثمائة، و هو عيد الغدير تجمع خلق كثير من أهل مصر و المغاربة و من تجمعهم للدعاء، لأنَّه يوم عيد لأنَّ الرسول [صلَّى الله عليه وآله وسلَّم] عهد إلى أمير المؤمنين عليٍّ بن أبي طالب [عليه السلام] فيه، و استخلفه، فأعجب المعزَّ من فعلهم و كان هذا أوَّل من عمل بمصر. و يقول المسيحي في يوم الغدير هذا: اجتمع الناس بجامع القاهرة (الأزهر) و منهم القراء و الفقهاء و المنشدون؛ فكان جمعاً عظيماً أقاموا إلى الظهر ثم خرجوا إلى القصر فخرجت إليهم الجائزة. و بذلك كان اهتمام المعزَّ بهذا اليوم كبيراً حتى أنَّه كان يخرج إلى قنطرة المقدس و يعرض الأسطول و يعوذه^١ و يباركه و يدعوله^٢. و قال تقي الدين المقرئ قبل كلامه هذا: إعلَم أنَّ عيد الغدير لم يكن عيداً مشروعاً و لاعملَه أحدٌ من سالف الأمة المقتدى بهم؛ و أوَّل ما عرف في الإسلام بالعراق أيام معز الدولة علي بن بويه فإنه أحدثه في سنة اثنتين و خمسين و ثلاثمائة فاتَّخذَه الشيعة من حينئذ عيداً.

قال شيخنا الأكبر العلامة الحجة الشيخ الأميني - قدس الله روحه - في الإجابة على هذا القول المختلق السخيف و الزعم الباطل: «ما عساني أن أقول

١. أي يقرأ المعوذتين.

٢. المخطوط المقرئ ٨٩/١.

في بحاثه يكتب عن تاريخ الشيعة قبل أن يقف على حقيقته؛ أو أنه عرف نفس الأمر فنسبها عند الكتابة؟ أو أغضى عنها لأمر دُبر لبيل؟ أو أنه يقول ولا يعلم ما يقول، أو أنه ما يبالي بما يقول؟ أوليس المسعودي (المتوفى ٣٤٦) يقول في «التنبيه و الأشراف» (ص ٢٢١) : و ولّد عليّ - رضي الله عنه - و شيعته يعظّمون هذا اليوم؟ أوليس الكليني - الراوي لحديث عيد الغدير في الكافي - توفي سنة ٣٢٩ و قبله فرات بن إبراهيم الكوفي - المفسر الراوي لحديثه الآخر في تفسيره - الذي هو في طبقة مشايخ ثقة الإسلام الكليني المذكور ؟ فالكتب هذه ألّفت قبل ما ذكره من التاريخ (٣٥٢). أوليس الفياض بن محمد بن عمر الطوسي، قد أخبره سنة ٢٥٩ ؟ و ذكر أنه شاهد الإمام الرضا - سلام الله عليه - (المتوفى سنة ٢٠٣ هـ) يتعبد في هذا اليوم و يذكر فضله و قدمه، و يروي ذلك عن آبائه عن أمير المؤمنين عليهم السلام ؟ و الإمام الصادق (المتوفى سنة ١٤٨ هـ) قد علّم أصحابه بذلك كلّ و أخبرهم بما جرت عليه سنن الأنبياء، من اتّخاذ يوم نصبوا فيه خلفائهم عيداً كما جرت به العادة عند الملوك و الأمراء من التعبد في أيام تستموا فيها عرش الملك و ولاية العهد؟ و قد أمر أئمة الدين - عليهم السلام - في عصورهم القديمة شيعتهم بأعمال برّية و دعوات مخصوصة بهذا اليوم، و أعمال و طاعات خاصة به. و الحديث الذي مرّ عن «مختصر بصائر الدرجات» يُعرب عن كونه من أعياد الشيعة الأربعة المشهورة في أوائل القرن الثالث الهجري.

هذه حقيقة «عيد الغدير» لكن التّويري و المقرّزي، أرادوا طعناً بالشيعة فإنكرا ذلك السلف الصالح و صوّراه بدعة معرّوّة إلى معرّ الدولة، و هما يحسبان أنه لا يقف على كلامهما من يعرف التاريخ فيناقشهما الحساب^١.

و من جراء هذا كله - وهو العناية و الاحتفال بالقدير - رأينا كيف كان يبتهج الشعب و الرؤساء و كافة طبقات الشعب بالعيد، و يتقبلونه قبل إتيان يومه السعد بمراسيم و عذّة و عدد. و كيف يصبح القطر المصري قطعة ضياء و شعلة و كيف كانت تلك الأيام تنشر حولها من روعة و جمال أوحى منظرها البهيج أسمى المعاني و البيانات للشعراء؛ فوصفوا منظر مصر في تلك الأعياد سيمًا ليلة القدير و يومه، فوقع التشبيه بأيامه و لياليه في الحسن و الوداعة و الجمال و البهجة، في قول الأمير تميم بن المعز^١ في قصيدته التي أولها:

أَيربُ مُهَاهُنٌ^٢ أم سرب جَنَّة حَاكِنِهِنَّ و لَيْسَنَ هِنَّة؟
أَأَنْتَنَ أَنْجَمَ ذَا الْجَوِّ أم بروج النجوم جلا بَيْنَكُنَّ؟
و لم أَرِ عِيداً سوا كن حِسن فَأُشْبِهَنَ فِي لَيْلِهِنَّ الْأَعْنَةَ؟

إلى أن يقول في وصف أيام العيد على عهد الخليفة العزيز بالله الفاطمي:

تروح علينا بأحداقها حسان حَكَّتِهِنَّ من نشر هِنَّة
نواعم لا يستطيعن النهوض إذا قن من ثقل أردافهنَّ
حَسُنَّ كَحُسْنِ لِيَالِي الْعَزِيز وَجئنَ بِسَهْجَةِ أَيَّامِهِنَّ^٣

و ما ذهب إليه السيد محمد راغب الطباخ في تصحيحه و تحقيقه لكتاب «دمية القصر» لأبي الحسن الباخري في ذكر البيت الأخير (ص ٣٨) هكذا:

حَسُنَّ كَحُسْنِ لِيَالِي الْقَدِير وَجئنَ بِسَهْجَةِ أَيَّامِهِنَّ
فتصحيف فاحش مع العلم أن البيت الذي يليه هو:

١. ستأتي ترجمته في فصل «القدير و شعراء الفاطمية».

٢. في الأصل: عن.

٣. دمية القصر / ٣٨، ديوان تميم بن المعز / ٤٤١.

إمام يرضى على عرضه ولا يقره على المال ضئ

بالرغم من أن القصيدة كانت في مدح الخليفة العزيز و وصف أيامه و عطاياه و سجاياه و بذله و إنفاقه على الشعراء و العلماء؛ كما جاء في ديوان الشاعر.

و لهارة البني - الآتي ذكره - وصف شعري إن دلّ على شيء فإنما يدلّ عن مدى تأثير تلك الأعياد، بأيامها و لياليها في نفوس الشعراء. قال في قصيدته التي يرثي بها الدولة الفاطمية بعد انقراضها و يشيد بذكر الأعياد التي كانت تحتفل بها؛ قال ابن سعد: و لم يسمع فيما يكتب في دولة بعد انقراضها أحسن منها؛ و هي :

وجيده بعد حسن الحلي بالعطيل
قدّرت من عثرات الدهر فاستقل
ينفك ما بين قرع السنّ و الخجل
سعيّ سهلاً أما تمشي على مهل
على فجميعتها في أكرم الدول
من المكارم ما أرى على الأمل
كهاها أتها جاءت و لم أسل
رأس الحصان يدايه على الكفل
وخلة حرس من عارض الخليل
لك الملامة إن قصّرت في عذلي
عليها لا على صفّين و الجمل
فيكم جراحى و لا قرحى بمندمل
في نسل آل أمير المؤمنين على؟
ملكتموا بين حكم السبي و النفل؟

رميت - يا دهر - كفّ المجد بالشلل
سعيّ في منهج الرأي العثور فإن
جدعت مارنك الأقى فأنفك لا
هدمت قاعدة المعروف عن عجل
لهي و لهف بني الآمال قاطبة
قدمت مصراً فأولتني خلائها
قوم عرفت بهم كسب الألوف و من
و كنت من وزراء الدست حين سما
ونلت من عظماء الجيش مكرمة
يا عاذلي في هوى أبناء فاطمة
بالله دُرّ ساحة القصرين و أبك معي
و قل لأهليها: و الله ما ألتحمت
ماذا عسى كانت الإفرنج فاعلة
هل كان في الأمر شيء غير قسمة ما

و قد حصلت على اسم جدكم
مررت بالفصر والأركان خالية
فلست عنها بوجهي خوف منتقد
أسلت من أسني دمعي غداة خلت
أبكي على ما تراءت من مكارمكم
دار الضيافة كانت أنس وافدكم
وفطرة الصوم إذ أضحت مكارمكم
وكسوة الناس في الفصلين قد درست
وموسم كان في يوم الخليج لكم
وأول العام والعيدين كم لكم
والأرض تهتز في يوم «الغدير» كما
والخيل تعرض في وثن في شية
ولاحتمت قرى الأضياف من سعة الـ
وما خصصتم ببر أهل ملنكم
كانت رواتبكم للذمتين وللضيـ
ثم الطراز بتيس الذي عظمت
وللجوامع من إحسانكم نعم
وربما عادت الدنيا فعقلها
والله لافاز يوم الحشر مبغضكم
ولاسق الماء من حر ومن ظمأ
ولا رأى جنة الله التي خلقت
أنتمي وهداتي والذخيرة لي
تالله لم أوفهم في المدح حقهم
ولو تضاعفت الأقوال واتسعت

محمد وأبوكم غير منتقل
من الوفود وكانت قبلة القبل
من الأعادي ووجه الود لم يمل
رحابكم وغدت مهجورة السبل
حال الزمان عليها وهي لم تحل
واليوم أوحش من رسم ومن طلل
تشكو من الدهر حيفاً غير محتمل
ورث منها جديدهم وبلي
يأتي تجملكم فيه على الجميل
فيه من وبلي جود ليس بالوشل
يهتز ما بين قصر يكم من الأسيل
مثل العرائس في حلي وفي حلل
أطباق إلا على الأكتاف والعجل
حتى عمتم به الأقصى من الملل
فالمقيم وللطاري من الرسل
منه الصلات لأهل الأرض والدول
لمن تصدر في علم وفي عمل
منكم وأضحت بكم محولة العقل
ولا نجا من عذاب الله غير ولي
من كف خير البرايا خاتم الرسل
من خان عهد الإمام العاضد بن علي
إذا ارتهنت بما قدمت من عملي
لأن فضلم كالوابل المطل
ما كنت فيهم بحمد الله بالحنجل

باب النجاة هم دنياً و آخرة و حبهم فهو أصل الدين و العمل
نور الهدى و مصابيح الدجى و مح ل الغيث إن ربت الأنواء في المحل
أنمة خلّقوا نوراً فنورهم من محض خالص نور الله لم يغل
و الله ما زلت عن حبي لهم أبداً ما أخر الله لي في مدة الأجل

هذا «عيد الغدير» عندهم؛ و بقي الوقوف على مدى تأثير هذا العيد في شعر شعراء الدولة الفاطمية، بعد ما أسلفنا الحديث أن موسم «عيد الغدير» عند الفاطميين كان أفضل موسم يعبرون فيه عن مشاعرهم و عواطفهم و الإسراف في البذخ و الترف و الجوائز و عتق الرقاب و تفرقة الذبايح و الهبات و الكسوات، لكبراء الدولة المميزين، و مشاركتهم الشعب في جميع هذه الأعياد على كثرتها و صعوبتها. و يمكننا القول أن بهذه المناسبات نهضت الحركة الأدبية في عهدهم، و أقيمت لها بمصر سوق رائج؛ و السبب يعود إلى تشجيعهم الأدب بالمال و الجوائز و الثناء على الشعراء.

و لهذا نرى الكثيرين من شعراء الدولة العباسية، هربوا من مدينة المنصور إلى مدينة المعز، مع العلم أن الشعراء يومئذ لم يقدوا إلى مصر من بغداد فحسب، و إنما وفدوا إليها من جميع أنحاء المعمورة؛ و انضم هؤلاء جميعاً إلى شعراء مصر، و ازدحموا على أبواب خلفاء الفاطميين و وزراءهم يترقبون. و لولا هذه الأعياد و المناسبات الوافرة من سفر و غاد و موت و ولادة و فتح و غزوة و نصر و عرس و ختان و ... لما شهدوا منهم من العطاء الوافر و السخاء الغزير الذي لم يحلموا به قط في حياتهم الأدبية و غيرها.

١. المحاكم بأمر الله ٢٢٧/، الخطط المقرية ٤٩٥/١-٤٩٦، الغدير ٤١٤/٤، نسمة السحر ١٨٣/١-.

وكلّ ذلك في مواسم الأعياد والمناسبات التي عفى الفاطميون بها عناية عجيبة، واحتفلوا بها احتفالاً بالغاً حتّى كانت الأعياد لكثرتها قد أصبحت جزءاً من المخطط التي وضعوها للترويج عن دعوتهم؛ فزادت هذه الأعياد في بهجة الشعب المصري من جهة، وأطلقت ألسنة الشعراء والكتاب من جهة أخرى، وأتاحت للشعراء أئمن القُرص التي يستطيعون بها نيل جوائز ثمينة من الخلفاء والوزراء وغيرهم من كبار الدولة إلى جانب صقل مواهبهم وقرائحهم وتهذيبها.

ولا يتسع المجال هنا للحديث عن الهبات التي كانت تغدق على العلماء و الشعراء الذين استوطنوا مصر من البلاد الأخرى؛ فوفدوا على مصر وأقاموا بها في طلب العلم والكسب ربحاً من الزمن، ثم تركوها إلى بلادهم ومع كل واحد ما كسبه من الأموال. وعلى سبيل المثال يحدّثنا «السيوطي جلال الدين» عن إبراهيم بن محمّد بن محمّد الهاشمي^١ وهو كوفي رحل إلى الشام ومصر، ثم عاد إلى موطنه وبه توفي في شوال سنة ٤٦٦ هـ. وكان له حظٌّ من

١. أبو علي إبراهيم بن محمّد بن أحمد بن علي بن الحسين بن علي بن حمزة بن يحيى بن الحسين بن زيد بن الإمام علي بن الحسين بن الإمام علي بن أبي طالب الحسيني الهاشمي الكوفي ٤٠٠-٤٦٦ هـ. عالم فاضل، له معرفة حسنة بالنحو واللغة والأدب، وحظٌّ من قرض الشرحجد من مثله، سافر إلى الشام ومصر فأقام بهامدة ثم رجع إلى وطنه بالكوفة إلى أن مات في شوال سنة ست وستين وأربعمائة (٤٦٦) عن ست وستين سنة.

من تأليفه: ديوان شعر. شرح اللمع.

وما جاء في معجم المؤلفين فكّله تحريف ولم يتتبع نسبه المؤلف الفاضل. فقال: زيد بن علي بن أبي طالب. وجاء فيه مات بالكوفة وله ٢٣ سنة والصحيح ست وستين سنة، فعام ولادته ٤٠٠ لا ٤٤٣، وكم في المعجم لدة هذه القضايا التاريخية المصحفة التي جاءت من عدم التتبع والتحقيق.

إنباء الرواة ١/ ١٨٥، بقية الرواة / ١٨٨، عمدة الطالب / ٢٦٥، معجم الأدباء ١٠/ ١٤٠٠، معجم المؤلفين

الشعر، و تفوّق في النحو و اللغة، و هو صاحب القصيدة التي أنشدها و هو في مصر، و منها:

«فإن تسألني: كيف أنت؟ فأنتي» تنكرتْ دهرى و المعاهد و الصبرا
و أصبحت في مصر كما لايسرني بعيداً عن الأوطان منتزحاً عزبا
وإنّي فيها كامرئ القيس برّة و صاحبه لما بكى و رأى الدربا
فإن أنج من بابي زويلاً فتوبة إلى الله أن لامس خفي لها ثربا

قال السمعاني: قال لي الشريف: قال أبي، قلت هذه الأبيات بمصر و ما كنت ضيق اليد، و كان قد حصل لي من المستنصر خمسة آلاف دينار مصرية^١.

و لقد اتخذ هؤلاء الشعراء في صوغ الشعر الذي يقال في مدح الخلفاء الفاطميين، منهجاً لم يتخذه أيُّ شاعر قبلهم؛ و هو صوغ معان تمتاز بطابع الغلو إلى درجة لا ترضى عنها أدواق أهل السنّة و بقية خلفاء الدول مع سرد العقائد الفاطمية فيها. و قد رسموا بهاتين الصفتين في أشعارهم المثل الأعلى للشعر الوارد في مدح الخلافة المصرية. و الواقع أن مدح الشعراء للفاطميين كان من أجل كرمهم و علو همهم؛ و هو مدح أربت عليه جوائز الفاطميين أنفسهم. أجل كلّ ذلك يوشك أن يتخلّص في قول أحدهم إذ يقول:

مذاهبهم في المجد مذهب سنّة وإن خالفوني في اعتقاد التشيع^٢

و معنى ذلك أنّ شعراء مصر - أو الذين و فدوا على أبواب البلاط

١. معجم الأدباء، ١١/٢.

٢. الحركة الفكرية في مصر / ٢٦٨. [ذكر هذا البيت بصورة أخرى الاستاذ حسن الأسين في كتابه «صلاح الدين الأيوبي بين العباسيين و الفاطميين و الصليبيين» ط دارالمجديد ١٩٩٥ م. ص ٥٩.]

الفاطميّ، من كل صوب وحذب - لم يمدحوا الفاطميين بدافع العقيدة و
الإخلاص من حيث تشييعهم، ولكن مدحهم من حيث مذهبهم في الجود و
الكرم، و تلطّفهم في اجتذاب قلوب الرعية عامّة - و الشعراء منهم خاصّة - و
إشباعهم بالجوائز و النقود، لذلك نرى الكثيرين منهم تحوّلوا بعد انقراض
الفاطميّة إلى أبواب العباسيّين و لازموا أعتابهم. و منهم من عاد إلى وطنه و
ترك أبواب الفاطميين، لأنّه لم يحصل على المال الجسيم الذي كان يحلّم به.

عبدالغدير
وشعراء الفاطمية

حريُّ بنا هنا ذكر بعض من شعراء الدولة الفاطمية الذين كانوا يتبارزون في ميدان المدح - و ما أكثرهم يومذاك! - و ذكرُ شطريسير عن حياتهم و شعرهم في الموضوع هذا، و في غيره من المناسبات التي كانت داعيةً لازدهار الشعر في عهد الأئمة و الوزراء الفاطميين؛ فقد فتحوا كما قلنا أبواب القصور للعلماء و الشعراء و مشايخ إفريقية، و أباحوا لهم جميعاً الاطلاع و الوقوف على الكتب المختلفة و دراستها، و استنساخها و التعلُّم منها، و التفقُّه فيها؛ كما أباحوا للناس كافةً سماع محاضرات كبار العلماء الذين كان يوثق بهم. لذلك فالعلم و الشعر نهضاً في عصور الفاطمية نهضةً واسعة مباركة بفضل ما كانوا يدرونه على الشعراء من هبات و أموال؛ فكانت قصورهم كعبة العلماء و الشعراء و المفكرين؛ كما شارك الخلفاء أنفسهم في هذه النهضات، و أخذوا بنصيب كبير منها. فقال الشعراء إلى الغلو المذهبي؛ و هذا ما يمتاز به الشعر في عهدهم، إذ كان للعقائد الفاطمية تأثير قوي في شعر شعراء الفاطمية، و ذلك أن الشعراء الذين

اتصلوا بالأنمة كانوا يمدحونهم بالصفات التي صبغها المذهب على الأنمة، و قد
 يعتمد الشاعر أن يستعمل في شعره المصطلحات التي اصطلح عليها علماء
 المذهب و دعاته. وكلما أمعن الشاعر في استخدام هذه المصطلحات الفاطمية،
 و إدخال هذه الصفات الإسماعيلية في شعره، ازدادت قيمته عند الأنمة و كبار
 رجال الدعوة. فالشعراء على هذا المنوال كانوا من أدق الوسائل للدعوة إلى
 الأنمة و العقائد، دون أن يكون لهم في مراتب الدعوة شأن ما. ثم طغت تلك
 الموجة الأدبية على مصر، و سرعان ما أبادها الأيوبيون فيما أبادوه من تراث
 هذا العصر الذهبي في تاريخ مصر الإسلامية! فضاع الشعر و لم يُبقي لنا التاريخ
 منه إلا النزر اليسير منه.

و هذه جناية أدبية و تطاول سياسي، سجلها التاريخ للأيوبيين. فقد
 تعمّدوا منذ خطبة صلاح الدين الأيوبي للمستضيء العباسي، أن يمحو كل أثر
 أدبي أو علمي أو مذهبي يمتُّ للفاطميين بصلة؛ فتروى لنا كتب التاريخ أنهم
 إبان ورودهم لمصر أحرقوا أكثر مكاتب الفاطميين، بما فيها من دواوين
 الشعراء و كتب العلماء خشية أن يكون فيها مدحاً للأنمة و هو كفرٌ بزعمهم
 ارتكبها الفاطميون في التاريخ!

فضلاً على أن صلاح الدين الأيوبي قتل طائفة كبيرة من الشعراء
 والمشايع والأدباء الذين مدحوا الفاطميين في عهدهم، بثّم باطله و مزاعم
 مختلقة؛ فقتل عمارة اليمني مع جمع نسب إليهم التدبير على صلاح الدين و مكاتبه
 الفرنج واستدعاهم إليه حتى يجلسوا ولداً للعاقد؛ و كانوا أدخلوا معهم رجلاً
 من الأجناد ليس من أهل مصر، فحضر عند صلاح الدين و أخبره بما جرى،
 فأحضرهم فلم ينكروا الأمر ولم يروه منكراً. فأمر بصلبهم و صلبوا يوم
 السبت في شهر رمضان سنة تسع و تسعين و خمسمائة (٥٩٩ هـ) . بالقاهرة؛ و
 قد قبض عليهم يوم الأحد الثالث و العشرين من شعبان. و صلب مع الفقيه

عمارة، قاضي القضاة أبو القاسم هبة الله بن عبد الله بن الكامل، وابن عبد القوي داعي الدعاة؛ كان يعلم بدفائن القصر فعوقب ليدلّ عليها فامتنع من ذلك فمات واندرست. و العويرس ناظر الديوان، و شبريا كاتب السر، و عبد الصمد الكاتب أخذ أمراء مصر، و نجاح الحمامي، و منجّم نصراني كان قد بشرهم بأن هذا الأمر يتم لهم^١.

و منها يكن من شيء فإن الوثائق و السجلات الأدبية التي وصل بعض منها لأيدينا إن دلت على شيء فإنما تدلّ على أن العصر الفاطمي كان خصباً بانتاج الشعر؛ بحيث استطاع شعر مصر الفاطمية أن يقف بجوار غيره من الشعر في الأنظار الإسلامية في أرقى عصوره و صورته. فالعوامل التي تحدّثت عنها، والآثار التي وصلتنا، و ما نقله الرواة عن شعر مصر، كل ذلك يجعلنا نقول: إن شعر مصر الفاطمية كان يحتلّ هذه المكانة الممتازة في الحياة الأدبية، و يتطوّر هذا التطور الذي تلمّسه في العصر الفاطمي^٢.

فالشعراء في الواقع لو ألقينا نظرة عابرة على دواوينهم، لرأيناها زاخرة بمدح الملوك والوزراء الفاطميين، و كانوا يتجهون إليهم بمدائحهم؛ و ربّما كان جميع شعر الشاعر فيهم فحسب. و الويل كلّ الويل للشاعر الذي لم يجعل في شعره مكانة هؤلاء أولم يجعل في شعره مدحة لهم؛ فإنه يُبعد و يُنقى و يُطرد من القصر ولا يعتنى بشأنه مهما أجاد الشاعر و بذل من حول و طول في سمو شعره و عواطفه. بل على الشاعر أن ينشد في مواسمهم و أعيادهم و حفلاتهم التي كانت تقام لأيّ حادثة كبرت أو صغرت إلى غيرها من مناسبات مختلفة. فإذا قصد الخليفة الفاطمي مدّحه؛ و إذا سافر مدّحه؛ و إذا أهداه شيئاً مدّحه؛ و كلّ

ذلك بجانب القصائد التي قيلت بمناسبة الأعياد.

و قد جاء أن الخليفة الحافظ، ملّ من طول الشعر و كثرت فأمّر أن يختصر الشعراء مدائحهم؛ فلم يعجب ذلك الشعراء، فقال الشعراء في ذلك شعراً و منهم أبو العباس أحمد بن مفرّج الشاعر، يخاطب الخليفة و يمدحه بقوله :

أمرتنا أن نصوغ المدح مختصراً لم لا أمرت ندى كفيك مختصراً؟
والله لا بدّ أن تجري سوابقنا حتى يبين لها في مدحك الأثر^١

و إنّ الشعراء الذين لم يكن لهم الحظّ الوافر و لم يسعدهم الإقبال بالحصول على مكانة مرموقة عند الفاطميين ... شأن بقية الشعراء فكثيرون؛ بل هناك من نُفي و أبعد عن مصر، أو قتل لعدم تخصص شعره في الفاطميين و عقايدهم؛ و منهم: أبو طاهر إسماعيل بن محمد^٢ المعروف بـ «ابن مكنسة»، فقد كان من أبلغ الشعراء كثير التصرف قليل التكلف، يفتن في نوعي جدّ القريض و هزله، و يضرب بسهم وافر في رقة شعره و عاطفته و جزله. و مع ذلك كلّه فقد ظلّ في مصر بعيداً عن شعراء الخلفاء و الوزراء، و لم يوفق إلى نيل حظوة عندهم.

و السبب في ذلك أن الشاعر «ابن مكنسة» كان قد انقطع إلى مدح عامل في القطر المصري من النصارى يعرف بأبي مليح، و أكثر أشعاره فيه، و عندما توفي هذا العامل رثاه بقصيدة أولها قوله :

طُويت سماء المكرماً ت و كُورت شمس المدح

١. في أدب مصر الفاطمية / ١٦٨.

٢. أبو طاهر إسماعيل بن محمد المعروف بابن مكنسة الإسكندراني المتوفي حدود الخمسمائة، و جاء ٥١٠ هـ. شاعرٌ مكثّر من أهل الاسكندرية، و ذكر شعره في بعض معاجم التراجم، و لم يُعرف عند أكثر مما ذكرناه.

الأعلام ١ / ٣٢٢. فوات الوفيات ١ / ١٩٤.

ماذا أرجى في حياتي بعد موت أبي مليح؟
 ما كان بالنكس الديني من الرجال ولا الشحيح
 كفر النصارى بعدما عقدوا به دين المسيح^١

و بعد أيام و شهور وُلِّي الأفضل^٢ الوزارة و ذلك في عهد المحافظ بأمر الله الفاطمي، فأراد الشاعر (ابن مكنسة) أن يتقرب إليه و يتصل به فعمل في حقه قصائد و مدحه؛ ولكن الأفضل بن بدر الجهمي لم ينس شعره في أبي مليح وراثته فيه بعد موته، فلم يقبل مديحه، حتى ينس الشاعر منه و أرسل له بأبيات يتضرع فيها و يستعطفه على حاله، ولكنّه بالرغم من كلّ ذلك أبي؛ و منها قوله :

مثلي بمصر و أنت ملك يقال ذا شاعر فقير
 عطاؤك الشمس ليس يخفى وإنما حظي الضرير

و لعلّ ابن مكنسة كان أحسن حظاً من الشاعر عليّ بن عباد الإسكندري، فقد كان هذا الشاعر منقطعاً لمدح الوزير أبي علي أحمد بن الأفضل عندما كان هذا الوزير مستبداً بالبلاد بالخليفة، بل حبس الخليفة المحافظ لدين الله الفاطمي حتى بلغ استبداده حداً لا يطاق؛ و استطاع المحافظ أن يتمكّن منه و أن يقتله في الميدان، و تتبّع كلّ من كانوا على صلّة بهذا الوزير الطاغية فقتلهم. و منهم هذا الشاعر (علي بن عباد) و يروي بعض المؤرخين أن هذا الشاعر مدح ابن الأفضل بقصيدة مطلقها :

١. المصدر السابق / ١٨٨، المخطوط القرظية ٢ / ١٦٠.

٢. أمير الجيوش الأفضل أبو القاسم بن أسير الجيوش بدر الجهمي المصري المقتول سنة ٥٦٥ هـ، كانت ولايته ٢٨ سنة، و كان حسن السيرة عادلاً، و تولى بعده ابنه أبو علي أحمد بن الأفضل المقتول سنة ٥٢٥ هـ.

تيسم الدهر لكن بعد تعبسي ...

و تعرض فيها بالخلفاء الفاطميين سيما في قوله :

وقد أعاد إليه الله خائمه فاسترجع الملك من صخرين إبليس^١

فكانت هذه القصيدة سبب مقتله. و يقول ابن ميسر : إن المحافظ أمر بإحضار الشاعر، فلما امتثل بين يديه، قال له : أنشدني قصيدتك فأخذ الشاعر في إنشادها حتى قال منها في بيت :

... ولا ترضوا عن أنجس المناجيس

يعني به المحافظ و آباءه؛ فأمر حينئذ أن يلكمه الفيلمان حتى مات بين يديه. بل كانت هذه القصيدة سبباً في قتل القاضي ابن ميسر سنة ٥٣١ هـ. فقد روي أن القاضي عندما سمع الشاعر ينشد القصيدة بين يدي ابن الأفضل، قام و ألقى عرضيته طرباً؛ فلما قُتل الوزير صُرف القاضي عن عمله و قُتل. و عن هذا الشاعر يقول ابن فضل الله، علي بن عباد الاسكندري: شاعر كان يجلو غُرر المدايح، و كانت من الوزراء تستعطف أعنة قصائده فيرد عليهم مسردها.

و من هؤلاء الذين نغم عليهم فُنفوا و طردوا من مصر، الشاعر الملقب الناجي المصري و كان في بدء أمره من شعراء الأفضل بن بدر الجمالي، و بعد من شيوخ الأدب في عهد الأفضل - الذي كان من أزهى العصور الأدبية التي شاهدها مصر الاسلامية - و من الشعراء الذين كان الأفضل يجزل العطاء لهم و يجلس إليهم و يستمع إلى أشعارهم و روايتهم للشعر؛ بيد أن الشاعر (الناجي المصري) لأمر و أسباب هو أعرف بها منا، هجا الأفضل أخيراً بقوله:

قل لابن بدر مقال من صدقة لا تسفرحن بالوزارة الخليفة
إن كنت قد نلتها مراغمة فهي على الكلب بعدكم صدقة

فأمر الأفضل بنفيه إلى الواحات فأقام بها عند علم الدولة المقرب بن ماضي^١.

و العجب أن المؤرخين ممن عاصروا هؤلاء الشعراء أو من تأخر عنهم، لم يفردوا لهم تراجماً خاصة لهم، بيد أن توجد من أخبارهم شذرات يسيرة في كتب لم تصل بأيدينا منها إلا شيء قليل؛ ولكننا اعتمدنا في سرد أخبار هؤلاء الشعراء الثلاثة^٢ الذين نغم عليهم، ما ذكره مؤلف «في أدب مصر الفاطمية» (ص ١٨٨ - ١٩٠) من سيرة بسيطة هؤلاء معتمداً فيها على أهم المصادر و الوثائق الخطية الواصلة إليه.

و مهما يكن من شيء فإن هذه العوامل كانت سبباً في اتجاه الشعراء نحو الفاطميين في شعرهم، و إرهابهم بالنبي و القتل و الضجر عن مدح ماسواهم من الدول و الخلفاء، حتى كأن الشعراء، لم يعرفوا في الحياة من ينبغي مدحهم دون هؤلاء. و لهذا نرى الشاعر يجهد نفسه في أن يأتي شعره على وفق ميل إمام عصره. و يأتي فيه ببعض العقائد الفاطمية، و أن يلائم بين هذه ضروريات الشعر. فالشاعر كان يتكلف و ينفق جهداً كبيراً في إنشاد الشعر. و إذا ألقينا نظرة عابرة على الشعر الفاطمي رأينا أن في قصيدة واحدة لشاعر واحد لونين من الشعر، فالمقدمة التي كان يجعلها الشاعر مقدمة لقصيدته لون، و للآبيات التي بها ذكر العقائد لون آخر؛ فهو يظهر في المقدمة فن الشاعر و طبيعته و عبقريته، و تظهر في اللون الثاني الذي به ذكر العقائد، صناعة الشاعر و تلاعبه و تكلفه. و قد عبّر عن هذا النوع من الشعر بعض أساتذة الأدب و

١. ابن خلكان ١/ ٢٤٢.

٢. أبو طاهر اسماعيل بن محمد (ابن مكنسه) علي بن عباد الإسكندري و الناجي المصري.

الشعر، بالشعر الرمزي و كان في العصور الفاطمية يسمّى بشعر الصوفيّة. فشعر الصوفيّة هو تطوّر لتأويل الباطن عند الإسماعيلية^١.

و خشية أن يطول بنا الأمر، نضرب عنه صفحاً، و نعود إلى تقديم سير عن حياة شعراء الدولة الفاطمية الذين نظموا واقعة «الغدير» في أشعارهم و أشادوا بهذه الإنارة الإلهية بحضور من الخليفة. و سنرى فيه ألواناً من الفنّ الذي تمثل لنا أخيلة شعراء العصر الفاطمي، و إنها صورة مزّعة من الحياة الفاطمية، و إن توسّع الشعراء الفاطميين في استعمال هذه الألوان و المغالات كانت ضرورة اضطرّتهم إليها حياة العصر الفاطمي نفسه. ولا غرابة من ذلك فإنّ مصر الفاطمية منذ ورود المعزّ لها كانت تمتاز بالعلوّ في كل شيء، فترى غلّو الفاطميين في الدين و غلّوهم في اللّهُ و غلّوهم في التزيّن و التجلّ و غلّوهم في الملبس و المسكن و غلّوهم في أعياد فرحهم، و غلّوهم في ذكريات مآثمتهم. فظهر هذا الغلّ في فنّ الشعر ظهوره البالغ في نواحي الحياة المختلفة؛ فأسرف الشعراء في العصر الفاطمي في استخدام ألوان الزينة البديعية، حتى تلائم إسراف الفاطميين في حياتهم.

فإنّ طبيعة المجتمع و الحياة يومذاك كانت قدّ الشعراء بهذه الألوان الحسيّة عن الزينة. و ليس معنى ذلك أن الشعراء في غير مصر الفاطمية لم يعرفوا الزينة البديعية، و أنّهم لم يسرفوا في استخدامها؛ بل كانت الزينة البديعية في الشعر العربي، أقدم عهداً من الفاطميين؛ و إنّ هذه الزينة عرفها شعراء العراق قبل أن تقوم دولة الفاطميين في مصر؛ و إنّما أسرفوا في استخدام هذه المحسنات البديعية، فسبقوا غيرهم في مضماره، و ذلك لما في المصريين من دقّة الحس و رقة الشعور و ميل إلى الفكاهة و خفّة الروح.

هذا وإليك تراجم بعض الشعراء الفاطميين الذين نظموا قصة «الغدير» في قصائدهم حسب ترتيب عام وفياتهم:

أبو عبد الله الخصيبي

(المتوفى: ٥٣٥٨ هـ)

إِنَّ يَوْمَ «الغدير» يَوْمُ السُّرُورِ
 وَحُبِّ «خَمٍّ» بِالْجَلَالَةِ وَالتَّفْ
 وَيْلَ الْفَضَالِ وَالتَّزَايُدِ بِالْإِلَ
 يَوْمَ نَادَى مُحَمَّدٌ فِي جَمِيعِ الدِّ
 قَانِلًا لِلْجَمِيعِ مِنْ فَوْقِ دُوحٍ
 إِنَّ هَذَا بَارِكُمْ فَأَعْلَمُوهُ
 إِنَّ هَذَا إِلَهُكُمْ فَأَعْرِفُوهُ
 إِنَّ هَذَا رَبُّكُمْ وَحَدُّهُ
 إِنَّ هَذَا مُهَيَّمٌ صَمَدٌ نَرِ
 وَهُوَ الْأَوَّلُ الْقَدِيمُ وَالْآخِرُ
 وَهُوَ الظَّاهِرُ الَّذِي لَمْ يَنْجِبْ
 وَهُوَ الْهَيِّبُ الْمُمِيتُ وَهُوَ الْبَاقِي
 وَهُوَ الرَّاحِمُ الْهَاضِمُ فِي الْجَنَّةِ
 وَأَنَا عَبْدُهُ الرَّسُولُ إِلَيْكُمْ
 قَالَ : بَلَغَ عَنِّي عِبَادِي فَإِنِّي
 فَتَخَوَّفْتُ مِنْكُمْ أَنْ تَضَلُّوا
 فَأَتَيْتُكُمْ بِحِمَايَةِ آيَةِ التَّبَةِ
 وَلَئِنْ لَمْ تَبْلُغُنَّ فَمَا بَدَأَ
 فَكَشَفْتُ الْغَطَاءَ طَوْعًا لِدِينِ
 وَتَجَلَّى لَكُمْ لَكِي مَا يُرِيكُمْ
 وَسَمِعْتُمْ مَا قُلْتُ فِيهِ مِنْ الْحَقِّ

بَيَّنَّ اللَّهُ فِيهِ فَضْلَ «الغدير»
 ضَمِيلَ وَالتَّحْفَةَ الَّتِي فِي الْحَبُورِ
 نَعَامُ فُخْرٌ يَجُوزُ كُلَّ الْفُخُورِ
 خَلَقَ إِذْ قَالَ مَفْصَحَ التَّخْبِيرِ
 جَمْعُهُ لِأَمْرِهِ الْمُسْقُودِ:
 إِنَّ هَذَا مَصُورُ التَّصْوِيرِ
 إِنَّ هَذَا مَعْبُودُكُمْ فِي الدَّهُورِ
 قَدْ تَعَالَى عَنْ مِثْلِهِ وَنَظِيرِهِ
 وَهَذَا خَلْقٌ بَدَأَ الْفُطُورِ
 خَرُّهُ بَاطِنٌ بِغَيْرِ ظَهْوَرِ
 قَطُّ عَنْ الْعَارِفِ الْعَلِيمِ الْخَبِيرِ
 عِثْ وَالْوَارِثِ الْمَكْرُ الْكَرُورِ
 تَمْلِكُ عِدْوَهُ فِي السَّعِيرِ
 بِكِتَابِ مَنْزِلِ الْمَسْطُورِ
 أَنَا مُوَلَّاهُمْ وَخَيْرُ نَصِيرِ
 وَتَوَهَّوْا فِي غَمْرَةِ التَّحْيِيرِ
 لِمَنْ أَنْ بَلَّغًا بِصَوْتِ جَهِيرِ
 هَتَّ وَحِيٍّ وَأَنْتَ غَيْرُ نَذِيرِ
 مَظْهَرًا كُنْهَ ذَاتِهِ الْمُسْتَوْرِ
 قُدْرَةَ الْقَادِرِ الْعَلِيِّ الْكَبِيرِ
 سَقَى فَأَنْفَرْتُمْ بِأَشْرَ نَفُورِ

فصدتم عنه ولم تستجيبوا و تـعرّضتم لإفك وزور
ثم قلت قد قال : من كنت مولا ه فهذا مولا غير نكير^١

الشاعر

لم يكن هذا الشاعر مصرياً ولا وفد إليها؛ وإنما هو فاطمي عاش في القرن الرابع في بلاد الشام، و جاهد دون عقيدته؛ و ذب عنها و ناضل و بثّ الرسالة الإسماعيلية في ربوع الشام و نواحيها، إلى أن توفي فيها سنة ٣٥٨ من شهر ربيع الأول.

و هو أبو عبد الله الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان بن الخصيب الخُصبي الجنبلائي؛ كان فقيهاً شاعراً مجيداً. و له مؤلفات و آثار نثرية إلى جانب ديوان شعره؛ و منها : كتاب في أسماء النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - و أسماء الأنمة و الإخوان و المائدة، إلى غير ذلك من البحوث العقائدية الإسماعيلية. غير أن الفقيه و الشاعر هذا، قد أهمل مع الأسف كلّ من قبل المؤرخين و الباحثين و لم يوجد من شعره إلّا تنقاً يسيرة ماثورة في بعض من المعاجم؛ و منها كتاب «سبيل راحة الأرواح و دليل السُرور و الأفراح إلى فالق الإصباح» المعروف بمجموع الأعياد^٢ تأليف : أبي سعيد ميمون بن القاسم الطبراني النصيري^٣.

و القصيدة المذكورة تقع في ٧٠ بيتاً و آخرها قوله :

١. سبيل راحة الأرواح / ٥٦.

٢. طبع في هيمبورغ سنة ١٩٤٣ م بتحقيق : ر. شتروطمان. في ٢٧١ صفحة؛ و توجد نسخة منه في مكتبة العقيد الاستاذ كاظم عيّود شريف في النجف الاشرف.

٣. أبو سعيد ميمون بن القاسم الطبراني كان حياً ٣٩٨ هـ. فاضل أديب، له تأليف منها : مجموع الأعياد و الدلالات و الأخبار المبهرات. حدث به في طرابلس سنة ٣٩٨ هـ. معجم المؤلفين ١٣ / ٦٥.

ذلك مولى الولاية حقاً ولا مو
و من شعره أيضاً قوله :

تَشَخَّصَ لِلأَنَامِ فَشَبَّهَهُ	بأنفسهم ولم يتحققوه
ولو عرفوا الذي عرفت منه	على تحقيقه لتألموه
ولم يَنْقُ عَنْ العقلاءَ لَمَّا	أتى بالمعجزات فوحدوه
فأحمد سيدي حمداً كثيراً	و أعرف منه ما لم يعرفوه
لقد دلَّ الحجاب عليه حتى	تجلى للعباد فعابنوه
فلما عابنوه قد تجلَّى	لهم «يوم القدير» تناكروه ^١

إنَّ الخُصْبِيَّ في التاريخ؛ وإن أهمله الكثيرون من الباحثين، و لكنَّهُ كان
كثيره من فقهاء عصره يضربون في كل فن يسهم وافر من الفضيلة و الثقافة
العامة؛ فهو فقيه و هو كاتب و أيضاً فهو شاعر؛ يتذوق الشعر و ينشده و ينظم
في ركب الشعراء؛ و يرسل القصائد تلو القصائد في المناسبات المذهبية التي
كانت تطل عليهم.

فهو على كلِّ حال، فاضل عالم محدث من القدماء، غير أنه أثم بالغلو. و
روى عنه أبو العباس ابن عقدة الحافظ أحمد بن محمد بن سعيد الهمداني الكوفي
(٢٤٩ - ٣٣٣ هـ). و أثنى عليه، و قيل : إنه كان يؤمَّ سيف الدولة. و له أشعار
في مدح أهل البيت عليهم السلام.

و من تأليفه: الإخوان. المسائل. تاريخ الأئمة. الرسالة. أسماء النبي صلى الله
عليه وآله وسلم. أسماء الأئمة. الهداية في الفضائل. أحوال أصحاب الأئمة - عليهم السلام -
و أخبارهم.

و في أكثر المراجع جاء : أبو عبد الله الحسين بن حمدان الخصبى

الجنبلاني، و تارة الحضيبي، إلا أن المترجم له، أتهم بفساد المذهب و التخليط، و أنه خلط و صنف في مذهب النصيرية، و كان يقول بالتناسخ و الحلول؛ غير أن السيد الأمين العاملي في أعيانه، هاجم الذين أتهموه بأمثال هذه الأباطيل و ردّ عليهم. و قال : كذبوا عليه و نسبوا إليه الترهات، ولا غرابة في افتراء هؤلاء النسب الباطلة إلى العلماء.

و الخلاصة أن أبا عبد الله الحُصيني، من شيوخ المشايخ؛ روى عنه الشيخ الثقة الجليل القدر عظيم المنزلة واسع الرواية عديم النظير أبو محمد هارون بن موسى التلعكبري الشيباني (المتوفى ٣٨٥ هـ) و هو في الوقت نفسه أحد المصنّفين في فقه الإمامية.

أما شيخنا الأكبر العلامة الأميني النجفي كرم الله وجهه - الوالد المعظم - فلم يذكره في «الغدير» لعدم وقوفه على كتاب «سبيل راحة الأرواح».

مصادر ترجمته

أعيان الشيعة ٢٥ / ١٤٤. تنقيح المقال ١ / ٣٢٦. جامع الرواة ١ / ٢٣٧. الجامع في الرجال ١ / ٥٩٣. خلاصة الأقوال (رجال العلامة الحلي) / ٢١٧. رجال ابن داود الحلي / ٢٤٠. رجال الشيخ الطوسي / ٤٦٧. رجال النجاشي / ٤٩. رياض العلماء ٢ / ٥٠. الفوائد الرضوية / ١٣٤. فهرست الشيخ الطوسي / ٥٧. لسان الميزان ٢ / ٢٧٩. مجمع الرجال ٢ / ١٧٢. معجم رجال الحديث ٥ / ٢٢٤. معجم المؤلفين ٤ / ٥.

تميم بن المعز لدين الله

(٣٣٧ - ٣٧٤ هـ)

جأدك الغيث من محلة دار
حكمت بعد قاطنك الليالي
ورمتك المخطوب منهم بين
يا بني هاشم ولسنا سواء
إن نكن ننتمي لجد فإنا
ليس عباسكم كمثل علي
من له الفضل والتقدم في الإسلام
من له الصبر والمواساة والنص
من دعاه النبي خدناً وسمّاً
من له قال: أنت مني كها
ثم يوم «القدير» ما قد علمتم
من له قال: لافق كعلي
وبمن باهل النبي؟ أنتم
أبعيد الإله، أم بحسين
يا بني عمتنا ظلمتم وطرتم
كيف تحوون بالأكف مكاناً
من تولى الفراش يخلف فيه
أين كان العباس إذ ذاك في
ألكم مثل هذه يا بني العب
ألكم حرمة بعم رسول الله
ولنا حرمة الولادة والأ

وثوى فيك كل غار وسار
في مسغاني رباك بالإقار
ورحيل القطين موت الديار
في صغار من العلى أو كبار
قد سبقناكم لكل فخار
هل تقاس النجوم بالأقار؟
لام والناس شيعة الكفار؟
رة والحرب ترتقي بالشرار؟
أخاً في الخفاء والإظهار؟
رون وموسى؟ أكرم به من نجار
خصه دون سائر الحضار
لا ولا منصل سوى ذي الفقار؟
جهلاء بواضح الأخبار؟
وأخيه سلالة الأطهار؟
عن سبيل الإنصاف كل مطار
لم تنالوا رؤياه بالأبصار؟
أحمداً وهو نحو يثرب ساري؟
الهجرة أم في الفراش، أم في الغار؟
اس مأثورة من الآثار؟
ه ليست فيكم بذات بوار؟
عمام والسبق والمهدي والمنار

ولنا هجرة المهاجر قِدمًا
ولنا الصَّوم والصَّلَاة وبذل
نحن أهل الكِسَاء سادسنا الر
نحن أهل التَّقَى وأهل المواسا
فدعوا خطة العلى لذويها
أو فلو موموا الإله في أن برانا
أجعلتم سقى المحجيج كمن آ
أو جعلتم نداء عباس في الحر
كوقوف الوصي في غمرة المو
حين ولَّى صحبُ النبي فراراً
و اسألوا يوم خيرٍ و اسألوا مك
و اسألوا يوم بدر من فارس
و اسألوا كل غزوة لرسول الل
يا بني هاشم أليس عليّ
فماذا ملكتم دوننا إر
أبقرني؟ فنحن أقرب للمور
أم بيارثٍ ورثتموه؟ فبأنا
لا تغفوا بحيفكم واضح اله
و أصيخوا لوقعة قتل الأُر
تحت أعلامه من الفاطميّ
فاصدروا عن موارد الملك إنا
ولنا العزّ والسموّ عليكم

ولنا نصرة من الأنصار
العرف في يسرنا وفي الإعسار
وح أمين المهيمن الجبار
ة وأهل النوال والإيسار
من بني بيت أحمد الأبرار
فوقكم و اغضبوا على المقدار
من بالله مؤمناً لا يداري؟
ب لمن فرّ عن لقاء الشفّار
ت لضرب الرؤوس تحت الغبار؟
وهو يحمي النبيّ عند الفرار؟
سة عن كرهه على القُجّار
الإسلام فيه و طالب الأوتار؟
ه عن أغار كل مغار؟
كاشف الكرب و الرزايا الكبار؟
ث نبيّ الهدى بلا استظهار؟
وث منكم و من مكان الشعار
نحن أهل الآثار والأخطار
سقى فيقضي بكم لكل دمار
ض عليكم بمجحفل جرّار
ن أسود ترمي شبا الأظفار
نحن أهل الإيراد والإصدار
و المساعي و قطب كل مدار

يا بني فاطم! إلى كم أقيكم بلساني ومنصلي وانتصاري؟^١

الشاعر

الأمير أبو علي تميم بن الخليفة المعز لدين الله معد بن المنصور بالله إسماعيل بن القائم بأمر الله أبو القاسم محمد ابن الخليفة المهدي عبيد الله الإسماعيلي الفاطمي.

ولد سنة ٢٣٣٧ في مدينة المهديّة بتونس؛ تلك المدينة التي بناها مؤسس الدولة الفاطمية عبيد الله المهدي، واتخذها عاصمة له عام ٣٠٧ هـ. واستقر بها هو وشيعته وكبار رجال أنصاره؛ إلى أن بنى المنصور بالله مدينة المنصورية سنة ٣٣٧. وانتقلوا إليها. فنشأ المترجم في هذه المدينة، وترعرع في أيّمة الملك إلى أن اتخذ لنفسه عبيداً وداراً في القصر بالمنصورية^٢. وقد كان من رسوم الفاطميين تربية أبناء كبار رجال الدولة والمقرّبين إليهم في قصر الخلافة مع الأمراء من أبنائهم. ولكننا لانعرف كيف نشأ تميم ولم نعرف شيئاً كذلك عن أساتذته ومربيّه؛ بالرغم مما نعرفه عن شغف الفاطميين بالعلوم وتشجيع العلماء والادباء والشعراء. وجمع الكتب النفيسة في كلّ فن. فلا شك أن هذه البيئة الثقافية التي كانت في البلاط الفاطمي، كان لها أثرها الخالد في تلوين الشاعر بهذا الاتجاه الفني الذي اتّجه إليه.

قدم الأمير تميم مصر في الخامسة والعشرين من عمره. وسكن القصر

١. ديوان تميم بن المعز / ١٨٥. أعيان الشيعة ١٤ / ٢١٠ - ٢١١. وفيه: أن القصيدة قالها رداً على عبد الله ابن المعز في تفضيله للعباسيين على العلويين في قصيدته التي أولها: أي ربع لآل هند ودار... ولم يترجم له في كتاب «القدير».

٢. وفيات الأعيان ٨ / ١.

٣. سيرة الأستاذ جوذر / ١٠٠.

الكبير في القاهرة. ويخيل إلينا أن المعز لدين الله كان شديد الحرص على ألا يعهد إلى تميم بأي عمل من الأعمال الرسمية؛ وظلّ تميم بمعزل عن كلّ عمل عام بل أهمل إهمالاً شديداً. ويمكن القول: أن انصراف المترجم له للعلم والثقافة وتوغّله الشديد فيها، كان سبباً لإهماله وتركه قضايا وشؤون الدولة. لقد كان تميم يحبّ في مصر حياة هو وترف؛ ووجد في البيئتين الفاطمية من المنتزهات والديارات ما يوافق هواه ومزاجه، فأكثر من الخروج إلى المختار بجزيرة الروضة، وإلى دير القصير بالقرب من قصوره، وشارك المصريين في لهوهم سيمًا في أيام الأعياد؛ بعد أن كانت الدولة تحتفل بهاتيك الأعياد مع الشعب، فترى الشاعر الأمير في صفوف الشعراء يُلقى من على المنبر قصائده التي صاغها في تلك المناسبة السعيدة.

وقد اتخذ الأمير الشاعر لنفسه عدداً من الأصدقاء، واصطفاهم من بين عشرات الآلاف من أفراد الشعب؛ ومن بينهم نقيب الطالبين بمصر أبو القاسم أحمد^١ بن محمد بن إسماعيل الرّئي بن القاسم بن إبراهيم طباطبا بن اسماعيل بن إبراهيم بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب عليه السلام؛ وكان شاعراً أيضاً من الشعراء المشبهين، وتوفي سنة ٣٥٢ هـ. وكان ابنه من الشعراء أيضاً.

١. أبو القاسم الشريف أحمد النقيب بن أبي عبدالله محمد الشعراي بن اسماعيل بن القاسم الرّئي بن إبراهيم طباطبا بن إسماعيل الديباج بن إبراهيم بن الحسن المثنى بن الإمام الحسن بن الإمام علي بن أبي طالب عليهم السلام الحسيني الرّئي المصري ٢٨١ - ٣٤٥ هـ.

عالم فاضل أديب شاعر، تولى النفاة بمصر بعد أخيه إسماعيل، وكان من أكابر رؤساءها وله شعر مليح في الزهد والفزل وغير ذلك. مات في مصر لخمس بقين من شعبان سنة ٣٤٥ هـ. وعمره أربع وستون سنة (٦٤) ودفن في مقبرتهم خلف المصلّى الجديد بمصر.

الأعلام ٢٠٠/١. أعيان الشيعية ١٩٩/٩. عمدة الطالب/ ١٧٥. نوابغ الرواة/ ٤٢. وفيات الأعيان ٣٩/١.

والذي يُعرف من ثنايا ديوان الأمير تميم - المطبوع بالقاهرة عام ١٣٧٧هـ. بإشراف الأساتذة : علي عبدالعظيم و محمد عبدالعظيم بدر و إبراهيم عطا فرج- أن المترجم له كان على صلة قوية برجال الدولة و الأدباء المرموقين، و على صلة ما بغيرهم أيضاً من شعراء مصر الماجنين، أمثال : صالح بن رشدين و ابن أبي العصام و ابن أبي الجعوف و الروذباري و غيرهم؛ فهؤلاء كانوا جميعاً من كتاب و شعراء العصر الفاطمي بالقاهرة.

هكذا عاش المترجم له و تَمَّت حياته القصيرة إذ توفي سنة ٣٧٥هـ. و هو نحو الثامنة و الثلاثين من عمره، و دفن في تربة الزعفران مع آبائه و أجداده. و خَلَف ديواناً حافلاً بشعره و قصائده التي نظمها في مناسبات مذهبية و دينية.

و مهما يكن من أمر، فقد ترك الخوض في جميع المجالات السياسية؛ و لكن صال و جال في النواحي الأدبية و اندمج في ركب الشعراء و سار في موكبهم، و شاركهم في المناسبات و الأعياد الفاطمية بصورة سافرة؛ و نظم فيها قصائد طويلة، و هنأ الخلفاء و في رأسهم والده المعز لدين الله و أخوه العزيز بالله مع بيان العقيدة الفاطمية في أغلب شعره و الاعتزاز بها و برسالتها الخالدة.

قال الأستاذ الأعظمي - السكرتير العام لجمعية الإخوة الإسلامية بمصر - : إنَّ تميمَ بنَ المعزِّ، كما يعرفه الأدباء، أمير شعراء مصر في العصر الفاطمي؛ و يمكننا القول بأن تميماً هذا كان مبدأ حياة خصية عامرة. نشأ في وقت واحد مع القاهرة، و كان الشعر في مصر بما نعلمه من الضعف و القلّة و الندرة، إذ كان العصر العباسي الثاني حافلاً بدويلات شبه مستقلة، و كان الشعر فيها يصيب تشجيعاً من أمراء العرب كدولة بني حَمْدان، إلّا أن رُسل الخليفة في مصر من الأتراك لم يكن الشعر العربي يلقي قبولاً عندهم بحكم تباين اللغة و

المززع. و كان الشعراء يلجأون إلى غير مصر كالشام و بغداد؛ و كانت اللغة الفارسية تلتبس نهضتها في الدولة السامانية و الغزنوية. فأما إذ أُتيح للفاطميين أن يقيموا دولتهم الكبرى في وادي النيل فنحن أمام دولة عربية هاشمية تحمي اللغة، كما تحمي كتابها و دينها. ففي عصرهم أخصب البيان العربي، و انفسح الميدان للشعراء، و أمكننا أن نسمع مائة شاعر في رثاء بعض الوزراء ينشدون جميعاً و ينالون الجائزة جميعاً؛ فيجدون من أزيحية الفاطميين و سعة نائلهم ما يشجعهم على القول و يدفعهم إلى الإجابة.

و لكن لماذا لا يحدث صاحب العمدة و الثعالي و غيرها عن تميم و الجميع قد أجمعوا أو كادوا يجمعون على أن تيمماً كان على عرش الإمارة في الشعر. و كما كان أبوه و أخوه على عرش الخلافة في مصر؟ و الحق أن للسياسة دخلاً كبيراً في السطو على تميم و حرمان أبناء العربية أدهاراً طوالاً من ثمار تفكيره؛ فقد كان شعراً تميم ضمن مخلفات ذلك البيت المالك، و في خزنة القصر الفاطمي التي كانت حافلة بمئات الألوف من كتب العلوم و الأدب، ثم نُهبت هذه القصور و أحرق أكثرها و حمل القليل من تحفها و جواهرها. أما أدباء العرب و المؤرخون فلم يعرفوا عن تميم إلا شذرات متفرقة و بضع قصائد لعبت بها يد التحريف و التصحيف.

ثم قال: إنه وجد ديوانه في مكتبة «كلية كجرات» فنقله من سبع نسخ مختلفة، كما نقل غيره من الكتب الخطية المفقودة من جميع مكاتب العالم. و هو يعتقد أن هذا الديوان نقله بعض أتباع الفاطميين و بقاياهم الذين فرّوا من مصر بعد غروب شمس الدولة الفاطمية إلى جبال الين ثم إلى الهند في مقاطعة كجرات فحملوه معهم فيما حملوه من الكتب^١.

و له أبيات أخرى تدلّ بوضوح أنه كان موضع الإكبار و التقدير لدى رجال الدولة، و منها: أَنَّ الخليفةَ العزيز بالله كان يَقلِّبُ ثياباً مذهّبات و غيرها، فأمر الأمير قتيماً أن يتخيّر له أحسنها للباسه؛ فلما تخيّر الأمير أمر بحملها إليه، فقال بديها:

أنت أهدى إلى المكارم و الفضل	ل و أندى من الغمام المطير
و ابنٌ من بان فضله يوم بدر	و اصطفاه النبي «يوم الغدير»
و لك الهمة التي علت النجـ	م وزادت عليه في التسنوير
صانك الله للمكارم و المجد	د و أبقاك للمعلا و الحبور ^١

و هناك في ثنايا الديوان قصائد أخرى للمترجم له، قالها في الأعياد و المناسبات الفاطمية، و أرسلها من على منصة الخطابة على رؤوس الأشهاد و تبارى بها لذلك وليّ إمارة ممالك الشعر؛ و ألّقي إليه زمام التصرف في أقطار النظم و النثر. و هذا دليل على علوّ عبقريّته و تفننه في الأدب العربي و أبواب الشعر. و إليك نماذج من شعره فمنه يرثي أهل البيت عليهم السلام و مقتل الإمام الحسين في كربلاء:

نأت بعد ما بان العزاء سعادُ	فحشو جفون المقلّتين سُهادُ
فليت فؤادي للظعانن مربع	وليت دموعي للخليط مزادُ
نأوا بعد ما ألفت مكائدها التوى	و قوت بهم وصح دار و داد ^٢
و قد تؤمن الأحداث من حيث تتّقى	و يبعد نجح الأمر حين يراذُ

١. ديوان الأمير نجم بن المعز / ١٧٢. و جاء في الهامش: هو غدير خم؛ موضع بين مكة و المدينة. أثنى عنده النبي صلى الله عليه وآله على علي بن أبي طالب، و قال: من كنت مولاه فعلي مولاه. و يقول الشيعة أن النبي أوصى في هذا اليوم (١٨ ذي الحجة) بوصاية علي بن أبي طالب، و اتخذ الفاطميون يوم الغدير يوم عيد لهم.

٢. هكذا في المصدر ولعلّه: و أقوت بهم وضع دار و داد.

أعاذل! لي عن فسحة الصبر مذهب
ثوت لي أسلاف كرام بكر بلا
أصابتهم من عبد شمس عداوة
فكيف يلذّ العيش عفواً وقد سطا
و قتلهم بغياً عبيداً وكادهم
بثارات بدر قاتلوهم ومكة
فحكمت الأسياف فيهم وسلطت
فكسم كربة في كربلاء شديدة
تحكّم فيهم كلّ أنوك جاهل
كانتهم ارتدّوا ارتداد اميّة
ألم تعظّموا - يا قوم - رهط نبيكم؟
تُداس بأقدام العصاة جسومهم
تضيمهم بالقتل أمة جدّهم
فاتوا عطاش صابرين على الوجى
ولم يقبلوا حكم الدّعي لأنّهم
ولكنّهم ما توا كراماً أعزّة
وكم بأعالي كربلاء من حفائر
بها من بني الزهراء كلّ سميدع
معرفة في ذلك التّرب منهم
فلهي على قتل الحسين ومسلم
ولهي على زيد وبثا مردداً
ألا كيد تفتى عليهم صباية
ألا مقلّة تهمي؟ ألا أذن تسمي؟
تُفاد دماء المارقين ولا أرى

و للسهو غيري مألّف ومصاد؟
هم لثغور المسلمين سداد
وعاجلهم بالناكثين حصاد
وجاز على آل النبي زياد؟
يزيد بأنواع الشقاق فبادوا
وكادوهم والحقّ ليس يكاد
عليهم رماح للسفاق جداد
دهاهم بها للناكثين كباد
و يغزون غزواً ليس فيه محاد
وحادوا كما حادت تمود وعاد
أما لكم يوم النشور معاد؟
و تدرسه جرد هناك جباد
سفاهاً وعن ماء الفرات تذاد
ولم يجنبوا بل جالدوا فأجادوا
تساموا و سادوا في اليهود وقادوا
وعاش بهم قبل الممات عباد
بها جث الأبرار ليس تعاد
جواد إذا أعيا الأنام جواد
وجوه بها كان النجاح يفاد
وخزي لمن عاداهما وبعاد
إذا حان من بثّ الكتيب نفاد
فيقطر حزناً أو يذوب فواد؟
أكلّ قلوب العالمين جماد؟
دماء بني بيت النبي تُفاد

بها الحجاب شرك و اضمحل فساد؟
 سببايا إلى أرض الشام تقاد
 كما سيق في عصف الرياح جراد
 لأكرم من قد عزعنه قياد
 و قتل حسين و القلوب شداد
 لقد مجسوا أهل الشام و هادوا
 متى صبح منكم في الإله مراد
 بهم و نقصتم عند ذاك و زادوا
 عدئ فاملأوا طرق النفاق و عادوا
 عليكم نفاد منهم و عناد؟
 لقد قلل إنصاف و طال شراد
 متى شارفت شم الجبال و هاد؟
 نبيا علت للحق منه زناد؟
 إذا عذ إيمان و عذ جهاد؟
 متى قيس بالصبح المنير سواد؟
 ستجني عليكم ذلة و كساد
 إذا اشتد أبعاد و أرملة داد؟
 بكم أم بهم دين الإله يشاد؟
 غزار و حزن ليس عنه رقاد
 فلا اتسعت بي - ما حييت - بلاد
 على الأرض من طول القرار مهاد
 من المستهلات العذاب عهاد

أليس هم المهادين و العترة التي
 تساق على الأرغام قسراً نساؤهم
 يسقن إلى دار اليزيد صواغراً
 كأنهم فيء الجحوس و إنهم
 يعز على الزهراء ذلة زينب
 و قرع يزيد بالقضيب لیسنه
 قتلت بني الإيمان و الوحي و الهدى
 و لم تقتلوه بل قتلت هداكم
 أمية! ما زلت لأبناء هاشم
 إلى كم و قد لاحت براهين فضلهم
 متى قط أضحي عبد شمس كهاشم؟
 متى وزنت صم الحجار بجوهر؟
 متى بعث الزحمان منكم كجد هم
 متى كان يوماً صخركم كعليهم
 متى أصبحت هند كفاطمة الرضي؟
 آل رسول الله سؤتم و كدتم؟
 أليس رسول الله فيهم خصيمكم
 بكم أم بهم جاء القران مبشراً؟
 سأبكيكم - يا سادتي - بمدايح
 و إن لم أعاد عبد شمس عليكم
 و أطلبهم حتى يروحوا و مالهم
 سقى حفرأ و ارتككم و حوثكم
 و قال متغزلاً:

قالت: أغدراً بنا في الحب؟ قلت لها:
قالت: فلم لم تزونا؟ قلت: زاركُم
قالت: كذا يكتُم العشاق حبهم
قلت: اسمحي لي بتقبيل أعيش به
و أنشد و هو يصف الناعورة:

و باكية من غير دمع بأعين
يغني بها زجل المدير لقطبها
إذا نزف العشاق دمع عيونهم
على غير خلّ دائماً تتحدّر
فيطربها حُسنُ الغناء فتتغرّ
فأدمعها مع كثرة السكب تفزّر

و قال حين خروجه من الشام في سنة ٣٧٤ هـ .:

قالوا: الرحيل لخسمة
فأجبتهم إني ألتخذ
سبحان من قسم الهوى
و أعاد للأجفان سة
يا ويح من منّح الفرا
تأقي سراعاً من جمادى
ت له اليكا و الحزن زاد
بين الأحبة و البعادا
حماً يسترقّ به العبادا
قُ جفونَ مقلته الرقادا!

و أنشد:

عَثَبْتُ فانتفى عليها العتابُ
و سعت نحو خدّها بيديها
رُبّ مبدى تعتب جعل العتة
فاسقنيها مدامة تصبغ الكأ
ما ترى الليل كيف دقّ دجاء
و دعا دمع مقلتيها انسكابُ
فالتقى الياسمين و العنابُ
سب رياء و همّة الاعتابُ
س كما يصبغ الحدود الشبابُ
و بدا طيلسانه ينجابُ

و كَانَ الصَّبَاحُ فِي الْأَفْقِ بَازًا وَ الدَّجَى بَيْنَ مَحْلِيهِ غَرَابًا
و كَانَ السَّمَاءُ لِمَجْمَعِ بَحْرٍ وَ كَانَ النُّجُومُ فِيهَا حَبَابًا
و كَانَ الْجُوزَاءُ سَيْفَ صَقِيلٍ وَ كَانَ الدَّجَى عَلَيْهَا قَرَابًا

و قال معرضاً ببعض أقرباءه، و ذاك أنَّه ذكر أنَّ الأمير تميم يستمين على ما يأتي به من الشعر بغيره:

أرى أناساً ساء في ظنهم في كل ما قلت من الشعرِ
لما تطايط بهم علمهم قاسوا بأقدارِهِمْ قدري
لو فهموا أو عقلوا لاستحووا أن يجعلوا المَرْج كالبدرِ
قيسوا بشعري شعره تعلموا تضائق النهر عن البحرِ
من بطل الحق هجا نفسه بجهله من حيث لا يدري
فأنظروني فيه أو فاشرحوا شعري إن أنكرتم أمري
أولاً؛ فقولوا حسدٌ قاتل مستمكن في القلب و الصدرِ

و أنشد يمدح أخاه الخليفة العزيز بالله الفاطمي:

إشرب فإنَّ الزمانَ غَضٌّ و صرفه لئن الجنابِ
من قهوة مَزَّة كُميت أسكر من أعصر الشبابِ
أرقُّ من أدمع التصابي سكباً و أشهى من المضاربِ
صاغ لها المزج حيث شبت نطاقاً درّ من الحبابِ
كان في كأسها صباحاً و الليلُ محلوكُ الثيابِ
يسعى بها ساحر المآقي لا يمرض الوصل بالعتابِ
كانها لون و جنتيه و طيب ألفاظه العذابِ
إن ندى راحتي نزار ما زال يغني عن السحابِ
مهذبٌ أروع السجايا مقابل ما جد النصابِ

و قال :

يا دهر، ما أقساك من متلون	في حالتك و ما أقلك منصفا
أتروح للكنس الجهول ممهداً	و على اللبيب الحر سيفاً مرهفاً؟
فإذا صفوت كدرت شيمة باخل	و إذا وفيت نقضت أسباب الوفا
لا أرتضيك و إن صفوت لأنني	أدري بأنك لاتدوم على الصفا
زمن إذا أعطى استرد عطاءه	و إذا استقام بدا له فتحرفا
ما قام خيرك - يا زمان - بشره	أولى بنا ما قل منك و ما كفى ^١

و قال :

أيا ديمر، مَرَحنا سقتك رعود	من الغيم تهمي مزناً و تجوداً
فكم واضللتنا من رباك أوانس	يظفن علينا بالمدامة غيد
و كم ناب عن نور الضحى فيك مبسم	و ناب عن الورد الجني خدود
و ماست على الكشبان قضبان فضة	فأثقلها عن حملهن نهود
ليالي أغدو بين ثوبي صباية	و لهسو و أيام الزمان هجود
و إذ لمتي لم يوقظ الشيب ليلها	و إذ أنثري في الثنانيات حميد

و أنشد:

إذا حان من شمس النهار غروب	تذكر مشتاق و حسن حبيب
ترى عندهم علم و إن شطت النوى	بأن لهم قلبي علي رقيب
لهم كبدي دوني و قلبي و مهجتي	و نفسي التي أدعي بها فأجيب
فأية حزني لوعة و صباية	و عنوان شبي زفرة و نحيب
و ما بلد الإنسان الآ الذي له	به سكن يشتاقه و حبيب
إلى الله أشكو و شك بين و فرقة	لها بين أحشاء المحب دبيب

قال أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري
المتوفي ٤٢٩ هـ : و أنشدني له أبو الحسن علي بن مأمون المصيصي، من قصيدة
مخمسة وهي :

دمُ العشاق مَطْلُولُ و دين الحبِّ مَطْلُولُ
و سيف اللحظ مسلُولُ و مبدى الحبِّ معذُولُ
وإن لم يصغ للأَنَمِ

إذا لم يَـظْهَرِ الحُبُّ و لم يـنْهَـتْكَ الصَّبُّ
و يفتشي سرُّه القلبُ فجملته ما ادَّعى كذبُ
فيح يا أيُّها الكاتمُ

و أحور سادر الطرفِ يفوق جوامع الوصفِ
مليح الدَّلِّ و الظرفِ جنت الحَاظِله حتْفِ
فمن يعدي على الظالم؟

أطاع جفونَه السحرُ و ذلَّ لوجهه البدرُ
و ماد بردفه الخصرُ و أشبه نَفْرَه الدُرُّ
فقلب محبِّه هائمُ

يعتقني على حبي و يجرني بلا ذنبِ
كأنِّي لست بالصَّبِّ لقهوة ريقه العذبِ
أما في الحبِّ من راحم؟

غزال لحظه شَرَكُة و بدر ثوبه فلَكُة
لو أنِّي كنت أمتلكُة فأنهب ماحوت تَكَكه
نهاب الظافر الغائمُ

خذوا بدمي قنا القدُّ و حسن تورده الخدُّ
و ليل الشَّرِّ الجمعد و ثقل الكفل النهْدِ
و سقم الأعين الدائمُ

مقى يظفر بالوصل و يسنى الجور بالعدل
محب دائم الخـبل سليب الصبر و العقل
كئيب مدنف هائم؟

بحسن الأعين النجل و عضى الوقف و الحجل
و ذاك القصب الجدل و ريق كجنا النحل
و نثر يطعم الشائم

سلوا الشمس التي طلعت علينا ثم ما أقلت
عسى ترثي لمن قتلت بعينها و ما علمت
فقد يستعطف العالم

أما و الخرد الصفر شبيهات سنا البدر
و ألوان صفا الخمر لقد أضرمن في صدري
غراماً ليس بالنائم

وراح تبعث الطربا و تحيي الظرف و الأدبا
يشير مزاجها حببا تخسأل به عيون دبي
و درأ صفه الناظم

أما و الجمرة الكبرى و زمزم و الصفا و منى
و من لئى بها و دعا و طاف البيت ثم سعى
خبيصاً مخبتاً صائماً

لقد أضحى لنا خلفا نزار و ابتنى شرفا
و أصبح خامس الخلفا و أحيا سعيه السلفا
و أضحى بالهدى قائم

نما في المجد عنصره و طال النجم مفخره
و فاق البدر منظره فصرف الدهر يخدره
أبى لين صارم

و قال :

ورَدُّ المَخْدُودِ أَرَقُّ من ورد الرياض و أنعمُ
هَذَا تَنْشَقُّهُ الأَنُورُ فُ و ذا يَقْبَلُهُ القَمُّ
فإِذَا عَدَلْتُ فَأَفْضَلُ الـ وردين ورد يلمُّ
هَذَا يَشْمُ وَلَا يَضْمُ و ذا يَضْمُ و يَشْمُ

و قال متغزلاً:

و لَيْلَةٌ بَثُّهَا عَلَى طَرَبٍ آخرها مشبه لأولها
أَقْبَلُ البرق من ترائبها و ألثم الشمس من محيائها
سَقَتْنِي الرّاح و هي خَدَّاهَا بأَكْوَسِ السُّكْرِ و هي عَيْنَاهَا
إِذَا أَرَادَتْ مَزَاجَهَا جَعَلَتْ بآخر اللحظ في قسي فاهَا
فِيهَا قَهْوَةٌ مَعْتَقَةٌ و ليس إلّا المَخْدُودِ مأواها
حَبَابُهَا الثَّغَرُ حِينَ يَمْزِجُ لِي و نقلها اللثم حين أسقاها
لِلَّهِ أَيْمَانُا الَّتِي سَلَفَتْ بدار حزواء ما كان أحلاها
فَالْقَصْرُ مِنْ حَيْرَةِ الْمُلُوكِ إِلَى أعلى رباها إلى مصلاها
إِذْ نَجْتَنِي اللَّهُوَ مِنْ أَصَانِلِهَا و العزمن فخرها و مغداها
إِنْ عَرَضْتُ لَذَّةَ مَلِكِنَاهَا أو صعبت خطة حويناها

و قال :

يَا مُنْتَهَى أَمَلِي، لَا تُدِنْ لِي أَجَلِي و لَا تَعْدُبْ ظَنُونِي فِيكَ بِأَلْظَنِ
إِنْ كَانَ وَجْهَكَ وَجْهًا صَنِيعٍ مِنْ قَبْرِ فَإِنَّ قَدْكَ قَدْ قَدَّ مِنْ غَصَنِ

و يحدّثنا ابن الأثير في كتابه عن تميم، فيقول: كان شاعر أهل بيت

العبيدين من غير منازع. و هو فيهم كابن المعزّ في بني العباس؛ غزارة علم و نقاوة أدب و حسن تشبيه و ابداع تخيل. و كان يقتني آثاره و يصوغ على مناحيه في شعره أشعاره؛ و قد ولّاه أبوه المعزّ لدين الله معذّب بن إسماعيل المنصور عهداً و به كان يكتنّى؛ ثم أعقبه بذكر شيء من شعره في أخيه نزار، و الغزل و التشبيه. و بعد تلك المختارات من شعر تميم نجد ابن الأبار يؤكد في آخر ترجمته أنه توفي في خلافة أخيه العزيز المتوفى سنة ٣٧٤، بينما توفي العزيز سنة ١٣٨٦.

هذا و تكاد المراجع تتفق في أن وفاته سنة ٣٧٤ هـ. من غير شكّ و اختلاف؛ إلا أن صاحب «أعيان الشيعة» عند ترجمته له ذكر وفاته سنة ٣٦٨ هـ. و هو تصحيف حصل عن «النجوم الزاهرة»^٢ فقد تقدّر به. مات يوم الثلاثاء مع زوال الشمس لثلاث عشرة ليلة خلت من ذي القعدة، و إنّ أخاه العزيز نزار بن المعزّ حضر الصلاة عليه في بستانه؛ و غسله القاضي محمد بن النعمان، و كفنه في ستين ثوباً؛ و أخرجه من البستان مع المغرب و صلى عليه بالقرافة، و حمله إلى القصر فدفنه بالحجرة التي فيها قبر أبيه المعزّ.

مصادر ترجمته

الأعلام ٧١/٢. أعيان الشيعة ٢٠٨/١٤ - ٢٢٤. الحلة السيرة / ٤٣٠. ديوان تميم بن المعزّ / المقدمة. سيرة الأستاذ جوذر / ١٠٠. المنتظم ٩٣/٧. النجوم الزاهرة ١٣٣/٤. وفيات الأعيان ٣٠١/١. يتيمة الدهر ٣٤٧/١.

١. الحلة السيرة / ٤٣٠.

٢. النجوم الزاهرة ١٣٣/٤.

أبو حامد الأنطاكي

(المتوفى ٥٣٩٩ هـ)

كتب الحصر إلى السريـر
فلمـثلها طرب الأمـي
فلأمنعن حمـارقـي
لا هـم إلا أن تطـي
فلأخبرنك قصـتي
إن الذين تصافعوا
أسفوا عليـاً لأنهم
لو كنت ثم لـقيل: هل
ولقد دخلت على الصديـ
مستشراً مستبـخراً
فأدرت حين تبادروا
باللـرجال تصافعوا
لاتـففلوه فإنه
هو في المجالس كالـبخو
ولاذكرن إذا ذكرت
ولاأحزنن لأنهم
رحلوا وقد خبزوا الفطـي
لا والذي نطق النبي
ما للإمام أبي علي

أن الفصيل ابن البعير
ر إلى طبـاهجة بـقير^١
سنتين من علف الشعير
ر من الهزال مع الطيور
فلقد وقعت على الخبير
بالقرع في زمن القشور
حضرُوا ولم أكن في الحضور
من أخذ بيد الضـرير؟
ق البيت في اليوم المطير
للصـفع بالدكو الكبير
دلوي فكان على المدير
فالصـفع مفتاح السرور
يستل أحقاد الصدور
ر فلا تملوا من بخورا
أحبتي وقت السحور
لأدنا نضح القـدور.
ر ففاتهم أكل الفطير
بفضله «يوم الغدير»
في البرئة من نظير^٢

١. الطباهجة: اللهم المشرح.

٢. يتيمة الدهر ١/٣٢٣ ط ١٣٦٦ هـ. الغدير ١/١١١.

الشاعر

لم يكن أبو حامد أحمد بن محمد الأنطاكي المصري المعروف بأبي الرِّقْمَقْ مِصرياً ولكنَّهُ و قد عليها. فكان شأنه شأن الشعراء الوافدين لمصر في العصر الفاطمي؛ وذلك لمدح الخلفاء و الوزراء و نيل جوائزهم و عطاياهم. و لكن هذا الشاعر كان يُعَدُّ في الرِّعيل الأول من شعراء الفاطمية لجودة شعره و متانة قريحته. و قد عرفه صاحب اليتيمة و غالى في حقه و وصفه؛ فقال: نادرة الزمان و جملة الإحسان و ممن تصرّف بالشعر المجزل في أنواع الجَدِّ و الهزل و أحرز قصب الفضل. و هو أحد المداح المجلدين و الفضلاء المحسنين، و هو بالشام كابن حجاج بالعراق^١.

لقد كان أبو الرِّقْمَقْ من المشاهير المتصرّفين في فنون الشعر، و له شوطه البعيد في أساليب البيان غير أنه ربّما خلط الجَدِّ بالهزل. و نشأ بالشام ثم رحل إلى مصر و أخذ فيها شهرةً طائلةً و مكانة من الأدب عظيمة، و مدح ملوكها و زعمائها و رؤسائها. و ممن مدح المعزّ أبو تميم بن معدّ بن المنصور بن القائم بن المهدي عبيد الله، و ابنه زفر عزيز مصر، و الحاكم بن العزيز، و جوهر القائد، و الوزير أبو الفرج يعقوب بن كلس، و نظرائهم؛ و صادف فيها جماعة من أهل الهزل و المجون فأوغل فيها كلّ الإيغال حتى نبز بأبي الرِّقْمَقْ. و قد يقال: إنّه هو الذي سمّي نفسه بذلك^٢.

لقد كان شعر أبي الرِّقْمَقْ إلى الهزل أقرب من الجَدِّ فإنه أخذ في شعره طريقةً عجيبة عرف بها، و هي إمعانه و حرصه الشديد في الحفاقة و الفحش و الهزل في الشعر. فإنك لم تجد له قصيدة خالية عن هذه الأوصاف؛ و ينذر أن

١. يتيمة الدهر ١/٣١٠.

٢. الندير ٤/١١٢.

يترك هذه الحماقة في الشعر و يعود إلى الجدة؛ ولهذا عرف في التاريخ بالمجون
أكثر ما عرف بالجد. ولعله كان يعبت شعره بذكر هذا المزاح. وقد لقي في مصر
من يشاكله في هذه الطريقة من الشعراء الماجنين؛ وله قصائد عدة في هذا
الموضوع، منها قوله في إحدى قصائده يذكر التصافع بين الشعراء الماجنين:

خذ في هذاتك مما قد عرفت به
مُثابره أنت معروفٌ ومشهورٌ
واحك العصافير صي صي صي صي
إذا تجاوبن في الصبح العصافيرُ
لاتنكرون حماقاتي لأن بها
لواء حمقى في الآفاق منشورٌ
ولست أبغي بها خلاً ولا بدلاً
هسياتاً غيري بترك الحق معذورٌ
لا عيب في سوى أنني إذا طربوا
وقد حضرت يرى في الرأس تفجيرُ
والأخدعان فإزالا يرى بها
لكثرة المزح توريم وتحميرُ
وذا الفعّال مع الأعراض مطرد
صفع ونقع وتيسير وتيسيرُ
فذا وذاك وهذا ثم ذاك وذا
كذا الليالي لها صفو وتكديرُ
أستغفرُ الله بما قلته عبتاً
لغير شيء وما في الصحف مسطورُ

أقول للنفس لما استشرحت جزءاً
وبات يردعها خوف و تحذير:
إن الإمام نزاراً مدحه - فيثقي -
ذخرٌ لثلك عند الله مذخور
هو الذي ليس بعد الله من أحد
سواء في الناس محمود و مشكور
مشرّف في المعالي ذمّل مجتهد
و ماله في سوى العلواء تشمير^١

و غير هذه له أبيات إن دلّت على شيء فإنما تدلّ على تضلّعه و توغلّه
في صنوف المجون و الهزل و الأدب. فالمترجّم له في الواقع كان أستاذاً لمدرسة
مصر في شعر الهزل و المجون؛ و قد سار على نهجه كثير من الشعراء في هذا
العصر الذي عاش فيه أبو الرقّصق؛ عاش عدة شعراء مثّلوا في مصر جماعة
أبي نؤاس في العراق. فكان هؤلاء الشعراء يجتمعون و ينشدون أشعارهم و
يتبارون في التشديد و هم يصفقون ويلهون. فجماعة كانت تضمّ صالح بن
رشددين و عبد الله بن أبي الجوع و محمد بن الحسن البيني و الحسن بن محمد
الشهواجي و صالح بن علي بن مونس و ابن أبي الزّلازل و أبا تميم سليمان بن
جعفر و أحمد بن عبد الله بن أبي العصام و غيرهم من شعراء المجون في ذلك
العصر. و كانت هذه الجماعة على صفاء أحياناً، و في خصام أحياناً أخرى. و
كان أكثر هؤلاء الشعراء يتغزّلون في صالح بن رشددين^٢ أحد أئمة الكتاب في

١. يتيمة الدهر ٣٢١/١.

٢. أبو علي صالح بن رشددين الكاتب، أحد أئمة الكتاب، المهرة في سائر الآداب، صجّب المشيخ و روى شعره.

و كان جيّد المعاني و يُعتبر من شعراء القرن الرابع الهجري. يتيمة الدهر ٣٩٩/١.

الديوان، و كان شاعراً بارعاً جيّد المعاني.

فهؤلاء الشعراء و المترجم له كانوا ندوة تجري بينهم مطاردات شعرية، يقصِفون ويلهون و يدعو بعضهم بعضاً على الشراب و الخمر و القصف و الغناء و يتهاذون الجواري. و قد أبقى التاريخ لنا شعراً كثيراً هؤلاء في هذا الباب. حضر الشاعر حفلات الفاطمية و أعيادها؛ و وصفهم بمدحه؛ و أشاد بذكر «الغدير» في قصائده و مدح الخليفة الفاطمي الإمام العزيز بالله بقصائد منها قوله:

مغرئ بأهل الخيام	حيي الخيام فإني
بصائبات السهام	بالراميات فؤادي
ن لأشفيئ سقامي	أسقمني وتألي
والهجر غير حرام	أيام وصلي حرام
إلا بطول القرام	لاعذب الله قلبي
بشرقي و غرامي	سقياً لدهر تولى
شُ كان في الأحلام	كأنما ذلك المي
لحادث الأيام	لم يبق من نرتجيه
ل و الأيادي الجسام	إلا ابن أحمد ذو الطو
من واكفات القيام	كفاه أغدق جوداً
مستبشر بسام	يلقي العفاة بوجه
للنائبات العظام	مظها نرتجيه
أمضى من الصمصام	يرمي الخطوب برأي
تفل حذ الحسام	قرم له عزمات

و قوله أيضاً من قصيدة:

لم يدع للعزیز فی سائر الأَر	ض عدواً إلّا و أخذ نازة
فلهذا اجتباه دون سواه	و اصطفاه لنفسه و اختاره
لم تشيّد له الوزارة مجدداً	لا و لا قيل رفعت مقداره
بل كساها و قد تخزّنها الذّه	ر جلالاً و بهجة و نظاره
كلّ يوم له على نوب الذّه	ر و كرّ الخطوب بالبذل غاره
ذوید شأنها الفرار من البُخ	ل و فی حومة الوغى كزاره
هي فلتت عن العزیز عداه	بالعطايا و كثرت أنصاره
هكذا كلّ فاضل يده تُ	سي و تضحي نفاة ضراره
فاستجره فليس يأمن إلّا	من تفتياً بظله و استجاره
فإذا ما رأيته مطرقاً يع	مل فمياً يريد أفكاره
لم يدع بالذكاء و الذهن شيئاً	في ضمير الغيوب إلّا أناره
لا ولا موضعاً من الأرض إلّا	كان بالرأي مدركاً أقطاره
زاده الله بسطة و كفاه	خوفه من زمانه و حذاره ^١

قال أبو الرقعمق: كان لي إخوان أربعة، و كنت أنادهم أياًم الأستاذ كافور الإخشيدى؛ فجاءني رسولهم في يوم بارد و ليست لي كسوة تحصني من البرد؛ فقال: إخوانك يقرؤون عليك السلام و يقولون لك: قد اصطبحنا اليوم و ذبحنا شاة سمينة، فاشتبه علينا ما نطبخ لك منها! قال: فكتبت إليهم:

إخواننا قصدوا الصبح بسحرة	فأتى رسولهم إليّ خصوصاً
قالوا: اقترح شيئاً نجعلك طبخه	قلت: اطبخوا لي جبّة و قيصاً!

قال: فذهب الرسول بالرقعة فما شعرت حتى عاد و معه أربع خلع و أربع صدر في كل صرة عشرة دنائير. فلبست إحدى الخلع و سرت إليهم^١.
و من شعره :

أظنُّ و دادها من غير نيّة و هل هي فيه إلّا مدّعيّة؟
فتاة لا تمَلّ عذاب قلبي و لا تخليه و قتاً من أذيّة
و لا ذنب له إلّا التسوافي لمن في الحبّ ليست بالوفيّة
و يعجبني التمتع و التشاجي من الخلود الممنعة الشجيرة
فوا أسفاً على حرّ يعزّي أبا رزء على عظم الرزية
و ذلك أن ابيري فيه رطل و ما في حرها إلّا وقية
و من بعث المدام فليس بد و لا تك غير بكر بابلية
فثم هناك حر شافعي عظيم الشأن، وأسئ مالكية
و نفسي غير مائلة إليها لأحوال مقبّحة بذية
أحب دنوّها و تحبّ قربي و هذا لا يكون بلا بليّة...
و لا ألوى على أحد يراني بعين النقص و الحال الدنية
و لكنّي أقول بمدح قوم تفردّ بالعلا دون البرية
و من نال العلا حجاً و مجداً و أفعالاً مهذبّة سنينة
تشابه خلقه و الخلق حسناً و حسبك بالنفاسة و السّجية
تشاهد منه طوداً مشمخراً و أفعال الملوك الكسروية
له الأقلام كيف يشاء تجري بتأييد القضاء و بالمشية
كأنّ اللفظ في القرطاس زهر تفتح عن معانٍ معنوية^٢
و من شعره قوله :

١. معاهد التنصيص ١/ ٢٢٥.

٢. يتيمة الدهر ١/ ٣١٣-٣١٤.

فما أريد بسديلاً بالرقاعات
وقد تلوث مزامير الرطانات
على القسوس بترجيع ورنات
أدعى بشيء سوى رب المجانات
فجئت أهل زماني بالهجمات
في الحب إن عذلوني في المحرمات
وشتوا بالجفا شمل المودات
والصد أصعب من نف السبالات
بالقفص قصّرها طيب اللذات!
إلا إلى زُبّع خمار وحنات
مصرعاً بين سكرات ونشوات
بعد السرور وفرحات بترحات
ربّ العباد لتعذبي وحسراتي
روحي بهجرته أوعطف نونات
إلا أناس تواصوا بالحناسات...
بجموده مستهلات منيرات
وقد حرمت عطايك الجزيلات
مستطرفات بألفاظ طريفات^١

كُنِّي ملامك يا ذات الملام
كأنني وجنود الصفع تتبعني
قيس دير تلا زمازه سحرأ
وقد مجنت وعلّمت المجون فما
وذاك أني رأيت العقل مطرحاً
إني سأدخل عذالي على عذل
أفدي الذين نأوا والدار دانية
كم قد تنفت سبالي في صدورهم
سقياً وريعاً لأَيّام لنا سلّفت
إذ لا أروح ولا أغدو إلى وطن
أيام أسحب أذيال الهوى مرحاً
عوّضت منهنّ أحزاناً تؤزّقني
لو لا عذار تعالي كيف صوره
كأنه مشقة من خد من شقيت
لما حللت بدار ما لها أحد
يا من غدت أوجه الأَيّام مشرقة
مالي بلا سبب غودرت مطرحاً؟
ولي مدائح قدماً فيك سائرة

إلي غير هذا من أبيات وقصائد، و في أغلبها يذكر الإمام الفاطمي كلّما وسعه فته و مواهبه الشعرية؛ فهو لا يستطيع أن يغفل الخليفة، و ذلك لقوة الإمام و الخلافة الفاطمية إذ ذاك.

مات أبو الرقعق في يوم الجمعة لثمان بقين من شهر رمضان، و قيل: في

شهر ربيع الآخر سنة تسع و تسعين و ثلاثمائة (٣٩٩) بمصر.

مصادر ترجمته

- آداب اللغة العربية ٢/٢٦٤. الأعلام ١/٢٠٢. شذرات الذهب ٣/١٥٥.
الغدير ٤/١١١ - ١١٧. مرآة الجنان ٢/٤٥٢. معاهد التنصيص ١/٢٢٦. معجم
المؤلفين ٢/٨٣. وفيات الأعيان ١/٤٢. يتيمة الدهر ١/٣١٠ - ٣٣٤.



عبد المحسن الصوري

(٣٣٩ - ٥٤٩١ هـ)

عيونٌ بمنع الرِّقَادِ الميونا
 فَكُنَّ المنى لجمع الورى
 و قلبٌ تُقَلِّبه المادئات
 يصون هواه عن الصالين
 فسالي و كتمان داءِ الهوى
 و كان ابتداء الهوى بي مجنوناً
 و كنت أظنَّ الهوى هيتاً
 فلو كنت شاهد يوم الوداع
 فهل ترك البينُ من أرتجيه
 سوى حبِّ آلِ نبيِّ الهدى
 همُ عدِّي لوفائي همُ
 همُ مورد الخوض للواردين
 همُ عون من طلب الصالحات
 همُ حجة الله في أرضه
 همُ الناطقون همُ الصادقون
 همُ الوارثون علوم النبي
 حقدتم عليهم حقوداً مضت
 جحدتم موالاة مولاكم
 و أنتم بما قاله المصطفى
 و قلتم: رضينا بما قلته
 فأنيكم كان أولى بها
 جعلن لكل قُودا قُنونا
 و كُنَّ لمن رامهنَّ المنونا
 على ما تشاء شمالاً يميناً
 و مدمعه يستذلُّ المصونا
 و قد كان ما خفته أن يكوناً؟
 فلما تمكَّن أُمسى جنونا
 فلاقيت منه عذاباً مهيناً
 رأيت جفوناً تناجي جفونا
 من الأولين والآخرين؟
 فحُبُّهم أملُ الآملينا
 نجاتي هم الفوز للفائزين
 و هم عروة الله للوائقين
 فكُن بحبِّهم مستعينا!
 و إن جحد الحجة المجاهدونا
 و أنتم بتكذيبهم كاذبونا
 فما بالكم لهم وارشونا؟
 و أنتم بأسياقهم مسلمونا
 و «يوم القدير» لها مؤمنونا
 و ما نص من فضله عارفونا
 و قالت نفوسكم: ما رضينا
 و أثبت أمراً من الطيبين؟

وأيكم كان بعد النبي
وأيكم نام في فرشه
ومن شارك الظهر في طائر
لحى الله قوماً رأوا رُشدكم
وصياً ومن كان فيكم أميناً؟
وأنتم لمهجته طالبونا؟
وأنتم بذاك له شاهدونا؟
مبيناً فضلاً ضللاً مبيناً^١

و قال في يوم عاشوراء يمدح الإمام الحاكم بأمر الله الفاطمي:

خلا طرفه بالسقم دوني يلازمه
فأصبح بي ما لست أدري أمثله
لئن كان أخفى الصدر صدأ من الجوى
ولم تخفه إن الهوى خف حمله
و يارُبِّ ليل قصر الذكر طولَه
وماغت فيه غير أن لو سألته
ولكنه ألقى على الصبح لونه
كما جاء يوم في المحرم واحد
طغت عبدُ شمس فاستقل محلقاً
فمن مبلغ عني أُميَّة أنني
مضت أعصر معوجة باعوجاجكم
وجدد عهد المصطفى بعض أهله
فيا أيُّها الباكون مصرع جدّه
ألا أيُّها الثكلى التي من دموعها
لقد خسر الدارين من صد وجهه
إلى أن رمى سهماً فصرت أساهمه
بجفنيه أم لا يعدل السقم قاسمه؟
ففي العين عنواناته و تراجمه
ولكن لأنّ النوم ليس يلايمه
فما طلعت حتى تجلّت غمامته
عن الشغل عنه قلت ما قال نائمه
فوالاه يوم شاحب الوجه ساهمه
خبا نوره لما استحلّت محارمه
إلى الشمس من طغيانها متراكمه
هتفت بما قد كنت عنها أكاثمه؟
فلا تنكروا إن قوّم الدهر قائمه
وحكم في الدين الحنيفة حاكمه
دعوا جدّه تبكي عليه صوارمه!
إذا هي حيّت من قتيل جماعه!
فلا أنت مُبقيه ولا الله راحمه

١. ديوان الصوري ١١٢، ٩٢، ٧٢/١١٢ نسخة خطية في مكتبة. أعيان الشيعة ٥٦/٣٩، ٥٧. القدير

حريصاً على نار الجحيم كأنه
إلى من تراه فؤوس الأمر غيركم
فيالك منها دولة علوية
تبدت بسعد «حاكم» الذهر خاتمة^١

و له في عيد الغدير:

ولاؤك خير ما تحت الضمير
وها أنا بئس أخس منه ناراً
أبا حسن! تبين غدر قوم
وقد قام النبي بهم خطيباً
أشار إليه فيه بكل معنى
فكم من حاضر فيهم بقلب
طوى «يوم الغدير» لهم حقوداً
فيالك منه يوماً جبرّ قوماً
لأمرٍ سؤلته لهم نفوس
ولست من الكثير فيطمئنوا
و أنفس ما تمكّن في الصدور
أمت بحرّها نار السعير
لهده الله من عهد «الغدير»
فدّل المؤمنين على الأمير
بنوه على مخالفة المشير
يخالفه على ذاك الحضور
أنال بنشرها يوم الغدير
إلى يوم عبوس قطير
و غرّتهم به دار القرور
بأن الله يعفو عن كثير^٢

الشاعر

أبو محمد عبد المحسن بن أحمد بن غالب [طالب] بن غلبون الصوري

٣٣٩ - ٤١٩ هـ.

في طليعة شعراء القرن الرابع الهجري و نوابغ رجالاته؛ و قد مدّ له
البقاء إلى أوليات القرن الخامس الهجري و أحد المحسنين المجيدين في الشعر و
بديع الألفاظ و حسن المعاني و رائق الكلام و مليح النظام؛ و يُعدّ بحق من

محاسن أهل الشام. والأسف أن كلام بعض المؤرخين و المترجمين عنه قصير جداً؛ لأنه كان في الواقع من شعراء أهل البيت المجاهرين، حتى أنك لم تجد له ترجمة ضافية و دراسة وافية تجمع كافة نواحي حياته الفردية و الاجتماعية و الأدبية؛ مع أن هناك شذرات و مقتطفات في بعض المراجع و حكايات و روايات و أخبار لا تعتمد عليها و لا تعطينا فكرة صحيحة عنه. و هذا ربما يرجع إلى نفس الشاعر، فقد جاء: أن المترجم له كان يرجح الانزواء دائماً في حياته الاجتماعية، و يميل إلى العزلة و الانفراد و قلّة الخروج من مدينة صور إلى غيرها من البلدان. و لهذا قلّ الصارفون به و الواقفون على أحواله و شخصيته.

و الذي يظهر من شعر المترجم له، أن الفقر و الإعدام كانا غالبين عليه، و كان له أخ غني و لكنّه كان شديد الجفاء و الشقاء له، و قد هجاه المترجم له عدة مرّات بقصائد؛ منها قوله من قصيدة بعد أن زار أخاه في بيته و وقع بينها ما يسوءه و يوجعه:

و أخ مسّه نزولي عليه	مثل ما مسني من الجوع قرح
قيل لي إنّه جواد كريم	و الفتي يعتره بخل و شح
بتّ ضيفاً له كما حكم الدهر	رُ و في حكمه على المرء قبح
فابتداني و قال و هو من السك	رة و الهم طافح ليس يصحو:
لم تغرّبني؟ قلت: قال رسول الـ	له و القول منه نصح و نجح:
«سافروا تغنموا» فقال: و قد قا	ل تمام الحديث: «صوموا تصحوا» ^١

و لم يخرج الشاعر من الديار الشامية طوال حياته إلّا نادراً؛ و ذلك في أوائل شبابه إذ خرج إلى دمشق و فلسطين؛ هذا و يكثر ذكر صيداء و طبريه و

الرَّمْلَةُ في شعره؛ و الرملة يومئذ مُعسكرٌ ينزله قادةُ الفاطميين و نوّابهم. و قد اتّصل بخلفاء الفاطمية و حكامها و أمرائها و مدّحهم بشعره و تعصّب لهم، و نصر دعوتهم. و هذا يدلُّ على أنّ الفاطميين جذبوا كثيراً من أعلام الفنون و الأدب و الفلسفة.

و قد لامه و عاتبه على هذه العزلة و الانزواء أكثر أصدقاءه من الشعراء، مع العلم أن كثرة الدواعي التي توجب خروجه من بلده الصور، و من جملة أن مصر يومئذ بلد الفاطميين و هو يكثر من مدحهم و يتعصب لهم و ينصر دعوتهم. و من هذه الأسباب و الدواعي أن مصر أيام الفاطميين اجتذبت إليها كثيراً من أعلام الشعر و الآداب و الفلسفة؛ غير أن الفاقة و سوء تأثيرها على حياته هي التي أقعدته عن الأسفار و التنقّل في البلاد، و هو القائل:

حصلت بمصر همتي و استوطنت و أفادني عذمي سواها موطناً

يعني إنّ هواي جعل مصر لي موطناً، و لكن قلّة ذات يدي أكرهتني على الإقامة في بلد آخر. فكان قليل الأسفار حتى في إبان شبابه. أما بعد تقدّمه في السن فقد لزم صور، لزمها و هو في سنّ السبعين إلى أن توفّي فيها سنة ٤١٩ هـ. و عمره ثمانون سنة أو أكثر.

و لهذا الغرض من إقامته في صور و عدم خروجه منها، كتب إليه الشاعر المقلّق أحمد بن سليمان الفجري هذه الأبيات:

أعبد المحسن الصوري، لم قد	جننت جثوم منهاض كسير؟
فإن قلت: المبالغة أقعدتني	على مضض و عافت عن مسيري.
فهذا البحر يحمل هضب رضوي	و يستثني بركن من ثبير
و إن حاولت سير البرّ يوماً	فلست بمثقل ظهر البعير

إذا استحل أخوك قلاك يوماً فنل أخيك موجود النظير
تحرّك عِلَّ أن تلقى كريماً نزول بقربه إحن الصدور
فاكل البرية من تراه ولا كسل البلاد بلاد صور

فأجابه الشاعر عبد المحسن بقوله :

جزاك الله عن ذا النصح خيراً ولكن جاء في الزمن الأخير
وقد حدث لي السبعون حدثاً نهى عباً أمرت من المسير
ومذ صارت نفوس الناس حولي قصاراً عذت بالأمل القصير^١

و من شعره :

أنستُ بوحدي حتى لوانى رأيت الأنس لاستوحشت منه
ولم تدع التجارب لي صديقاً أميل إليه إلا ملت عنه^٢

و أعطاه بعض الأمراء عمامة حسنة فلبسها أياماً؛ ثم باعها، و لبس
عمامة لطيفة و مثنى؛ فقال بعض من رآه : ثقلت عليه العمامة فباعها؛ فقال
ارتجالاً:

قالوا عسى ثقلت علم له فباعها من غير علم
و الله ما ثقلت علي عمامتي بل خفت كمي^٣

و الصوري في عصره كان يُعَدُّ من شيوخ الأدب، فهو شيخ المعري لأن
المعري عاش بعده ثلاثين عاماً، و التقيا بالشام في مكان ما؛ و لكن لا يعلم أنه

١. يتيمة الدهر ٣٠٩/١، أعيان الشيعة ٥٢/٣٩، الندير ٢٣٠/٤.

٢. أعيان الشيعة ٥٥/٣٩.

٣. يتيمة الدهر ٢٩٦/١.

كان ذلك قبل رحلة المعريّ إلى بغداد أم بعد ذلك. و معها يكن من شيء
فالعلاقة بين الشاعرين لم تكن وثيقة قبل تلمّذه على يديه. مع أنها متعاصران
ينتميان إلى وطن واحد وهو الشام. وربما كان ذلك لمكان الإختلاف بينهما في
الرأي والعقيدة والخلق والمذهب. ولكن في ديوان المترجم له أبيات تدلّ
دلالة صريحة على وقوع الاجتماع بين الشاعرين. وكما يعلم أن المجلس الذي
ضمّهما كان مجلس محاورة أو مناظرة بين الرجلين. أما أين كان اجتماعهما فلم
يعلم من ذلك شيء.

فقد قال الصوري: إنَّ المعريّ وافقه على القول بالبعث واليقين و
بالآخرة، وأنّه لا يميل إلى آراء الملاحدة. قال المترجم :

نجا المعريّ من العارِ	ومن شناعاتٍ وأخبارِ
وافقتني أمس على أنه	يسقول بالجنة والنارِ
وأنّه لا عاد من بعدها	يصبو إلى مذهب بكّارِ ^١

وقد مدح المترجم خلفاء عصره من الفاطميين، و تأثّر بعقائدهم حتى
عدّ من شعراء أهل البيت المهاجرين، لما تطفح على شعره وشعوره نزعته
الطائفية وتعصبه للبيت النبوي و جاهر في مدح العترة الطاهرة بقصائده، منها
قوله من قصيدة مطلعها:

نكثرت معرفتي لما حكم	حاكم الحب عليها لي بدم
فبدت من ناظرها نظرة	أدخلتها في دمي تحت التهم
وتمكّنت فأضنيت ضئي	كان بي منها وأسقمت سقم
وصبت بعد اجتناب صفوة	بدلت من قولها: لا، بنعم

١. ديوان الصوري / ٩٦ نسخة خطية بمكتبي. أعيان الشيعة ٥٣/٣٩. وكلمة «بكارة» في البيت الثالث أضناها
تصحيفاً. وإن كانت النسخ الخطية كلّها هكذا. إذ لا معنى لها. والأصحّ عندي «بشار» وهو اسم الشاعر
الأعمى المشهور المعداد من الملاحدة.

و فقدتُ الوجد فيها و الأسى
ما لعيني و فؤادي كَلْبًا
طال بي خُلفها فاتَّقَت
ورزايا المصطفى في أهله
يا بني الزهراء ما ذا إكتست
يا طوافاً طاف طوفان به
أيُّ عهد يُرتجى الحفظ له
لا تسليت و أنواز لكم
ركبوا بحر ضلال سلموا
ثمَّ صارت سنَّةً جارية
و عجب إن حقاً بكم
و الولا فهو لمن كان على
و أبيكم و الذي وصي به
لقد احتج على أمته

فتألمت لفقدان الأمل
كتمت باح، و إن باحت كتم؟
لي هموم في الرزايا و همم
فأتحات للرزايا و ختم
فيكم الأيام من عتب و ذم؟
و حطيماً بقنا الخط حطم
بعد عهد الله فيكم و الذم
غشيتها من بني حرب ظلم
فيه و الإسلام فيهم ما سلم
كلُّ من أمكنه الظلم ظلم
قام في الناس و فيكم لم يقيم
قول عبد المحسن الصوري قسم
لأنهم جدكم في «يوم خُم»
بالذي نالكم باقي الأُمم^١

و قال في مدح الإمام العزيز بالله الفاطمي :

جفن على شوك القتادة مطبق
و يكون كالظن البعيد لعائدي
أطبق كتمان الصباية من له
و كأنما دم قلبه من عينه
و كأنَّ وجنته حنينة عاكف
إلحق سرائرك التي أركبتها

و جوى إلى حيث الكنانة يسوق
كعدي فما ينفك أو يتحقق
في كلَّ جارحة لسان ينطق؟
نار يطير لها شرار محرق
و الدمع قنديل عليه معلق
خيل الدموع فلأنها لا تلحق^٢

و له راثياً شيخ الطائفة المفيد محمد بن محمد بن النعمان البغدادي المتوفى

١. أعيان الشيعة ٥٦/٣٩، التذير ٢٢٤/٤.

٢. أعيان الشيعة ٥٥/٣٩، ديوان الصوري ١٣٤/ (خ).

٤١٣ هـ . و أولها قوله :

<p>أَلْحَقْ ابْنَ النِّعْمَانِ بِالنِّعْمَانِ بَانَ لِمَا اعْتَدْتَ عَلَى الْإِيمَانِ لُئْلَى وَيْلُ الْوَرَى مِنَ الدَّيَّانِ ضَوْحٍ وَحَيْثُ انْتَحَوْا مِنَ الْأَوْطَانِ سَاءَ تَعْطِي فَكَيْفَ تَبْقَى الْمَعَانِي سَامَ صَوْتِ الْعَوِيلِ مِنْ بَغْدَانِ^١</p>	<p>يَا لَه طَارِقاً مِنَ الْمَحْدَثَانِ بَرِثْتَ ذِمَّةَ الْمُنُونِ مِنَ الْإِيمَانِ وَاسْتَحْلُ الْوَرَى مَحَارِمَ دِينِ الْإِيمَانِ وَأَرَى النَّاسَ حَيْثُ حَلُّوا مِنَ الْأَرَاكِ يَطْلُبُ الْمَفِيدَ بِعَدِّكَ وَالْأَمَانِ فَجَمَّةٌ أَصْبَحَتْ تَبْلُغُ أَهْلَ الشَّامِ وَقَوْلُهُ فِي صَبِيٍّ اسْمُهُ عَمْرٌ :</p>
---	--

<p>مَشْرِقَةٌ يَمْرَحُ فِيهِ النَّظَرُ سَيْفٌ عَلَى بَيْنِ جَنْفَيْ عَمْرٍ^٢</p>	<p>نَادَمْنِي مِنْ وَجْهِهِ رَوْضَةٌ فَانْظُرْ مَعِيَ تَنْظُرَ إِلَى مُعْجَزٍ</p>
--	---

و قال :

<p>ثَنَانَاكَ الْعَذَابَا يَكُ مِنَ الْوَرْدِ نَقَابَا مِنْ الشَّهْدِ شَرَابَا مِنْكَ هَجْرًا وَاجْتِنَابَا لِقَلْبِي فَأَجَابَا فَوَارَاهَا انْتِصَابَا حِظْ لِقَلْبِي فَأَصَابَا</p>	<p>بِالَّذِي أَهْلُمْتُ تَعْذِيبِي وَالَّذِي أَلْبَسْتُ خَدِّي وَالَّذِي أَوْدَعْتُ فِي فَيْكِ وَالَّذِي صَيَّرَ حِظِّي مَا الَّذِي قَالَتْهُ عَيْنَا وَالَّذِي قَالَتْهُ لِلدَّمْعِ يَا غَزَالًا صَادَ بِاللُّ</p>
--	---

١. أعيان الشيعة ٥٧/٣٩ و ٢٥/٤٦.

٢. يتيمة الدهر ٢٩٨/١. القدير ٢٢٥/٤.

عُمرَكَ اللهُ بصبٍّ لا يُرى إلا مصاباً^١

و قال يهجو :

حديثه كالحديث يرفث كل الرّفث

يودّ من يسمعه لوأنّه في جدث^٢

مات عبدالمحسن الصوري يوم الأحد تاسع شوال سنة ٤١٩ هـ. و خلفه على شاعريته و عبقريته و أدبه، ولده عبد المنعم الصوري.

مصادر ترجمته

الأعلام ٢٩٥/٤. أعيان الشيعة ٥٢/٣٩ - ٥٩. أمل الآمل ١١٤/١. البداية و النهاية ٢٥/١٢. خريدة القصر: قسم شعراء الشام ٨/١. شذرات الذهب ٢١١/٣. المعبر في خبر من غبر ٢٣٧/٢. الفدير ٢٢٢/٤ - ٢٣١. الفوائد الرضوية ٢٥٧/٢. الكامل في التاريخ ٣٣٤/٧. الكنى و الألقاب ٤٣٠/٢. معالم العلماء ١٣٩/١. مرآة الجنان ٣٤/٣. معجم البلدان ٨٦٩/١. معجم المؤلفين ١٧٣/٦. النجوم الزاهرة ٢٦٩/٤. وفيات الأعيان ٣٠٨/١. يتيمة الدهر ٢٩٦/١ - ٣٠٩.

١. يتيمة الدهر ٢٩٧/١. الفدير ٢٢٩/٤.

٢. يتيمة الدهر ٣٠٢/١.

محمّد الصوري

(٣٧٦ - ٥٤٤١)

ثم رقعا علوه إلى الهبل
فحطه وصار بالأقدام
و أسلم الناس على ضروب
و كلهم جاءوه لما سلموا
و بعد ذا وقائع مذكورة
فأنزل الله على نبيه
فخاف من أصحابه لعلمه
و قيل لا تشرك فإن أشركت
فقم و بلغ لا تخف فرحمي
فقام في يوم «غدير خم»
من كنت مولاه فهذا مولاه
فمن له وال فقد والاك
يارب، قد بلغت ما أمرتني

لما له خير النبيين حمل
يداس طول الدهر و الأيام
و اختلط الصادق بالكذوب
و استلمسوا لأمره و سلّموا
معروفة بين الوري مشهورة
أن يظهر النص على وصيه
بكيدهم و مانوا من ظلمه
ليحبطن الله كل ما عملت
تذاك اليوم و كن في عصمتي
و قال: حكم الله غير حكم
فوال - يارب - الذي والاه
حقاً و من عاداه قد عاداك
فاشهد و عجل ما به أمرتني^١

الشاعر

هو الداعي الإسماعيلي الأجل أبو عبد الله محمد بن علي بن عبد الله بن محمد أبو عبد الله الصوري الحافظ؛ ولد بصور سنة ست و سبعين و ثلثمائة (٣٧٦) و نشأ بها و هي السنة الحادية عشرة من ولاية العزيز نزار على مصر، و أخذ في طلب الحديث بعد ما كبر و أسن و رحل في طلبه إلى الآفاق و الأمصار الإسلامية و كتب الكثير و صنف و انتهى به المطاف إلى مصر؛ فلزم مجلس

١. العقيدة الصوريّة ط / ٦٥. لم يذكره مؤلف كتاب «الغدير» كما لم نجده في «أمل الآمل».

المحافظ عبدالغني المصري^١ وكتب تفريراته و محاضره و شيئاً من تصانيفه، و قرأ عليه ما كان قد وجده و حرّره قبل أن يجتمع بالمحافظ عبدالغني؛ و عنده توصل إلى العقيدة الفاطمية، و اتصل بالبلاط شيئاً فشيئاً. و زادت وشائج الحبّ و العلاقة بينه و بين قادة الركب الأدبي الفاطمي، بعد أن لوحظ فيه التفوّق و النبوغ الشعري، إلى جانب مكانته العلمية و اطلاعه الواسع في الحديث و الفقه.

كان المترجم له من أعظم أهل الحديث؛ همّه في الطلب و هو شاب، ثمّ كان من أقوى الناس على العمل الصالح عزيزة في حال كبره. و كان يسرد الصّوم إلّا يوميّ العيدين و أيام التشريق. و كان مع ذلك حسن الخلق جميل المعاشرة؛ و قد ذهبت إحدى عينيه، و كان يكتب بالأخرى المجلد في جزء. قال ابوالحسن الطيوري : يقال أن عامّة كتب الخطيب البغدادي^٢ سوى التارخ مستفادة من كتب أبي عبدالله الصوري، كان قد مات الصوري و ترك كتبه اثني عشر عدلاً عند أخيه؛ فلما صار الخطيب أعطى أخاه شيئاً و أخذ بعض

١. أبو محمد عبدالغني بن سعيد بن بشر بن مروان بن عبدالعزيز بن مروان الأزدي المصري ٣٣٢-٤٠٩ هـ.

محدث، حافظ، نشابة؛ و رحل إلى الشام و سمع الكثير، و انتفع به خلق غفير. له تصانيف منها: المؤتلف و المختلف في أسماء الرواة، مشبه النسبة، المتوارين (ذكر فيه من هرب من الحجاج و توارى عنه). الغوامض. آداب المحدثين.

البداية و النهاية ٧/١٢. حسن المحاضرة ١/١٩٩. شذرات الذهب ٣/١٨٨. معجم المؤلفين ٥/٢٧٣.

طبقات الحفاظ ٤١١/٤. النجوم الزاهرة ٤/٢٤٤. وفيات الأعيان ١/٣٨٤.

٢. أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي ٣٩٢-٤٦٣ هـ.

محدث الشام و العراق؛ من كبار الشافعية، آخر الأعيان معرفة و حفظاً و إتقاناً و ضبطاً للحديث، و تفنناً في علله و أسانيده. من تصانيفه: تاريخ بغداد، السابق و اللاحق، الكفاية، الرواة عن المسالك، أسماء المدلسين، الجامع، شرف أصحاب الحديث، الموضح، تلخيص المشابه.

البداية و النهاية ١٢/١٠١. شذرات الذهب ٣/٣١١. طبقات السبكي ٤/٢٩. المعبر ٣/٢٥٣. طبقات

الحفاظ ٤٣٤/٢. مرآة الجنان ٣/٨٧. المنتظم ٨/٢٦٥. النجوم الزاهرة ٥/٨٧. وفيات الأعيان ١/٢٧.

تلك الكتب فعولها في كتبه^١.

لقد حَبَّبَ إلى نفسه الولاء الفاطمي و آمن و اعتنق، و دافع و هاجر بدعوتهم لاعتباره جزءاً من عقيدته. و بعد أن توفي شيخه سنة ٤٠٩ هـ. رحل و واصل سيره في طلب الحديث، و خرج من مصر و هو على غير النهج الذي دخله؛ فكله مشرب بالإيمان و الحب للفاطميين، و لم يفتأ لسانه يلهج بهم. و عاد إلى مسقط رأسه (صور) فمكث بها ردهاً من الزمن و وضع فيها عدَّة قصائد و منظومات، تناول فيها شرح عقائد الفاطميين و بيان أهدافهم و نظمهم الدينية و الاجتماعية و الفردية و أخير احتفالاتهم و أعيادهم المذهبية. ثم رحل إلى بغداد سنة ٤١٨ هـ. و مكث بها إلى أن توفي سنة ٤٤١ هـ. و كان سبب موته أنه افتصد فورمت يده؛ و على ما ذكر أن ريشة الفاصد كانت مسمومة لغيره فغلط فقصد بها فكانت فيها منيته.

و قد ترجم له أصحاب المعاجم و السير، و ذكروه بالثناء و التعظيم؛ و أنه كان إماماً صحيح النقل، دقيق الخط، صائماً لا يفطر إلا في العيدين و أيام التشريق. و كان حسن المحاضرة^٢ و أنه كان من أحرص الناس على الحديث، و أكثر كتباً له و أحسنهم معرفة به؛ و لم يقدم بغداد من الغرباء الذين لقيتهم أفهم منه بعلم الحديث.^٣ و قال أبو الحسين ابن الطُّيُورِيّ^٤: ما رأيت أحفظ من

١. البداية و النهاية ٦٠/١٢.

٢. النجوم الزاهرة ٤٨/٥.

٣. تاريخ الخطيب البغدادي ١٠٣/٣.

٤. أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد بن القاسم بن أحمد بن عبد الله بن طيور البغدادي الصيرفي

٤١١-٥٥٠ هـ.

عالم، محدث، شيخ مشهور مكثر، أثنى عليه أئمة الحديث، و أنه محدث كبير مفيد ورع؛ و رافق الصوري و استفادته، و جمع و خرج؛ و كان مكثرًا صالحاً أميناً صدوقاً، صحيح الاصول صيناً و قوراً كثير الكتابة.

الصوري، و كان بفرد عين، و كان متفتناً يعرف من كل علم، و قوله حجة و عنه أخذ الخطيب (البغدادی) علم الحديث و له شعر رائع...^١ إلى غير هذه من الكلمات التي إن دلت على شيء فإنما تدل على علمه الجسم، و غزارة نبوغه الأدبي و تفوقه العام في الحديث.

و من شعره قوله :

تولى الشباب بريعانه	واقى المشيب [؟] بأحزانه
فقلبي لفقدان ذا مؤلم	كئيب لهذا و وجدانه
و إن كان ماجار في حكمه	و لاجاء في غير إتيانه
ولكن أتى مؤذناً بالرحمة	ل فويلي من قرب إيذانه!
و لولا ذنوب تحملتها	لما راعني [؟ ... ؟] إتيانه
ولكن ظهري ثقیل بما	جناء شبابي بطفائه
فإن كان يبكي شاباً مضى	و يندب طيب زمانه؟
فليس بكافي و ما قد نر	ون مني لوحشة فقدانه
و لكن لما كان قد جرّه	علي بوئبات شيطانه
فويلي و ويحي إن لم يجد	علي مليكي برضوانه
و لم يستغمد ذنوبي و ما قد	جنيت برحمته و غفرانه [؟]
و يجعل مصيري إلى جنّة	يحل بها أهل رضوانه
فإن كنت مالي من طاعة	سوى حسن ظني بإحسانه

←

العبر في خبر من خبر ٢/٣٨٠. شذرات الذهب ٣/٤١٢. الكامل في التاريخ ٨/٢٤٥. لسان الميزان ٥/٩.

ميزان الاعتدال ٣/٥. معجم المؤلفين ٨/١٧٢. سير أعلام النبلاء ١٩/٢١٣-٢١٦.

١. شذرات الذهب ٣/٢٦٧.

٢. كذا في المصدر و لعله: و يندب طيب أزماته.

وإني مقرّ بتوحيده	عليّ بعزّة سلطانه
أخالف في ذاك أهل الهوى	وأهل الفسوق وعدوانه
وأرجو به الفوز في منزل	معدّ مهياً لسكّانه
ولن يجمع الله أهل الجحوى	دو من [...] أقرّ بنيرانه
فهذا يُنَجِّيه إيمانه	وهذا يَجْوء بخسرانه
وهذا ينعم في جنة	وذاك قرين لشيّطانه ^١

و قال أيضاً :

قل لمن عاند الحديث وأضحى	عائباً أهله ومن يدّعيه
أبعلم تقول هذا ابن لي	أم بجهل؟ فالجهل خلق السّفيه
أُيعاب الذين هم حفظوا الد	ين من التّرهات والتمويه؟
وإلى قولهم وما قد رؤوه	راجع كلّ عالم وفقيه ^٢

قال الخطيبُ البغدادي : ولم يقدم علينا من الغرباء الذين لقيتهم أفهم منه بعلم الحديث؛ وكان دقيق الخط صحيح النقل؛ وحَدَّثني أنه كان يكتب في وجه ورقة من أثمان الكاغد الخراساني ثمانين سطراً؛ وكان مع كثرة طلبه وكتبه صعب المذهب فيما يسمعه، ربما كرّر قراءة الحديث الواحد على شيخه مرّات. كتب عن أبي الحسين بن جميع بصيدا، وهو أسند شيوخه، ثم صحب عبدالغني ابن سعيد المصري، فكتب عنه وعتن بعده من المصريين وغيرهم؛ وذكر لي أيضاً أنَّ عبد الغني بن سعيد كتب عنه أشياء في تصانيفه وصرّح باسمه في بعضها، و قال في بعضها: حدَّثني الورد بن عليّ كناية عنه وكان صدوقاً^٣.

١. البداية والنهاية ١٢/٦٠-٦١.

٢. المصدر السابق. تذكرة الحفاظ ٣/١١١٧.

٣. تاريخ الخطيب البغدادي ٣/١٠٣.

لقد صَنَّفَ المترجم له قصائد كثيرة و رسائل عديدة أشهرهم: التحفة الزاهرة، ونفحات الأئمة، و نظراً لأن صناعة الأراجيز في العهود الفاطمية شاعت و استعملت للدعاية و للتعبير عن المواضيع الفلسفية و التعاليم العقائدية، فقد نظم الشاعر قصيدته الصورية، و بحق جاءت تحفة نادرة ذات ترتيب بديع لا يختلف عن ترتيب الدعاة الإسماعلية الكبار. ففيها الافتتاحية بالحمد و الثناء ثم التجريد و التنزيه و التوحيد ثم التفريق بين الأحد و الواحد و حدوث العالم و الدهر، و الردُّ على الثنوية و النالونية و نكران حججهم. و بعد ذلك ينقل الصوري فيعدُّ لنا مراتب الحدود العلوية و أسماؤها و أفعالها و تأثيراتها، و مطلعها قوله:

الحمد لله مُجِلُّ الْعِلَلِ	و مبدعِ العقل القديم الأزلِ
أبدعه بأمره العظيم	بلا مثال كان في القديم
و صيَّرَ الأشياءَ في هويَّة	بمجموعة بأسرها في قدرته
فهو لها أصلٌ كريمٌ يجمعُ	فمنه تبدو وإليه ترجعُ
سبحانه من مالك دِيانٍ	ألعقلُ و النَّفسُ له عِبدانِ
جلُّ عن الإدراك في الضائِر	و الوصف بالأعراض و الجواهرِ

و بعد ذكره لبحوث عقائدية على ضوء المجدل و المناقشة، فيذكر الإمام أمير المؤمنين -عليه السلام- و يعدّ مناقبه و مواقفه في الحروب؛ ثم يأتي على ذكر واقعة «غدير خم» فيقول :

ثم رقا علوه إلى المَبْلُ لما له خير النبيين حملُ

و القصيدة تقع في ٩٣٧ بيتاً على النَّهج المذكور، و يختتمها بالدعاء للخلفاء الفاطميين، و تنتهي بالأبيات التالية:

و صلّ - يا ربّ - على المختار محمّد المخصوص بالأنوار
و آله الأطهار سادات الوري من نسل مولانا الإمام حيدرا
صلّ عليه - ربّنا - وسلّم ما غربت شمس و ليل أظلمها

قام بطبعها المعهد الفرنسي بدمشق في سنة ١٩٥٥م. و تقع في ٧٤
صحيفة بتحقيق و تقديم الأستاذ العلامة عارف تامر.
مات ببغداد في يوم الثلاثاء التاسع و العشرين من جمادى الآخرة سنة
إحدى و أربعين و أربعمائة (١٤٤١ هـ) و دفن من الغد في مقبرة جامع المدينة؛ و
قد نيف عن الستين.

مصادر ترجمته

البداية و النهاية ٦٠/١٢. تاريخ بغداد ١٠٣/٣. تذكرة الحفاظ ١١١٤/٣.
شذرات الذهب ٢٦٧/٣. طبقات الحفاظ ٤٢٨/. العبر ١٩٧/٣. الكامل في
التاريخ ٥٦١/٩. معجم المؤلفين ٢٤/١١. النجوم الزاهرة ٤٨/٥.

المؤيد داعي الدعاة

(حدود ٣٩٠ - ٥٤٧٠ هـ)

قال و الزحل للسرى محمول:
وعدا الهزل في القطيعة جدًّا
قلت و القلب حسرةً يتقلّى
بأبي أنت ما اقتضى البين إلّا
كم و كم قلت: خلّني يا خليلي
إنّما أمره لديك خفيف
إنّك السالم الصحيح و إني
قال: قد مرّ ذا فهل من مقام
قال: إني لدى مرادك باقي
قال: أضرمّت في الحشى نار شوق
قلت: حسبي الذي لقيت هواناً
فصبّح بي التصابي و هذا

حقّ منك التوى و جدّ الرحيل
ما كذا كان منك لي المأمول
و على الخدّ دمع عيني يسيل:
قدّر ثمّ عهدك المستحيل!
من جفاء منه الجبال تزول?
و هو ثقل على فؤادي ثقل
- من غرام بك - الوقيذ العليل
عندنا؟ قلت: ما إليه سبيل
قلت: ما إن تي بما قد تقول
حرّاً أنفاسها عليها دليل
فلقاء الهوان عندي يمول
عسكر الشيب فوق رأسي نزول



إنّ أمر المعاد أكبر همّي
كثّر الخائفون بحر ظلام
قال قوم: قصرى الجميع التلاشي
و أدعى الآخرون نسخاً و فسخاً
و أبسّوا بعد هذه الدار داراً
لم يروا بعدها مقام ثواب
فالمثابون عندهم مترفوه
قال قوم و هم ذوو العدد الج

فاهتامي بماعده فضول
فيه و المؤنسو الضياء قليل
فئة منتهاهم التّعطيل
و لهم غير ذاك حشو طويل
نحوها كلّ من يؤول يؤول
و عقاب لهم إليه و صول
و لذي الفاقة العذاب الوبيل
م: لنا الزنجبيل و السلسيل

طاب فيها المشروب و المأكول
و إمام و راية و رعي
لا ولا في حمى الرّشاد قبول
شيخها الخامل الظلوم الجهول
و شيطانه الخدوع الخذول
عقد دين الهدى بهم محلول
مجلّ ذا وراها تفصيل
ليس إلا بذاك يشفي الغليل
و ضعيف بغير بأس يصول ...
تبعا للذي أقام الرسول
يوم «خُم» لما أتى جبريل
فبملياء ينطق التنزيل
ذاك في الأرض سيفه المسلول
فلهم في الخلائق التّفضيل
و وفيه التّحريم و التّحليل
مستقيم لنا و ظلّ ظليل

و لنا بعد هذه الدّار دار
و لكلّ من المقالات سوق
ماهم في قبيل عقل كلام
أئمة ضيّع الأمانة فيها
بنس ذاك الإنسان في زمر الإنس
فهم التّانّهون في الأرض هلكاً
نكسوا ويلهم ببابل جهراً
منعوا صفو شربة من زلال
ملكوا الذين كلّ انثى و خنثى
لو أرادوا حقيقة الذين كانوا
و أنت فيه آية النصّ: «بلغا»
ذاكم المرتضى عليّ بحق
ذاك برهان ربّه في البرايا
فأطيعوا جحداً أولي الأمر منهم
أهل بيت عليهم نزل الذّكر
هم أمان من العمى و صراط

و له من قصيدة أخرى :

و ما للجيل تُرى لا تسير؟
تُضيئ و تحت الثرى لا تنفوز؟
و ما بالها لا تنفوز البحور؟
فتجري لتبتلّ منها النّحور؟

ألا ما هذي السما لا تمور؟
و لشمس ما كورت و النجوم
و للأرض ليست بهار جفّة
و ما للدماء لا تحاكي الدموع

أنسبِقِ القلوبُ لنا لا تُشَقِّقْ
 ليومٍ ببغداد ما مثله
 وقد قام دجالها أعورُ
 فلا حَدْبُ منه لا يَنْسلون
 يرومون آلَ نبيِّ الهدى
 لتَنْهَبُ أنفُسَ أحيائهم
 ومن نجمل «صادق آلِ العبا»
 فوسى يشقُّ له قبره
 ويُسَعِّرُ بالنار منه حريمُ
 وتُقتل شيعة آل الرسول
 فوا حسرتا لنفوس تسيل
 وما نَقَمُوا منهم غير أنْ
 كما العذر في غدرهم بغضهم
 فيا أُمَّةَ عات فيها الشقاء!
 وشانفها خصمها في المعاد
 قتلتهم حسيناَ لملك العراق
 فما ذنب موسى الذي قد محت
 وما وجه فلعنكم ذا به
 أيا شيعة الحق! طاب المات
 فإما حياة لنا في القصاص
 أ آلَ المسبِّب، ما زلتُم
 ويا آلَ عوف، غيوث المحول
 أ آلَ النهى والتدى والطعان
 أصبراً على الخسف؟ لاهئكُم

جوى و لو أن [؟] القلوب الصخورُ؟
 عيوس يراه امرؤ قطيرُ
 يحفُّ به من بني الزور عورُ
 ولا بقعةٌ ليس فيها نفيُرُ
 ليُرَدَى الصغيرُ ويفتَى الكبيرُ
 وتُسَنِّبُ للممَّتين القبورُ
 ينال الذي لم ينله الكفورُ
 ولما أتى حشره والنشورُ
 حرام على زائريه السعيرُ
 عُتُوا وتُهتَكُ منهم ستورُ
 ويا غَئَّتا لرؤوس تطيرُ
 وصيَّ النبيِّ عليهم أميرُ
 لمن فرض الحب فيه «الغدير»
 فوجه نهار هداها قنيرُ
 لها الويل من ربها والتبورُ
 وقلتم أتاكم له يستثيرُ
 معالمة في نراه الدهورُ؟
 لقد غرَّكم بالإله الفروُرُ
 فيا قوم! قوموا سراعا تنثورُ!
 وإما إلى حيث صاروا نصيرُ
 عشيرَ الولاء فنعم العشيرُ
 ليونا إذا كاع ليث هصورُ
 وحزب الطلى حين حرَّ الهجيرُ
 دني ولا الباعُ منكم قصيرُ

أُتْهِتَكَ حَرَمَةُ آلِ النَّبِيِّ وَفِي الْأَرْضِ مِنْكُمْ صَبِيٌّ صَغِيرٌ؟
 وَقَبْرُ ابْنِ صَادِقِ آلِ الرَّسُولِ يُسُّ بِسُوءٍ وَأَنْتُمْ حُضُورٌ؟
 وَلَمَّا تَخَوَّضُوا بِحَارِ الرَّدَى وَفِي شَمْعِهِ تَنْجِدُوا أَوْ تَغُورُوا
 لَقَدْ كَانَ يَوْمَ الْحُسَيْنِ الْمُنَى فَتُقَدِّى نَفُوسٌ وَتُسْقَى صُدُورٌ
 فَهَذَا لَكُمْ عَادَ يَوْمَ الْحُسَيْنِ لِمَاذَا الْقُصُورُ؟ وَمَاذَا الْفُتُورُ؟
 فَدَّوْا الذَّرَاعَ وَحَدَّوْا الْقِرَاعَ! فَيَوْمَ النَّوَاصِبِ مِنْكُمْ عَسِيرٌ
 وَوَلَّوْا «ابْنَ دِمْنَةَ» أَعْمَالَهُ تَبُورُ كَمَا الْمَكْرَمُنَّ يَبُورُ
 فَقَتْلًا بِقَتْلٍ وَثُكْلًا بِثُكْلٍ ذُرُوه تَجْزُ عَلَيْهِ الشُّعُورُ! ...

الشاعر

أبو نصر المؤيد في الدين هبة الله بن موسى بن داود الشيرازي
 السلمي (حدود ٣٩٠ - ٤٧٠ هـ). أُوْحِدِيٌّ من حملة العلم، وفَذٌّ من أفذاذ
 الأمة، وعَبْقَرِيٌّ من جَلَّةِ أعلام العلوم العربية، و نابغةٌ من نوابغ الأدب العربي؛
 وله نصيبه الوافر من القريض بِلغة الضاد؛ وإن ولد في قاعة الفرس ونشأ في
 مهدها. وكان من الدعاة إلى الفاطمية منذ بلغ أشده في كل حاضرة حلَّ بها؛ و
 له في تلك الدعوة خطوات واسعة. وهو كما وصف نفسه للمستنصر بالله بقوله:
 وأنا شيخ هذه الدعوة ويدها ولسانها ومن لا يماثلني أحد فيها. وقد كابد
 دون تلك الدعوة كوارث، وقاسى نوازل ملّمة، وعانى شدائد فادحة، غير أنه
 كان يستخف ورائها كل هامة ولامة، ولم يك يكثرث لأيّ نازلة!

ولد بشيراز في سنة لم يحدّدها لنا التاريخ ولم يحدّثنا هو عنها. والذي
 يبدو من أبيات له أنه ولد حوالي عام تسعين و ثلاثمائة (٣٩٠) من الهجرة، و

١. ديوان المؤيد داعي الدعوة / ٢٥٦، القدير ٣٠٦/٤.

٢. سيرة المؤيد / ٩٩، القدير ٣١١/٤.

نشأبها وتعلّم وأصبح يدعو في جزيرة فارس للخلافة الفاطمية بكلّ قوّة و طول. و في عام تسع و عشرين صار إليه المذهب الفاطمي في شيراز فكان زعيماً لهذا المذهب و شيخه في فارس؛ ولكن المؤيد قاسى ما قاسى من العناء و الشقاء، و مرّت عليه أيّام بؤس و ألم ذاق فيها ألوان الذلة و المسكنة؛ حتى أنه اضطرّ أخيراً إلى أن يسافر و أن يصاحب قوماً لا يضرّون له غير الحبّ و الإخلاص. و السبب في ذلك يرجع إلى مذهبه الذي كان يخالف مذهب أهل بلّده.

فقد كان المؤيد يحتفل بالأيّام و الأعياد الفاطمية، و يصلى بالناس و يعظهم كعادته؛ ولكن الوزير العادل بهرام بن ماقيا بن شهدا استدعاه يوماً و نصحه بالخروج من البلاد و تركه، لأنّ السلطان توعدّ المؤيد بالقتل و أنّ علماء المدينة استعدوا عليه، و أن يستخير الله في الخروج من البلاد، و أنّه يضمّ إليه عدّة من الفرسان، من يتدرّقون به إلى حيث توخّى قصده من البلدان؛ و خرج من عنده و هو يفكر إلى أين يقصد؛ و أنّ الطرق قد اكتظّت بأعدائه. و بات ليلته يفكر و لكنّه لم يهتد إلى ناحية؛ و في الصّباح قصد الوزير، و قال له: إنّه ليفضّل أن يقتل في شيراز أو يخرج منها قسراً مكبّلاً بالقيود و الأغلال؛ و لكن الوزير أجلّه أيضاً أيّاماً ليعاود بيته و يحصل على نفقات سفره، فيخرج خفية حتّى لا يشعر بخروجه أحد. و بعد أيّام خرج مع صحبه إلى «سبار» و هو

١. أبو منصور بهرام بن مائنة المتوفى ٤٣٣ هـ.

الوزير العادل، وزير الملك أبي كاليجار بن سلطان الدولة بن بهاء الدولة بن عضد الدولة بن يويه صاحب شيراز.

و كان محباً للعلماء و الأدباء و الشعراء، و يكرمهم و يعظمهم و يتفق عليهم بشكل كثير. و لذا نجد المؤلفين في ذلك العهد يصنفون كتبهم و يجعلونها باسم هذا الوزير العادل، و منهم أبو محمد الحسن بن أحمد الأعرابي المعروف بالأسد الغندجاني اللغوي النسابية. مصبم الادباء ٢٦٤/٧.

٢. السيرة المؤيدية ٧/.

موضع على أربع مراحل من شيراز؛ وأخذ بيني هناك مشهداً للشيعة، إذ لم يكن بها مبان للشيعة قبل ذلك وكان أهلها من السنة. وقد اجتهد معه الديلم في بناء هذا المسجد فقالت العامة: إن هذا الرجل ساحرٌ قد سخر هؤلاء الجبابرة كما سخر سليمان الجن^١.

وبعد مدة قويت أعداء المؤيد وأكثروا في الطعن عليه، فخرج منه هارباً و توجه إلى الأهواز واحتوى طريقاً لانهلمه على مسجد مهذّم كانت تأويده الصوفية وأهل النصب، فمكف على تجديد عمارته و كتب على دور محرابه أسماء النبي وعلي والحسن والحسين، فصاعداً إلى جعفر بن محمد عليهم السلام وإسماعيل ابن جعفر ومحمد بن إسماعيل وصلها بأسماء الخلفاء الفاطميين؛ من المهدي عبيد الله إلى المستنصر، بالذهب على ألواح ساج؛ ثم لم يكتف بذلك حتى أقام الأذان بـ «حيّ على خير العمل»! وفوق ذلك كلّه طلب ممن حضره أن يقيموا صلوات الجمعة مشفوعةً بالخطبة للمستنصر الفاطمي صاحب مصر^٢.

وقد أشار إلى أعماله هذه في قصائده مفتخراً، منها قوله:

لي فيك صنّع لم ينل قبلي بمجهّد جاهد
سل بقعة الأهواز عن فعلي تحبّك معاهد^٣

و قد كثر أتباعه و شيعته في الأهواز، ثم توجه منها إلى الموصل و الكوفة و الأنبار، فترأى أن يذهب لزيارة قبر الإمام علي بن أبي طالب و قبر الإمام الحسين بن علي، ثم يواصل سيره إلى الموصل، و منها إلى مصر. و عقب

١. سيرة المؤيد في الدين / ٢١٦.

٢. نفس المصدر السابق / ٥٥.

٣. ديوان المؤيد / ٢٨٤.

وصوله أدخل تَوّاً إلى مقرّ الخلافة، و تمكن من المثول بين يدي الخليفة المستنصر؛ و وصف مقابلته معه في سيرته التي ألفها لنفسه. و بعد ربح من الزمن، ولي المؤيد دار الإنشاء وزيد في رزقه و تحسّنت حالته. و لقّبه الخليفة بالحبّة - و هي أسمى مرتبة في الدعوة الفاطمية - و عمل على إيجاد و إحداث مؤامرات ضدّ العباسيين؛ و قلب نظام حكمهم في بغداد و فارس و الشام، و علت مرتبته بعد أن عاد إلى مصر ثانية؛ و نال أقصى ما يتمناه من الترقّي في درجات الدعوة الفاطمية.

وفد المؤيد على مصر، و أقام بها ثلاثين عاماً؛ و استمع له جمهرة من المصريين أخذوا عنه علوم الدعوة. فأثر في الحياة العقلية المصرية بمبادئه التي كان ينادي بها. و في مصر أخذ عنه ملك بن مالك قاضي الصّليحيّين بالين، فنقلت عن مصر علوم الدعوة الفاطمية إلى اليمن، و أصبح اليمنيون يدنون للمؤيد بالأستاذية في علوم الدعوة.

و في مصر أنشد المؤيد أكثر قصائد ديوانه، و ألقي مجالسه التي بلغت الثمانمائة مجلس - و هو كتاب خاصّ بمصر و الدّعوة الفاطمية^١ - و نال الحظوة عند الفاطميين؛ حتى أنه كما قلنا كان أيام الحاكم الفاطمي، حجة في الدعوة في إقليم فارس؛ إذ نشأ المؤيد في أسرة اتّخذت العقيدة الفاطمية منذ أمد بعيد مذهباً لها، فترعرع و هو ملئم بكلّ شيء يحضر الدعوة و أسرارها. و ما لبث أن أصبح بعد موت والده يملك نفوس أتباعه، فانقادوا له الانقياد كلّ؛ و كانوا يضحون بأرواحهم دونه؛ و كثر أتباعه حتى خشي السلطان أبو كاليجار البويهي سطوته و نفوذه، و همّ أن ينفيه مراراً من شيراز؛ و لكنه كان يخاف ثورة أتباع المؤيد فكثّ يجهر بالدعوة في كلّ مكان و كلّ بلد يدين للعباسيين.

و قد كان من جراء ذلك أن بعث قاضي الأهواز برسالة إلى الخليفة العباسي ببغداد، ينعى فيها العباسية و ضياع خلافتها على يد المؤيد^١.

و مهما يكن من أمر فقد استقرّ المؤيد بمصر، و اتصل بأمرائها و رجالها و حضر مجالس الدّعوة فيها؛ و راسل بعضاً من الملوك و عاهدهم في أن يحاربوا كلّ ما من شأنه النيل في الدولة الفاطمية؛ و قام بنفسه في حفظ ممتلكات الفاطميين.

لقد كان المؤيد على جانب عظيم من الثقافة ملماً إلماماً تاماً بجميع العلوم التي عُرِفَت في العالم الإسلامي يومذاك. و قد وضع رسالة و هي أقدم كتاب تأريخي يفصل لنا حياة المؤيد السياسية و الاجتماعية و العلمية في فارس و العراق و مصر، خلال ربع قرن. و جاهد و ناضل دون الفاطميين وردّ على المذاهب المختلفة طوراً بالكتابة و طوراً بالشعر، و تارةً بالمنظرات الشفوية؛ و يفكر في أقوال خصومه فيحلّلها دقيقاً حتى ليعرف مواطن ضعفهم كي يهاجمهم و يُقنّد آرائهم.

لبث المؤيد في مصر ثلاثين عاماً، و حضر حفلات الفاطمية و أعيادهم و مدح خلفائهم، و عاصر كثيراً من أمرائها و شعرائها و نظم فيهم و أدمج عقائدهم في شعره؛ حتى كاد شعر المؤيد يكون ديوان شعر للعقائد الفاطمية. و ذكر في مصر، واقعة الغدير شعراً و نثراً حتى أنه أفرد في هذا الموضوع كتاباً بعنوان «الإيضاح و التبصير في فضل يوم الغدير» و أشاد بواقعة غدير خم في عدّة قصائد؛ منها :

قال و الرّحلُ للشّرى محمولٌ: حقّ منك النّوى و جدّ الرّحيلُ

و قوله من قصيدة مطلعها :

نسيم الصبا! ألمم بفارِس غاديا و أبلغ سلامي أهل وُدِّي الأزاكيا!
و زر بقعة الأهواز عني محيياً بها غرّ إخواني وأرجان تاليا
إلى أن يقول :

هي القبة البيضاء قبة «حيدر» وصي الذي قد أرسل الله هاديا
وصي النبي المصطفى وابن عمه ومن قام مولى في «الغدير» واليا^١

و قال من قصيدة يمدح بها المستنصر بالله الفاطمي وأولها :

الله ينصر راية المستنصر بالله مولانا الإمام الأطهر
ويتم نور أبي غيم خالياً بسناه أغساق الظلام الأكر
ويديم دولته ويجبر كسرنا في «الظاهر» الفصن الرطيب الأخضر
السيد المولى الموارى في الثرى غصن من القلم الممدّ وصنوه
غصن من القلم الممدّ وصنوه ومن النبي الأبطحي وحيدر^٢

و مدح الظاهر الفاطمي بقصيدة أولها قوله :

قد عزّ دين الله بالظاهر مولى الأنام الباطن الظاهر
نجل الإمام المحاكم المجتبى وابن الإمام الطيب الظاهر
شمس الضحى بحر النهمي والحجا شمس بدت من قمر زاهر
أشرقت الأرض بأنسوارها وأصبحت ميمونة الطائر^٣

و قال في الإمام المستنصر بالله أيضاً :

أقسم لو أنك تَوُجّنتي بتاج كسرى ملك المشرق،

١. ديوان المؤيد / ٢٤٥ - ٢٤٧.

٢. نفس المصدر / ٢٢١.

٣. نفس المصدر / ٢٤٩.

و نلتني كلُّ أمور الورى مَنْ قد مضى منهم و مَنْ قد بقي
و قلتُ أن لا نلتني ساعة أجبتُ: يا مولاي أن نلتني
لأنَّ إبعادك لي ساعة شيبَ قُودِي مع المِفرقِ^١

و هكذا عاش المترجم له و قلبه مفلطح على حبِّ الفاطميين إلى أن توفي عام ٤٧٠ هـ. بالقاهرة و دُفن في دار العلم بجوار القصر؛ و صلى عليه الإمام الفاطمي المستنصر نفسه^٢.

و للمؤيد آثار علمية تنمُّ عن طول باعه في الاحتجاج و المناظرة، و عن سعة اطلاعه على معالم الدين و مفاهيمه السامية و مباحثه الراقية و تضلعه في علمي الكتاب و السنَّة، و وقوفه على ما فيها من دقائق و رقائق. له رسائل ناظر بها أبا العلاء المعري في موضوع أكل اللحم؛ و مناظرته القيمة مع علماء شيراز في حضرة السلطان أبي كاليجار، تعرب عن مبلغه من العلم؛ ذكرها على تفصيلها في سيرته (ص ١٦ - ٣٠).

و مناظرته مع الخراساني، المذكورة في سيرته (ص ٣٠ - ٤٣)، شاهد صدق على تضلعه في العلوم. و له أيضاً من المؤلفات:

المجالس المؤيدية. المجالس المستنصرية، ط. ديوان المؤيد داعي الدعاة، ط. سيرة المؤيد داعي الدعاة، ط. شرح العماد. الإيضاح و التبصير في فضل يوم الغدير. الابتداء و الانتهاء. جامع الحقائق في تحريم اللحوم و الألبان. القصيدة الإسكندرية (و تسمى بذات الدوحة). تأويل الأرواح. نهج العبادة.

١. نفس المصدر السابق / ٣١٣. و في ركب الأدب الفاطمي، فصل المستنصر.

٢. أفرد الدكتور محمد كامل حسين دراسة وافية عن حياة الشاعر، فطبت في أول ديوانه عام ١٩٤٩ م. و تقع في ١٧٠ صحيفة. و قد ترجم الشاعر أيضاً نفسه فوضع كتاباً تناول حياته منذ سنة ٤٢٩ هـ. إلى سنة ٤٥٠ هـ. و هو من سلسلة مخطوطات الفاطميين و مطبوعات دار الكتاب المصري.

المسائلة و الجواب. أساس التأويل.

مصادر ترجمته

الأعلام ٦٤/٩. الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٣٦٥/١٩. ٣٧١. سيرة
المؤيد داعي الدعاة ١/ ١٨٤. الغدير ٣٠٤/٤ - ٣١٢. معجم المؤلفين
١٤٤/١٣. مقدمة ديوان المؤيد ١/ ١٨٦.

ابن جبير المصري

(القرن الخامس)

رثَ الجديدي فهل رثيتَ لذاكِ؟
 عجباً مذ عجم البلى مفناكِ؟
 إلا تباريحَ الهوموم قـراركِ
 عبراتنا حتى تبلى نـراركِ
 يشكو الذي أنا من نحولي شاكِ
 سفكتَ دمي يوم الرّحيل دماكِ
 و فتور الحماظِ الظباء ظباكِ
 بالساكنيك تشبهاً ذكراكِ
 رياءَ الأحبة سقت من رياءكِ
 لو كفّ صوب المزن عنك كفاكِ
 أوطاره قبل احتكام نواكِ!
 للهِو غير بطينة الإدراكِ
 يُمصى فنقصى عنك إذ زرناكِ
 رمنا القصاص من اقتناص مهاكِ
 ولماك ريب صروفها فحاكِ
 وأبجت ريعان الشّباب حاكِ!
 منها القلائد للبدور حواكي
 منها الأهلة لامن الأفلاكِ
 متفرّلين و عَفّة النّشّاكِ
 نجلى كصيد الطير بالأشراكِ
 جيّداً و غصن البان لين حراكِ

يا دار، غادرنى جديد بلاكِ
 أم أنتِ عماً أشتكيه من الهوى
 ضيفناك نستقري الرسوم فلم نجد
 و رسيس شوقي تمترى زفراته
 ما بال ربك لا يبلى؟ كأنما
 طلّت طولوك دمع عيني مثلاً
 و أرى قتيلك لا يسديه قاتلُ
 هيّجت لي إذعجت ساكن لوعة
 لما وقفت مسلماً و كأنما
 وكفت عليك سماء عيني صيباً
 سقياً لمهدي و الهوى مقضيّة
 و العيش غرض و الشباب مطيّة
 أيام لا واثى يُطاع و لا هوى
 و شفيعنا شرح الشبيبة كلّها
 و لئن أصارتك المخطوب إلى بلى
 فلطالما قضيتُ فيك مآربي
 ما بين حور كالنجوم تزئنت
 هيف المحصور من القصور بدت لنا
 يجمعن من مرجح الشبيبة خفّة الـ
 و يصدنّ صادية القلوب بأعين
 من كلّ مخطفة الحشا تحكي الرشا

هَيِّفَاء نَاطِقَةُ النَّطَاقِ تَشْكِيًّا
و كَانَتْهَا مِنْ ثَغْرِهَا مِنْ نَحْرِهَا
عَذِبَ الرُّضَابِ كَأَنَّ حَشْوِ لَشَاتِهَا
تِلْكَ الَّتِي مَلَكَتْ عَلَيَّ بِذَلِّهَا
إِنَّ الصَّبِيَّ - يَا نَفْسُ - عَزَّ طَلَابَهُ
و الشَّيْبَ ضَيْفٌ لَا مَحَالَةَ مُؤَذَّنُ
و تَزَوَّدِي مِنْ حَبِّ آلِ مُحَمَّدٍ
فَلَنِعَمَ زَادٌ لِلْمَعَادِ وَ عُدَّةٌ
وَ إِلَى الْوَصِيِّ مَهْمٌ أَمْرُكَ فَوْضِي
وَ بِهِ أَدْرِي فِي نَحْرِ كُلِّ مَلَّةٍ
وَ بِحَبِّهِ فَتَمَسَّكِي أَنْ تَسْلُكِي
لَا تَجْهَلِي وَ هَوَاهُ دَابُّكَ فَاجْعَلِي
فَسَوَاءً انْخَرَفَ امْرُؤٌ عَنْ حَبِّهِ
وَ خَذِي الْبِرَاءَةَ مِنْ لُظَى بِرَاءَةٍ
وَ تَجَسَّيْ إِنْ شِئْتِ أَنْ لَا تَطْعَمِي
وَ إِذَا تَشَابَهَتِ الْأُمُورُ فَعْمُولِي
خَيْرَ الرِّجَالِ وَ خَيْرَ بَعْلِ نِسَاءِهَا
وَ تَعْمُودِي بِالزَّهْرِ مِنْ أَوْلَادِهِ
لَا تَعْمُدِي عَنْهُمْ وَ لَا تَسْتَبْدِلِي
فَهُمْ مَصَابِيحُ الدُّجَى لِدُؤَى الْحِجَى
وَ هُمُ الْأَدْلَةُ كَالْأَهْلَةِ نُورِهَا

مِنْ ظَلَمِ صَامِتَةِ الْبُرَيْنِ ضُنَاكِ^١
دُرٌّ تَبَاهَا كَرِهَ بِمَعُودِ أَرَاكِ
مِسْكَأً يَعْلُ بِهَ ذَرَى الْمَسْوَاكِ
قَلْبِي فَكَانَتْ أَعْنَفَ الْمَلَاكِ
وَ نَهْتِكَ عَنْهُ وَاعْظَاتِ نَهَاكِ
بِرَدَاكِ فَاتَّبِعِي سَبِيلَ هَدَاكِ!
زَادًا مَتَى أَخْلَصْتِهِ نَجَاكِ!
لِلْحَشْرِ إِنْ عَلِقْتَ يَدَاكِ بِذَاكِ^٢
تَصِلِي بِذَاكِ إِلَى قَصِيٍّ مُنَاكِ
وَ إِلَيْهِ فِيهَا فَاجْعَلِي شُكُورَاكِ!
بِالزَّبِغِ عَنْهُ مَسَالِكَ الْهَلَاكِ
أَبْدَأْ وَ هَجَرَ عَدَاهُ هَجَرَ قَلَاكِ!
أَوْبَاتِ مَنْطُوبًا عَلَى الْإِشْرَاكِ
مِنْ شَانِيهِ وَ امْحُضِيهِ هَوَاكِ!
رَأَيْ ابْنَ سَلْمَى فِيهِ وَ ابْنَ صَهَاكِ!
فِي كَشْفِ مُشْكَلِهَا عَلَى مَوْلَاكِ
وَ الْأَصْلِ وَ الْفَرْعِ التَّقَى الزَّاكِي
مِنْ شَرِّ كُلِّ مُضْطَلٍّ أَفَاكِ!
يَهْمُ فَتَحْظِي بِالْخَسَارِ هَنَاكِ!
وَ الْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لِذِي اسْتِمْسَاكِ
يَجْلُو عَمَى الْمُسْتَحِيرِّ الشُّكَاكِ

١. البرين بالضم؛ جمع برة: الخلل.

٢. للحشر إن ظفرت بذاك يذاك. كذا في نسخة.

يهواهم أنف الذي يلحاك!
 فدعي لتيّم وغيرها دعواك!
 إنّ الذي استرشدته أغواك
 للنفس ضيّمها غداة رعاك
 خدعاً بمجمل غرورها دلاك
 مغترّة بالزمر من دنياك
 لما دعاك بمكره فدهاك
 فيما بأمر وصيه وصاك
 للدين تابعة هوئى هواك
 هنيهات ما أذاك بل أرداك
 جعلت جهنّم في غدٍ مثواك
 وعقبت من بعد النبي أباك
 «يوم الغدير» له فما عذاراك
 أعقاب ناكسة به على عفاك
 من لا يساوي منه شسع شراك؟
 وهو النعيم شقاك عنه ثناك^١
 وعبر مسالكه على السلاك
 وكفاه عنه بنفسه من حاكي
 ضرباً يقدّ به إلى الأوراك
 من بأسه و حسامه البتاك
 إلّا عليّ فإتاك الفتاك
 والحرب يذكها قناً ومذاكي

وهم الصُّراط المستقيم فأرغمي
 وهم الأنثى لا إمام سواهم
 يا أُمّة ضلّت سبيل رشادها!
 لأن ائتمنت على البريّة خائناً
 أعطاك إذ وطّاك عشوة رأيه
 فتبعته و سخيّف دينك بعته
 لقد اشتريت به الضلالة بالهدى
 وأطعته و عصيت قول محمد
 خلّفت واستخلفت من لم يرضه
 خلّيت اجتهداك للضّواب مؤدّياً
 لقد اجترت على اجتراح عظيمة
 ولقد شققت عصا النبي محمد
 و غدرت بالمهد المؤكّد عقده
 فلتعلمين و قد رجعت به على الـ
 أعن الوصيّ عدلت عادلة به
 و لئسأئّن عن الولاء لمهيد
 قست المحيط بكلّ علمٍ مشكلي
 بالمعترية كما حكى شيطانه
 والضارب الهامات في يوم الوعى
 إذ صاح جبريلُ به متعجباً
 لاسيف إلّا ذوالفقار و لا فقيّ
 بالهارب الفرار من أقرانه

والقاطع الليل البهيم تهجداً
 بالتارك الصلوات كفراناً بها
 أبعد هذا من قياس فاسدٍ
 أو ما شهدت له مواقف أذهبت
 من معجزات لا يقوم بمثلها
 كالشمس إذ ردت عليه ببابل
 والريح إذ مرّت فقال لها: احملني
 فجرت رجاء بالبساط مطيعة
 حتّى إذا وافى الرقيم بصحبه
 قال: السّلام عليكم فتبادروا
 عن غيره فبدت ضغائن صدر ذي
 والميت حين دعا به من صرصر
 لاتدعى ماليس فيك فتندمي
 والحنف والنعبان فيه آية
 والسّطل والمنديل حين أتى به
 ودفاع أعظم ما عراك بسيفه
 ومقامه - ثبت الجنان - بخير
 والباب حين دحى به عن حصنهم
 والطائر المشويّ نصّ ظاهر
 والصخرة الصّما وقد شقّ الظما
 والماء حين طغى الفرات فأقبلوا

بفؤاد ذي روع و طرف باكي
 لولا الرياء لطال ما رباك
 لم تأت فيه أثّة مأتاك
 عنك اعتراك الشك حين عراك؟
 إلّا نبيّ أو وصيّ زاكي؟
 لقضاء فرض فانت الإدراك
 طوعاً وليّ الله فوق قواك
 أمر الإله حثيثة الإيشاك
 ليزيل عنه مريّة الشكاك
 بالردّ بعد الصّمت والإمساك
 حنني لستر نفاقه هتاك
 فأجابه وأبنت حين دعاك
 عند امتحان الصّدق من دعواك
 فتقظي ياويك من عمياك
 جبريل حسبك خدمة الأملاك
 في يوم كلّ كريمة وعراك
 والحسوف إذ ولّمت حشوحشاك
 سبعين باعاً في فضا دكداك
 لولا جحودك ما رأت عيناك
 منها النفوس دحى بها فسقاك
 ما بين باكية إليه و باكي

قالوا: أَعِثْنَا يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ!
فَأَتَى الْفَرَاتَ فَقَالَ: يَا أَرْضُ ابْلَعِي
فَأَغَاضَهُ حَتَّى بَدَتْ حَصَاؤُهُ
ثُمَّ اسْتَعَاذُوهُ فَعَادَ بِأَمْرِهِ
مَوْلَاكِ رَاضِيَةً وَغَضَبِي فَاعْلَمِي!
يَا نَيْمُ! تَيْمُكِ الْهَوَى فَاطْعِمِي
وَمَنْعَتِ إِرْثَ الْمَصْطَفَى وَتَرَاثِي
وَبَسَطْتَ أَيْدِي عَبْدِ شَمْسٍ فَاغْتَدْتُ
لَا تَحْسَبِيكِ بَرِيئَةً مِمَّا جَرَى
يَا آلَ أَحْمَدَ، كَمْ يَكَايِدُ فِيكُمْ
كَبْدِي بِكُمْ مَقْرُوحَةً وَمَدَامِي
وَإِذَا ذَكَرْتُ مَصَابِكُمْ قَالَ الْأَسَى
وَإِبْكِي قَتِيلًا بِالْطُفُوفِ لِأَجَلِهِ
إِنْ تَبْكُهُمْ فِي الْيَوْمِ تَلْقَاهُمْ غَدًا
يَا رَبِّ، فَاجْعَلْ حُبَّهُمْ لِي جُنَّةً
وَاجْبِرْ بَهَا الْجَبْرِيَّ - رَبِّ - وَبِرَّهِ
وَبِهِمْ إِذَا أَعْدَاءُ آلِ مُحَمَّدٍ

فَالْمَاءُ يُؤْذِنُنَا بِوَشْكَ هَلَاكِ
طَوْعاً بِأَمْرِ اللَّهِ طَاغِي مَالِكِ!
مَنْ فَوْقَ رَاسِخَةٍ مِنَ الْأَسْمَاكِ
يَجْرِي عَلَى قَدَرٍ، فَفِيمَ مَرَاكِ؟
سَيِّئَانِ سَخَطُكَ عِنْدَهُ وَرِضَاكِ
وَعَنِ الْبَصِيرَةِ يَا عَدِيَّ عَدَاكِ
وَوَلِيَّتِهِ ظُلْمًا، فَهَنْ وَلَاكِ؟
بِالظُّلْمِ جَارِيَةً عَلَى مَفْئَاكِ
وَاللَّهُ مَا قَتَلَ الْحُسَيْنَ سِوَاكِ
كَبْدِي خَطُوبًا لِلْقُلُوبِ نَوَاكِ؟
مَسْفُوحَةً وَجَوَى فُؤَادِي ذَاكِ
لِجَسْفُونِي: اجْتَنِبِي لِذِيْدِ كِرَاكِ!
بَكَتِ السَّمَاءُ دَمًا فَحَقٌّ بِكَالِكَ
عَيْنِي بِوَجْهِهِ مَسْفَرٍ ضَحَّاكِ
مَنْ مَوْبِقَاتِ الظُّلْمِ وَالْإِشْرَاكِ
مَنْ ظَلَمَ لِدِمَائِهِمْ سَفَاكِ
غَلَقْتُ رَهْونَهُمْ فَجَدَ بِفَكَالِكَ

الشاعر

شرف الدولة أبو محمد يحيى بن جبر [جبر] المصري المتوفى...

و في «الغدير» و «أعيان الشيعة» جاء: الجبري المصري، و ابن جبر
المصري، كان أحد شعراء مصر على عهد الخليفة الفاطمي المستنصر بالله

(٤٢٠ - ٤٨٧ هـ). وقد مدح الخلفاء الفاطميين؛ ولد بمصر ونشأ بها وترعرع؛ فأصبح من الشعراء الأفاضال الذين اتخذتهم الدولة والخلافة في تثبيت أركانها وتدعيم أسسها. وقد أتى في شعره من قوّة المتانة والشاعرية ما جعله واحداً من شعراء الفاطمية الذين يجب عليهم الحضور في حفلاتها وأعيادها ومواسمها لإنشاد الشعر. وكان ذلك في عهد الخليفة الفاطمي المستنصر بالله، فقد قطع أشواطاً في حياته من عهود الفاطميين، ولكنه أوقف مدحه في المستنصر فحسب؛ فلا نكاد نجد له شعراً يمدح به غيره.

وإنّ شعر المترجم له ليعطينا فكرة صحيحة عن قائله، وهي أن المترجم كان متأثراً بالعقائد الفاطمية تأثراً بالغاً. كيف لا وقد فتحت عيناه على الدولة الفاطمية، ولم تسمع أذناه سوى عقائدهم وذمّ من يخالفهم في الرأي والعقيدة. ولم يتردد على محفل ومجلس إلّا والكّل يشيد بذكرهم؛ فكأنه نشأ وكلّه مغطور على حبّ الفاطميين. فمدح الخليفة ومدح كلّ وزير أو أمير قام بالذبّ عنهم. ومن شعره في «عيد الفدير» قصيدة تربو على مائة واثنتين بيتاً أتى بها على ذكر الفدير وأشاد بفضلها وقد ذكرناها بتمامها؛ ومطلعها:

يادارُ، غادرني جديدُ بلاك رثَ الجديد فهل رثيت لذاك؟

وقال يمدح الإمام الفاطمي، وذلك في يوم فتح الخليج وهو من المناسبات الفاطمية؛ وكان صاحبُ الباب يستأذن على حضور الشعراء للخدمة، فيؤمر بتقديم واحد بعد واحد. وكانت لهم منازل على مقدار كفاءتهم الأدبية فما أحد يتقدم الواحد بخطوة في الإنشاد؛ فدخل ابن جبير وأنشد:

فُتح الخليج فسال منه الماء وعلت عليه الراية البيضاء

فصفت موارده لنا فكأنه كَفَّ الإمام فُقرَها الإعطاء^١

و من الطريف أنَّ المؤرخين يذكرون هنا أنَّ المصريين بلغوا في ذلك الوقت درجة كبيرة من دقة الحس و تدقُّق الشعر، فإنهم لماسمعوا هذه الأبيات، انتقدوه في قوله: ... فسال منه الماء، وقالوا: أي شيء يخرج من البحر غير الماء؟ وإنَّ الشاعر أضاع ما قاله بعد ذلك المطلع^٢.

و مدح الملك الصالح طلائع بن رُزَيْك^٣ عند ما اضطربت أمور مصر، فولَّاهَا و أرسل الجيوش المصرية لمحاربة الفرنج؛ فكان ينتصر حيناً وينهزم حيناً آخر. وقد سجَّل الشعراء تلك الانتصارات، و منهم المترجم له فقال في إحدى المعارك التي خاضها ابن رُزَيْك ضدَّ الفرنج:

أطنى ابنُ رُزَيْكٍ لَهيبَ ظرامه و البيض تخطب في الرؤوس فتسمعُ
و كتائب للشرك كنت إزاءها متعرضاً فانفضَّ ذاك المجمعُ
و لكم صرعت من الفرنج سميدها بلقائه لك قيل: أنت سَمَيْدَعُ^٤

و مما يؤسف له أنَّ شأن هذا الشاعر في التاريخ كان كشأن أكثر زملائه من شعراء الفاطمية، إذ كان حظُّه النسيان والإهمال؛ و لذا لم نقف له على ترجمة وافية، و لا على عام ولادته و وفاته. و إنما جاء ذكره مقروناً بأبيات قالها عند فتح الخليج. و فضلاً على هذا نرى أنَّ هناك من المؤرخين من لا يعرف عنه حتى اسمه و نسبه. فجاء ذكره في المعاجم مختصراً بجملة «ابن جبر المصري» و هذا راجعٌ إلى ضياع تراث تاريخ مصر الإسلامية و شعرائها.

١. في أدب مصر الفاطمية / ١٦٧.

٢. المخطوط المقرئ: ٤٧٨/١، الندير ٣١٧/٤.

٣. يأتي الحديث عنه في الصفحات التالية.

٤. في أدب مصر الفاطمية / ٢٣٠.

و الذي ينبغي القول هنا، أنَّ أبا جعفر رشيد الدين بن شهر آشوب
 البغدادي الحلبي (٤٨٩ - ٥٨٨ هـ) استشهد بهذه القصيدة في مناقبه بأبيات
 منها بقوله: الجبري المصري؛ فعلم من ذلك أنه متقدّم عليه. ثم ذكر للشاعر
 أبياتاً وقال :
 المصري :

وكان لكم غصب الأمانة مقنعا	غصبتم وليّ الحقّ مُهجةً نفسه
تُفَرِّي من السادات سوقاً وأذرعاً	وأجستم آل النبيّ سيوفكم
بما كان منها في الجوائح مودعاً	ضغائن بدر أظهرتها وجاهرت
و أعقبه يسوم البعير و أتبعاً	لوى عذره «يوم الغدير» بحقه
و عاتبه الإسلام فيه فارعاً ^١	و حاربه القرآن عنه فما ارعوى

و الغريب المضحك و المبكي، أنَّ محقّق مناقب ابن شهر آشوب، الدكتور
 يوسف البقاعي، ترجم لهذا المصري في الهامش و قال: المصري هو معين الدين
 سالم بن بدران بن علي المازني الإمامي؛ يروي عن أبي المكارم بن زهرة؛ و
 أجاز للمحقق الطوسي في سنة ٦١٩. (الكنى و الألقاب ١٩٦/٣)
 تحقيق الدكتور هذا في حدّه، دليل على جهله و ضئالة معرفته بالرجال.
 و في المناقب له لدة هذه الخطوات و التعليقات السخيفة غير الصحيحة، الكثير
 و الكثير و يرد على قوله :

أ - من أين استنبط الدكتور، أنَّ مراد ابن شهر آشوب من المصري هو
 سالم بن بدران المصري؟ و الرجل هذا فقيه من مشاهير علمائنا و أجلاء
 فقهاءنا، مات سنة ٦٧٢. (أعيان الشيعة ١١٤/٣٣)

١. مناقب ابن شهر آشوب ٣٦٢/٣ ط. دار الأضواء - بيروت. و القالب على مطبوعات «دار الأضواء»

- ب - الذين تلقَّبوا بـ «المصري» كثير و كثير. فمن أين توصَّل الدكتور، أنه معين الدين سالم بن بدران؟ (اللباب ٢١٩/٣)
- ج - كيف يستشهد ابن شهر آشوب المتوفى ٥٨٨ هـ . بأبيات رجل مات بعده سنة ٦٧٢ هـ . لو فرضنا مثلاً و قلنا بشاعرية سالم بن بدران؟
- د - إنَّ معين الدين سالم، كانت دراسته في الحِلَّة و حلب، و لم يسافر إلى مصر، كي يتلقَّبَ بالمصريِّ؛ والمصري لقب جدَّ أبيه عليّ. فتدبَّر!

ابن قادوس

(المتوفى ٥٥١ هـ.)

يا سيّد الخلفاء طرّاً
 إن عظموا ساقى الحجيج^١
 أنت الإمام المرتضى
 ووليّ خيرة أحمد
 والمنازل القصبات في
 والمطنّ الفوغا ببد
 بدوهم والحظير
 فأنت ساقى الكوثر
 وشفيعنا في المحشر
 وأبو شير وشير
 «يوم الغدير» الأزهر
 والنضير وخير^٢

الشاعر

القاضي جلال الدين كافي الكفاة أبو الفتح محمود بن القاضي الموفق
 إسماعيل بن حميد الدمياطي المصري الشهير بابن قادوس المتوفى ٥٥١ هـ. [٥٥٣
 هـ.]

أحد عباقرة الأدب، وفدّ من صيارفة البيان. مقدّم في حلبة القريض،
 كاتب الإنشاء بالديار المصرية للعلويين، وتصدّر بالقضاء؛ جمع بين فضيلتي
 العلم والأدب فعُدّ من أئمة البيان الرابع الذين جعلوا من رسائلهم الخلافية و
 الديوانية نماذج من الفصاحة الباهرة؛ ونعته «ابن ميسر» بالقاضي المفضل كافي
 الكفاة، كما أن القاضي الفاضل^٣ يلقّبه بذي البلاغتين (الشعر والنثر).

١. المراد به العباس بن عبد المطلب.

٢. أعيان الشيعة ٤٧ / ١٦٣. الغدير ٣٣٨ / ٤. مناقب ابن شهر آشوب ٨٣ / ٢.

٣. أبو علي محيي الدين عبد الرحيم بن علي بن محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد السعيد التلخي المعروف
 بالقاضي الفاضل ٥٢٩ - ٥٩٦ هـ.

كان ابن قادوس، على جانب عظيم من فن الكتابة والأدب، وأحد من صيارفة البيان في عهد الإمام الفاطمي العاضد؛ كاتب و شاعر في ديوان الإنشاء، و من أقدر كتّاب مصر الفاطمية وشعرائها. شاهد عصر الأفضل بن بدر الجمالي، و امتدّت به الحياة إلى أن توفّي في عهد الملك الصالح طلائع بن زُرّيك. فقد عاصر شعراء مصر و كتّابها في النصف الأول من القرن السادس، و عرف اتجاهاتهم الفنيّة في الشعر و الكتابة؛ فجمع بين فضيلتي العلم و الأدب و لهذا كان يسمّيه بعضهم في عهده «ذوالبلاغتين»^١. و هو مصري المحدث و النشأة؛ و وصفه ابن ميسر بقوله: كان من أمائل المصريين و كتّابهم مقدّماً عند ملوكهم. و من الأسف أنه لم يصلنا شيء عن حياة هذا الكاتب الشاعر؛ فقد فُقدت ترجمة حياته مع بقية تراجم رجال مصر الفاطمية. و المعروف عنه أنه كان يُلقب بعض زملائه في المهالك و يكون سبباً في حتفهم، بالرغم مما قاله أصحاب المعاجم عن فضله و كفايته في صناعتي الشعر و النثر، و وصفهم له بضعف الخلق، يحسد زملائه، و يوقع بهم في الردى و المهاوي بطرق شتى. فمنهم أبو علي حسن بن زيد الأنصاري الذي غالى المؤرخون في مدحه أنه: في فنّه لم



وزير أديب من أئمة الكتاب؛ ولد بعسقلان، و انتقل إلى الإسكندريّة ثم إلى القاهرة. و تلمذ على الشاعر ابن قادوس. و كان سريع الخاطر في الإنشاء، كثير الرسائل. قيل: لو جمعت رسائله و تعليقاته لم تقصر عن مائة مجلد؛ و هو مجيد في أكثرها، و كان من وزراء السلطان صلاح الدين، و من مقرّبيه، و لم يخدم بعده أحداً. مات في القاهرة سنة ٥٩٦ هـ.

الأعلام ١٢١/٤. حسن المحاضرة ٥٦٤/١. روّضات الجنّات ٧٤/٥. شذرات الذهب ٣٢٤/٤. العمر في خبر من غير ٢٩٣/٤. القدير ٣٣٨/٤. كشف الظنون ١٠١٦/٢. الكنى و الألقاب ٥٤/٣. معجم المؤلفين ٢٠٩/٥. النجوم الزاهرة ١٥٦/٦. نهاية الأرب ١/١. وفيات الأعيان ٣٣٣/٢.

يسمع الدهر بمنله. فعمل ابن قادوس المترجم له بيتين في هجاء حسن بن الحافظ، ونسبها إلى ابن زيد الأنصاري ودسها في رقاعه؛ ثم سعى به إلى ابن الحافظ فلمّا وجد ابن الحافظ البيتين بين رقاع الأنصاري، أمر بقتله؛ ولم يشفع له جودة شعره التي بلغ بها درجة رفيعة بين الشعراء، ولا طول خدمته في ديوان المكاتبات^١، وذهب ضحية البيتين.

و بعد هذا لم يحدثنا التاريخ عن سبب ما في قتل الأنصاري، غير مآربه الشخصية في الديوان أو في غير الديوان من مناصب الدولة. وربما كان السبب في تلك المؤامرة هو أنّ الأنصاري كان فتاناً يجيد صناعته فينتقي من اللفظ أجوده، ومن المعاني أسماها وأجملها؛ فحسده على مهارته وخشي منافسته، فدبر المكيدة التي أدت به إلى حتفه؛ كما ذهب إلى صحة هذا القول بعض المؤرخين^٢.

ومها يكن من شيء فابن قادوس لضعف خلقه كان يحسد كل شاعر و كاتب في الدولة؛ يتشبّث بعدّة وسائل لهتكهم وقتلهم واختلاق أبيات تؤدّي إلى قتل زملائه. فقد نقل الحموي^٣ ما يؤيد الرأي هذا في حكاية نصّها :
اجتمع ليلةً عند صالح بن رزّيك جماعة من الفضلاء، فألقى عليهم مسألة في اللغة فلم يُجب عنها بالصواب سوى القاضي الرشيد (أبو الحسن أحمد بن الزبير المصري المقتول عام ٥٦٣) فقال: ما سئلت قطّ عن مسألة إلّا وجدتني أتوقّد فهماً. فقال ابن قادوس وكان حاضراً:

إن قُلتَ من نارٍ خُلِقَ تَ وقُتَ كلُّ الناسِ فهماً.

١. في أدب مصر الفاطمية ١٨٧/.

٢. نفس المصدر ٣٣٩/، ٣٤٤.

٣. معجم الأدياء ٦٠/٤. القدير ٣٣٩/٤.

قلنا: صدقت، فما الذي أطفأك حتى صرتَ فحماً؟^١

و قال فيمن يكثر التكبير و يوسوس في تبة الصلاة :

و فاطر النيئة عنيها مع كثرة الرعدة و الهمة
يكبر التسعين في مرة كأنه صلى على حمزة^٢

و قال :

و ليلة كاغماض الجفن قصرها وصل الحبيب و لم تقصر على الأمل
فكلها رام نطقاً في معاتبي سددت فاءً بنظم اللثم و القبل
و بات بدر تمام الحسن معتني و الشمس في فلک الكاسات لم تقل
فبت منها أرى الناز التي سجدت لها المجهوس من الأشواق تسجد لي^٣

و قال في ذكر قلعة الروضة المعروفة بالجزيرة :

أرى سرح الجزيرة من بعيد كأحداق تغازل في المغازل
كأن مجرة الجوزا أحاطت و أنبت المنازل في المنازل^٤

و قال في الإمام زين العابدين السّجاد، عليّ بن الحسين عليه السلام :

أنت الإمام الأمر العدل الذي خيب البراق لجده جبريل
الفاضل الأطراف لم يُرفهم إلا إمام طاهر و بتول

١. خريدة القصر: قسم «شراء مصر» ٢٢٩/١.

٢. إشارة إلى ماورد في صلاة النبي - صلى الله عليه و آله وسلّم - على حمزة سيد الشهداء يوم أحد: من أنه عليه وآله السلام - كبر فيها سبعين، أو اثنين و تسعين تكبيرة. الفدير ٣٣٩/٤.

٣. أعيان الشبهة ١٢٣/٤٧.

٤. المخطط المقرزية ١٨٣/٢. الفدير ٣٣٩/٤.

أنتم خزائن غامضات علومه وإليك التَّحريم والتحليل
فعلی الملائك أن تؤدِّي وحيه و عليك التبيين والتأويل^١

و أورد له ابن شهر آشوب السُّروي قوله في أحوال الإمام الصادق

عليه السلام:

لئن غلَّاكم ينتهي المجد والفسخُ وعند نَداكم يَجْعل الغيث والبحرُ
و عَمَّر سواكم في العُلَى مثل يومكم إذا ماعلا قَدَرُ و يومكم عَمُرُ
ملكتم ولا عدوى حَكَمَ ولا هوى علمتم ولا دعوى عملتم ولا كِبَرُ
أَياديكم بيضٌ إذا اسودَّ حادثُ وأسيفكم حُمْرُ وأُكنافُكم خَضَرُ
و ذِكرُكم في كلِّ شرقٍ ومغرب على الخلق يُتلى مثلما تلى الذِكرُ
و دينكم شكرُ الإله وحمده إذا غيركم أهاء عن شكره أَمْرُ

و جاء أيضاً في انتصار ابن قادوس للجليل بن الحباب : أن أبا القاسم
هبة الله بن البدر المعروف بابن الصيَّاد، كان مولعاً بهجاء القاضي الجليل،
كثير التَّهكُّم و الدَّعابة بأنفه الكبير، حتى قيل إنَّ الصيَّاد أنشد أكثر من ألف
قصيدة في أنف الجليل؛ فانبرى له ابن قادوس ينتصر للجليل، و يهجو ابن
الصيَّاد بقوله:

يا من يعيب أنوفنا الشُّ مَّ التي ليست تعابُ
الأنف خلقة ربِّنا وقرونك الثَّم اكتابُ

فما الذي جعل ابن قادوس ينتصر للجليل ؟ لاشك في أنَّ ضعف خلقه
جعله يتوهم أنَّ الجليل ربَّما ساعده في الوصول إلى مآربه الشخصية في
الدِّوان و في غير الدِّوان، من مناصب الدولة؛ بحكم تلك الصِّلة التي كانت بين

الجليليس والخليفة الفاطمي من ناحية، وبين الجليليس والملك الصالح طلائع من ناحية أخرى؛ فلذلك انتصر للجليليس، و لولا أطماعه ما كان ينشد هذين البيتين.

فابن قادوس مع هذا كله كان من أمثال الكتاب في القرن السادس الهجري؛ فالقصائد التي مدح بها الخلفاء الفاطمية، وأنشدها في حفلاتهم وأعيادهم و الرسائل التي كتبها في مناسبات عدة إن دلت على شيء فإنما تدل على قدرته و علو كعبه في الصناعتين : الشعر و النثر.

وله :

فبتُّ منها أرى النَّازِ التي سجدت	لها الجيوس، من الإبريق تسجد لي
راحٌ إذا سفك الندمان من دمها	ظَلَّتْ تُقَهِّقه في الكأسات من جدلي
فقل لمن لَمْ فيها: إني كلف	مغري بما مثلها أغريت بالعدل ^١

ومن شعره قوله:

هي ببيعة الرضوان أبرمها الثَّق	وأناها النَّصْرُ الجليليُّ والحب
ما اضطرَّ جدك في أبيك وصيته	وهو ابن عمٍّ أن يكون له انتمى
وكذا الحسين وعن أخيه جازها	وله البنون بغير خلف منها ^٢

وله في مدح الوزير، المأمون البطايحي - وزير الأمر بأحكام الله - عندما

١. خريدة القصر: قسم « شعراء مصر » ٢٢٨.

٢. مناقب ابن شهر آشوب ٥٤/٤. الفندير ٣٣٩/٤. أعيان الشيعة ١٦٣/٤٧.

وكانه يشير بهذا البيت والذي قبله إلى قوله صلى الله عليه وآله وسلم: جعل الله ذرية كل نبي في صلبه، وجعل ذريتي في صلب علي بن أبي طالب عليه السلام. يقول: ما الذي دعا جدك إلى أن يجعل أولاد علي أولاده مع أنه ابن عمه فكنت بذلك ابنأ له؟ وكذلك أخوك الامام الحسين لولا أن أمك فاطمة بنته فكنتنا أولاده؟

مَثَلٌ بَيْنَ يَدَيْهِ:

قالوا: أتاه النعت وهو السيد
ومغيث أمة أحمدٍ ومجيرها
مأمون حقاً والأجل الأشرف
مازادنا شيئاً على ما نعرف

أما مدحه للخليفة الفاطمي فيتجلى لنا ذلك في نثره؛ فمن إنشاء ما كتبه بمناسبة ركوب الخليفة العاضد الفاطمي في عيد النحر وهو قوله:

أما بعد، فالحمد لله ماحي دنس الآثام بالحجّ إلى بيته الحرام، و موجب الفوز في المعاد لمن عمل بمراشد أئمة الهدى الكرام؛ ومضاعف الثواب لمن اجتهد فيما أمر الله به من التلبية والإحرام؛ ومحوّل الففران لمن كان بفرائض الحجّ ونوافله شديد الولوع والغرام. وصلى الله على جدنا محمد الذي لبّى وأحرم وبين ما أحلّ الله وحرم؛ وعلى أخيه أئمة أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب الذي ضرب وكبر وحقر من طغى وتجبر؛ وعلى الأئمة من ذرّيته أعلام الدين وحتوف المعتدين، وسلم وكرم وشرف وعظم. وإنّ من الأيام التي كملت محاسنها وتمّت وكرث فضائلها وجمّت ووجب تخليد عزّ صفاتها وتعين تسطير تأثيراتها، يوم عيد النحر من سنة [كذا].

وكان من قصصه، أنّ الفجر لماسلّ حسامه، وأبدي الصباح ابتسامه، نهض عبيد الدولة في جموع الأولياء والأنصار وأولي العزيمة والاستبصار ميمّين القصور الزاهرة، متبرّكين بأفنيّتها، ومستملين بسعادتها؛ وتألّفوا صفوفاً تبهر النواظر، ويحجل تألّفها تألّف زهر التروض الناظر، مستصحبين فنوناً من الأزياء تروق، ومستتبعين أصنافاً من الأسلحة يفضّ لمعها من لمع اللهب والبروق؛ والأعلام خافقة، والرياح بالسنة النصر على الإخلاص لإمام العصر متوافقة. فأقاموا على تشوّف لظهوره، والتطلّع للتبرك بلامع

نوره؛ ولما بزغت شمس سعادته، و جرت الأمور على إيثاره وإرادته و بدت أنوار الإمامة الجليلة و ظهرت طلعتها البهية، خَرَّ الأنام سجوداً بالدعاء و التمجيد و الاعتراف بأنهم العبيد بنو العبيد. و استقلَّ ركابه أمير المؤمنين و وزيره السيد الأجل الذي قام بنصر الله في إنجاد أولائه، و تكفل للإسلام برفع مناره، و نشر لوائه و ناضل عن حوزة الدين، و جاهد و ناضل أحزاب الكفار و ناهد، يقوم بأحكام الوزارة و تدبير الدولة تدبير أولي الإخلاص و الطهارة. و يتبع آراء المؤمنين فيها تنفذ به أوامره، و يعمل بأحكام الصواب فيما تقتضيه موارد و مصادره؛ و يحسن السياسة و التدبير و يتوخى الإصابة في كل صغير من أمور الدولة العلوية و كبير؛ و يخلص لله جلَّ و عزَّ وإمامه، و يكفكف من الأعداء ببذل الجهد في أعمال لهُدمه و حسامه. و سار أمير المؤمنين و المساكر متتابعة في أثره متوافقة على امتثال أمره؛ قد رفعت السنايك من العجاج سحاباً، و خيلت جنن الجند للناظرين في البر عباباً. و الجياد المسومة تموج في أعنتها و تختال في مراكبها و أجلتها؛ و تسرع فتكسب الرياح نشاطاً و تفيد المتعرض لوصفها إفراطاً، و تهدي لمن يحاول محاثلها غلوّاً و اشتطاطاً. و أصوات مرتفعة بالتهليل و أصوات الحديد تسمع بشائر النصر بترجمة الصليل. و يكاد يرعب الأرض تزلزل الصهيل؛ و ترشُّ سنايكها الهضاب و تعدو صلابها كالكتيب المهيل^١.

فهذا النموذج مما كتبه ابن قادوس من سجلات هي من خصائص مصر. و الذي يعلم أن ركوب الإمام الفاطمي لصلاة عيد النحر هو من ترتيب الدولة الفاطمية؛ و هذا إن دلَّ على شيء، فإنما يدلُّ على أنه كما تأثر الشعرُ بالعقائد الفاطمية، كذلك تأثرت الكتابة بها تأثيراً يظهر في السجلات التي تصدر في

الأعياد و المواسم - كهذا السجل - ، أو في تولية إمام أو إحدى رجال الدولة من وزراء و قضاة و دعاة. ففي مثل هذه السجلات كان الكتاب يُلْتَوَّن بالعقائد و يؤوَّلون بعض آيات القرآن الكريم، بما يتفق و مذهبهم الفاطمي؛ و يذكرون في كتاباتهم رأي الفاطميين في كل مناسبة و في كل عيد. فالسجلات التي صدرت في « عيد الغدير » كانت تنصب عليَّ بن أبي طالب والائمة المنصوص عليهم من بعده. و سجل ما تم عاشوراء كان في الحسين بن علي، و ملاقاه أهل البيت من أهوال؛ و سجل رؤية رمضان في ذكر عقيدة الفاطميين في هلال رمضان. و هكذا كانت هذه السجلات حافلة بالمعتقدات الفاطمية التي لا يمكن أن تصدر عن دولة غير فاطمية المذهب^١.

و إن القاري لهاتيكم السجلات، ليرى ظاهرة واضحة كلَّ الوضوح في كل رسائل الفاطميين، منذ ما دخل جوهر خليفة المعز مصر، إلى أن انقرضت الدولة الفاطمية. و لعلَّ هذه الظاهرة هي من عمل الفاطميين أنفسهم و سياستهم؛ فقد راموا من وراء تلك الظاهرة، تمييز رسائل كتاب الفاطميين عن غيرهم من كتاب الدولة الأخرى التي لم تخضع لحكم الفاطميين؛ بل إنَّ هذه توجد في رسائل أتباع مذهب الفاطميين إلى اليوم. أما تلك الظاهرة فقد دفعتهم عقيدتهم الدينية و مذهبهم بالمذهب الفاطمي، إلى أن يبدأوا رسائلهم و سجلاتهم بالحمد لله ثم الصلاة على النبي و على الوصي والائمة من أهل البيت. و كانوا يتعمدون دائماً أن يذكروا أنَّ محمداً جدُّهم؛ فكأنهم يحاولون من وراء هذا التكرار في رسائلهم و سجلاتهم تأكيد ما حاول خصومهم نفيه من عدم وجود أية علاقة و صلة بينهم و بين النبي صلى الله عليه وآله و سلم و أهل البيت عليهم السلام؛ أو كأنه ردُّ على سجلات العباسيين في دحض نسب الفاطميين.

و معها يكن من شيء فإن هذه الظاهرة الدينية كانت من شعائر الفاطميين، و بها كانت تعرف سجلات الفاطميين عن غيرها؛ كما أنهم كانوا يجتمعونها بالحمد و الصلاة على النبي، و لم يشذ كاتب من كتّابهم عن الطريقة هذه.

فابن قادوس كان كثيراً ما نراه متأثراً بهذه العقائد الفاطمية، و سائراً عليها في السجلات التي كان يصدرها من ديوان الإنشاء في الأعياد و المناسبات. و بقي عاملاً فيه إلى أن توفي عام ٥٥١ في سابع شهر المحرم. و جاء أن الملك الصالح حضر من القاهرة إلى مصر للصلاة عليه، و مشى في جنازته إلى تربته عند مسجد الاقدام. و هذا تاريخ أجع عليه المؤرخون جلهم؛ بيد أن المقرئ في المخطوط، روى قصة خالف بها المؤرخين في هذا التاريخ، و هي قصة طويلة؛ زعم فيها أن أبا الفتح يأنس الأرمني وزير المحافظ لما عظم شأنه عام ٥٢٦ و ثقل على الخليفة، أخذ كل منهما في التدبير على الآخر؛ فأعجل يأنس و قبض على حاشية الخليفة، و منهم قاضي القضاة و داعي الدعاة أبو الفخر، و أبو الفتح ابن قادوس، و قتلها؛ فاشتد ذلك على المحافظ و عمل على سمّ وزيره. أي أنه ذهب أن ابن قادوس قُتل عام ٥٢٦. و قد وهم المقرئ في هذه القصة، فإن الدلائل التاريخية تكاد تجمع على أن ابن قادوس، شاهد عصر الملك الصالح طلائع بن رزّيك و وفد على مصر عام تسع و أربعين و خمسمائة. أضف إلى ذلك أن الملك الصالح طلائع بن رزّيك، كان يغري ابن الصياد كما ذكرنا بأنف المجلس بن الحباب؛ فأنشد ابن الصياد تلكم المقطعات التي ذكرنا أنها كانت تربو على ألف مقطوعة. و لم يُسكت إلا ابن قادوس، و هذا دليل سافر على أن ابن قادوس حضر عهد الملك الصالح.

ثم إن الخليفة الفاطمي أشرك ابن قادوس مع الموفق بن الخلال في ديوان الإنشاء؛ وقد قال عمارة اليمني: إنه وجدته بحضرة الصالح بن رزيك. و أيضاً أنَّ قصة ابن قادوس مع أبي علي حسن بن زبيد الأنصاري كانت في الخلاف بين حسن بن المحافظ و أبيه. و هذا الخلاف نشأ بعد عام ٥٢٦. و نحن نعلم أن ابني الزبير: المهذب بن الزبير و القاضي الرشيد بن الزبير، الأخوين الشاعرين الذين ضربا بسهم وافر في الفقه و اللغة و النحو و التاريخ و الطب و المنطق، لم يتقدما في الديوان إلا بعد قتل الظافر عام ٥٤٩؛ بل لم يكن لهما ذكر في الدولة قبل هذا التاريخ. و قد هجاه ابن قادوس بقوله:

ياشبه لقمان بلا حكمة و خاسراً في العلم لاراسخا!
سلخت أشعار الورى كلها فصرت تدعى الأسود السالخوا!

فمعنى هذا أن الهجاء كان بعد مقتل الظافر، أي بعد سنة ٥٢٦ أيضاً. فهذه الدلائل إن دلّت على شيء فإنما تدلّ على عدم صحة قول المقرئ و صحة ما ذهب إليه جلّ المؤرخون، من أن وفاته كانت عام ٥٥١ لا عام ٥٢٦.

مصادر ترجمته

أخبار مصر لابن ميسر ٩٧/١. الأعلام ٤١/٨. أعيان الشيعة ١٦٢/٤٧-١٦٤. حسن المحاضرة ٣٢٤/١. خريدة القصر، قسم شعراء مصر ٢٢٨/١. المخطط المقرئية ١٨٣/٢. صبح الأعشى ٣٢٦/٨. الفدير ٣١٣/٤-٣١٨. في أدب مصر الفاطمية ٣١٦. كشف الظنون ٧٦٧. معجم المؤلفين

١. خريدة القصر: قسم شعراء مصر ٢٢٦/١. وفيات الأعيان ٥٤/١.

٢. تاريخ مصر ٩٧.

١٥٢/١٢. مناقب ابن شهر آشوب ٨٣/٢ و ٥٤/٤. و فيات الأعيان ٦٢/١.
هدية العارفين ٤٠٣/٢.

طلّاح بن رزّیک^١

(٢٩٥ - ٥٥٦ هـ)

١

سقى الحمى ومحلّا كنت أعهدُهُ
فإن دنا الغيث واستسقت مرابعه
بانت أهالي ذاك الحمى واقتسموا
أحرزت في الصدر دُرّاً من عقودهم
قد كان يسعدني في البحر أبيضه
بين السهاد وجفني منكم صلة
كأنما الليل يهواني فيرصدني
وليلة بتّ فيها ما بها كدر
يدير كأس حمياها قضيب نقا
مهفّف القدّ أخشى من لطافته
وقد يسطوق أيم في ذوابته
كما بدا الحق في آل الوضي فأن

حيا ببحور بصوب المزن أجوده
ربّي قد معي بالتسكاب يَنجُدُهُ
قلبي فأفقد أحبابي وأفقدُهُ
عند الوداع فأجفاني تَبَدُّدُهُ
فساعة البين وافاني مورَدُهُ
فبعدكُم عن لذيّذ النوم يبعده
كالنجم أهواء في ليلى فأرصده
والهجر قام له وصل ينكده
كالخيزرانة أودى بي تأوَدُهُ
أن ينجل الغصن منه حين يشهده
حرز فعزّ على الراقي تصلده
وار الهدى لعمي القلب ترشده

يا راكب النّبيّ دح عنك الضلال فه
من رُدّت الشمس من بعد المغيب له
و «يوم ختم» وقد قال النّبيُّ له
من كنت مولّى له هذا يكون له
من كان يخذله فالله يخذله

هذا الرشد بالكوفة الغراء مشهده
فأدرك الفضل والأمالك تشهده
بين الحضور وشالت عضده يده:
مولّى أتاني به أمر يؤكّده
أو كان يعضده فالله يعضده

١. رزّيك: بضم الراء، وتشديد الراء المكسورة، وسكون الياء المثناة من تحتها، وبهذه كاف.

و كلُّ مستمع للقول يجحده
و أنه لم يزل بالفكر أسوده
عن الصيام و ما يخفى تعبده
و كان أكثرهم عمداً يفنده
مشطباً غير فرار مجرده
ففاص في الأرض يفريها مهنده
هذا الوصي و هذا الطهر أحده
كلُّ إليه لحوف الهلك يقصده
بالفضل و الله بالإفضال مفرده
حسباًؤه حين و افاء يهده
و للقتوى و للثقوى تهجده
و أين مثلك قواماً تمجده
إلى الهداية يا من طاب مولده
جبريل يفخر إذ فيكم نعدده
و مسلماً بالولا فيكم يهده
و عترة جد في خلف تهجده
فرعُ نسا إذ ذكا في المجد محتده
بعد الصلاة لمن طوعاً نوحده
يوم المعاد بما فيكم أجده
دراً و أفعالكم عندي أنضده
أنَّ القريض إذا ما فُهِت أنشده

قالوا: سمعنا و في أكبادهم حرق
و أظلمت بسواد الحقد أوجهُهم
و الباب لما دحاه و هو في سغب
و قفل الحصن فارتاع اليهود له
و اسأل به مرحباً لما أعد له
ألقى مهنده في وسط قته
نادى بأعلى العلى جبريل محتداً
و في الفرات حديث إذ طغى فأتى
قالوا: أجزنا! فقام المرتضى فرحاً
و قال للماء: غُض طوعاً! فبان لهم
فللعفاف و للإيمان طاعته
يا قائم الليل تمجيداً لحالقه
يا حجة الله يا من يستضاء به
ألستم أنتم أهل الكساء بكم
يا عروة سليم المستكون بها
أبوكم جد في طوع لجدكم
نحن المقرُّون بالافضال أنكم
نفوز - يا آل طه - باسمكم صلة
جعلتكم - يا بني الزهراء - معتمدي
لفظاً بإحسانكم عندي أنثره
أنسا المظفر سيف الدين معتقداً

في مدح آل رسول الله دار غدير في جنة و حساماً لي أجرده^١

٢

و قال أيضاً و قد تطرق فيها برثاء السبط الشهيد الإمام الحسين عليه السلام،
و لا يوجد مع الأسف أول القصيدة:

فإن زلت قديماً أوجهلت فقد	أزال ما كان من جهلي و من زلي
فحبته قد محّا عني الذنوب و لو	كانت ذنوبي ملء السهل و الجبل
يا لآمني العروة الوثقى امتسكت بها	فلست أصغي إلى لوم و لا عذل
جعلته عدتي في النائبات إذا	أعيت عليّ و ضاقت أوجه الحيل
أما عليّ، علت رجلاه كاهل خيل	و الخلق حتى أزال العز عن هبل؟
أما عليّ، له العلم المصون به	قد خلّيت هذه الدنيا من المظلم
أما عليّ، له الإيثار و الكرم المح	ض الذي فاق أهل الأعصر الأول
أما عليّ، عني ماء الفرات له؟	هل كلم الجنّ و الثعالب غير عليّ؟
و من سوى حيدر ردت ذكاء له	من بعد ما جنحت ميلاً إلى الطفل؟
عليّ هل كان ماضي غرب مقوله	إذا تفلّل سيف النطق ذا فتل؟
وراية الدين لما كان حاملها	دون الهنابين هل نيظت إلى فشل؟
ما جردت من عليّ ذا الفقار يذ	إلا و أغمدته في هامة البطل
لم يقترب يوم حرب للكمي به	إلا و قرّب منه مدّة الأجل
قد صاب في رأس عمرو العامري و في	يا فوخ مرحب صوب العارض المظلم
و في مواقف لا يحصى لها عدد	ما كان فيها بر غدير و لا نكل

١. ديوان طلائع بن رزيك / ٧٣- ٧٥. و ذكر بعض أبياته في أعيان الشيعة ١٠٥/٣٦. و الفدير ٣٤١/٤. و

و مدَّعي القول بالإجماع ينقضه
 سلْبانُ منهم و عَمَّارٌ و سعد كذا
 كم كربة لأخيه المصطفى فرجت
 كم بين مَنْ كان قدسُ الهروب و من
 في «هل أقي» بينَ الرحمان رتبته
 عليُّ قال: اسألوني كي أبينَ لكم
 بل قال: لستُ بخيرٍ إذ وليتكم
 إن كان قد أنكر الحُساد رتبته
 و في «الغدير» له الفضلُ الشهير بما
 و من يخطي نهار الحق منه فما
 قال النبيُّ لنا: أوصوا! و مات - كما
 هذا التناقض أوهى علمهم و بهذا
 فأصبحوا غنماً في غيِّها مهلاً
 فإن تقولوا: بأن الله قد أمرا
 فالله يختار ليس الاختيار إلى
 و كان منهم أبودُرٍّ و مالكُ الـ
 فسباع منها أبوسفیان آخرة
 كم من رباع لهم في حسنِها أهلت
 لو لم يكن لعلِّي غير منقبة
 و رُبُّ لائمة لامت فقلت لها:
 و الصدق أزينُ لي قلب يقلب في
 أميل من أسف من غير ما سكر
 أقول: ياليتني قد كنت في زمن الـ
 ليشتني كبدي ضرباً بذِي شطب

كم قد تخلف عند المهد من رجلٍ!
 العباسُ - لاشكٌ - و المقداد و الدؤلي
 به و كان رهينَ الحوادث الجليل
 في الحرب إن زالت الأجبالُ لم يزل
 في جوده فتمسك - يا أخي - بهل
 علمي و غيرُ عليٍّ ذاك لم يقل
 فقوموني فإني غير معتدل!
 فقد قرأ له بالحق كسلٌ ولي
 نصَّ النبيُّ له في مجمع حفل
 غنى يمارون فيه ضارب المثل
 قالوا - و لم يوصي؟! يا بُعداً لذي جدل!
 يستضحك الجهل فيه سائر المثل
 فثمة على غنم في غيِّها مهل
 هادي بهذا و ما هذا بمحتمل
 زيد و عمرو فإليني لم يحل
 نخمي و قيسُ و أعيان من النبل
 منه بدنياً فسل عن رأيه الخطيل
 حتَّى اخترنا و جدنا دارس الطليل
 فقد كفاه بقربي خاتم الرسل
 إليك عني فإني عنك في شغل
 ضرام وجدٍ على الأيَّام في شغل
 هبابه مثل ميل الشارب القمل
 هادي لأحضر فيه وقعة الجمل!
 في الظالمين و طعنأ بالقنا الذبل

وإنني لقتيلُ الطفِ مكتئب
وإن سميني عَفًّا عن دمانهم
حتى أكون إذا اسودَّت وجوههم
و يا بني الطَّهر إن غابت جِسمُكم
فأنتم الذخِرُ في حشري وعافيتي
فما يولي ضميري عن ولائكم
ولا تكم في ضمير القلب مسكنه
وإذ بكم ربِّي تحيِّر لي
إن «ابن رُزيك» ذو قلب يواجهكم
يصوغ فيكم رياضاً من مدائح
مثل العرائس تُجلى من ملابسها
بيض المعاني إذا اسودَّت مدارعها
مثل النجوم تحت السير وادعة
تلهى العقول الرصينات البناء بها
كأنما في الحدود الناصعات جرى
بيضاء سوداء في حال كأن بها
وما الإمارة من نطقي بمناعة

إذ راحتي لبني اللخناء لم تطل
وإن طرفي على الأنجاس لم يحل
ألقى إلهي بوجه في المعاد جلي
عن رأي عمي فما تناون بالرحل
في علتي، و بكم أمني من الوجلي
ولا تميل الليالي بي إلى الملل
وذكركم في في أحلى من العسل
أعلى الأنام فما آسي على السفلي
من الولاء بوجه منه مقبلي
كالروض دججه وشيئ الندى الخضل
على المسامع في خلني من الحليل
فسرُّها آمن من حمرة الخجل
في كل أرض ولا تعتاق بالكليل
عن الشموس التي يغرين في الكلل
ماء اللمى فاعتراه النهب بالقبيل
على الحقيقة سرُّ الأعين النجل
السيف لي وأفانين البلاغة لي^١

٣

و قال رانياً العترة الطاهرة عليهم السلام :

لاتبكي للجيرة السارين في الظعن ولا تعرج على الأطلال والدمن

ولا حنين إلى ألف ولا سَكَنٍ
 من خلقه، ذي الأيادي البيض واليمين
 به بشارة «قَسْ» و «ابن ذي يزن»
 يكون من أمره والطهر لم يكن
 والطاهر الأصل من دان ومن درن
 بسوع الحياة وغيث العارض الهتن
 له و «المرتضى الهادي أبي الحسن»
 على أعاده من قيس ومن يمن
 زهد وقد سمرت عن وجهها الحسن
 دَقَّت على الفكر و اغتاضت على الفطن
 من كان لا يتعدى واضح السُنن؟
 عن كل قلب غطاء الرين والظن
 حنين أو خير هل كان ذا وهن؟
 أفعاله فسدت تاجاً على الزمن؟
 سواء في «خَم» والأصحاب في علن
 بعدي وذو العلم بالمفروض والسُنن
 والطهر أحمد ماواروه في الجبن
 إغضاء عن حقه خوفاً من الفتن
 والدين من فعلهم ذو مدمع هتن
 أخو النبي يسرى في زي ممتهن
 تطوى جوائنهم إلا على إحسن
 أمية فوق حد الصارم الخشن
 ذممت لِمَا عداني عندهم زمي
 لهي و يا طول تعدادي و يا حزني!

فليس بعد مشيب الرأس من غزل
 و تُب إلى الله و استشفع بخيرته
 محمد خاتم الرسل الذي سبقت
 و أنذر النطقاء الصادقون بما
 الكامل الوصف في حلم وفي كرم
 ظل الإله و مفتاح النجاة و يند
 فاجعله ذخرك في الدارين معتصماً
 وصيه و مواسيه و ناصره
 ذلك الذي طلق الدنيا لعمرى عن
 و أوضح المشكلات الحمايات و قد
 أليس في «هل أتى» ما يستدل به
 وقصة «الطائر المشوي» قد كشفت
 في يوم بدر و أخذ و المذاذ و في
 و من تفرّد في القربى و قد حسنت
 أوصى النبي إليه لا إلى أحد
 فقال: هذا وصيي و الخليفة من
 قالوا: سمعنا فلما أن قضى غدروا
 ثم اقتفى فعله الثاني و رام على الـ
 و جاء بالظلم و العدوان ثالثهم
 و عاد زوج البتول الطهر فاطمة
 و أظهروا الحقد في آل الرسول فما
 حتى لقد حملوهم في زمان بني
 لأن عدائي زماني عندهم فلقد
 يا حُرَّ قلبي على قتل الحسين و يا

لهفی علی الأنجم الزهر التي أفلت
 سَبَّوْا حَرِيْمَ رَسولِ اللَّهِ بل طعنوا
 لهفی علی عَصَبٍ بِالطَّفِّ ظامیة
 و آل حرب لهم صفو الفرات ولم
 أشهى إليّ من المحبى المہات إذا
 لما تذکرت إذ سالت دماؤهم
 أظلت صبري فهل يا قوم ينشده
 يا أمة عدمت أخلاقها سفها
 غرقتم في بحار القبي يقدفکم
 غوّصتموني عن آل الرسول أسي
 فالوجد مني لا يغني تضرّمه
 أغريتموني بأن أبدي مقابحکم
 يكفيکم أن أجزتم ظلم فاطمة
 و قاتل ابن البتول الطهر فهو کمن
 فاعدا ابن زياد ظلم أولکم
 قلبي بحبي لأهل البيت مرتين
 إذا سمعت بقوم يستمون لهم
 هنتم غداة جعلتم في معاوية
 أنا «ابن رزّیک» لا أبغي بهم بدلاً

و أبعدتها بنو حرب عن الوطن
 فيه بهم بأناب القنا اللدین
 نالت من القتل فيهم أعظم المحن
 يسمح لهم بشارب الآجن الأسن
 ذکرت مصرعهم و اعتادني حزني
 علی النحور مضى صبري و ودّعني
 لي ناشد، وله يا قوم ينشدني؟
 فالقدر كان بها يجري مع اللين
 إلى الجحيم و خيبتهم عن السفن
 فصرت فيهم حليف الوجد و الحزن
 عليهم أبداً و الدمع لم يخن
 و أن أردّي إليکم أظهر الجنين
 و قتلکم للحسين الطهر و الحسن
 عسدا لها غاصباً في أول الزّمن
 بل اقتدى حين أجراه علی سني
 و بالطفاة، فقلبي غير مرتين
 يمزّني الشوق هزّ الريح للخصن
 حقّ الوصي فأما الحقّ لم يمن
 حتّى أوّشد في لحدي و في كفي



و أنشد في مناقب العترة الطاهرة عليهم السلام:

أنا من شيعة الإمام عليّ	حسب أعداءه، و سلم الوليّ
أنا من شيعة الإمام الذي ما	سأل في عمره لفعل دنيّ
أنا عبدٌ لصاحب الخوض سا	قي من توالى فيه بكأس رويّ
أنا عبدٌ لمن أبان لنا المش	كل فارتاض كلّ صعب أبيّ
و الذي كثرت ملانكته الله	له عند صرعة العامريّ
الإمام الذي تحيّر الله	ه بلا مربة أخاً للنبيّ
قسماً ما وقاه بالنفس لما	بات في الفرش عنه غير عليّ
و لعمرى إذ حلّ في يوم «خُم»	لم يكن موصياً لغير الوصيّ
المبرّئ من كلّ عيب و ريب	و المسوّى بغير نقص و عيّ
فيه قد هداني الله للحق	قي فإلى و رأي كلّ غويّ
خفيّ الفضل في سواء و أمّا	فضله في الوغى لغير خفيّ
من تغابى عنه فتلى عن الفض	ل الشهير المبين غير غيّي
و اتصالي به لدى الحرب أبدى	لي نصراً على الشجاع الكبيّ
و إذا أظلمت خنادس خطب	كنت منه على رجاء مضى
و أنا منذ كنت أسعى لسادا	قي على منهج الصراط الشويّ
يا ضعيف اليقين، إن اعتقادي	في عليّ على يقين قويّ
أنا في القول لا أطيع غويّاً	إذ مطيع القويّ نفس القويّ
ذكر آل النبيّ عندي كالنّش	رى و ذكرى سواهم كالنميّ
قد جرى حبّهم مجسمي كما اح	لّت مجاري الرضاع جسم الصبيّ
أنا أسخو بالمال لكن بديني	- إن تأملتني - فقير سخّي
في ولائي أبرى من الظالم الغا	شم فاسكن إلى وليّ بريّ

من دعائي إلى الأئمة أسرع
 وإذا ما خبار قومي رضوا ع
 فاجتل الآن من نظام «ابن رز
 وإذا أجديت خواطر قوم
 خاطر تقرب المعافي عليه
 كلم تكسب المعاطف والتب
 ت إليه ولم أكن بسطي
 نني لم أحستفل بغير رضي
 يك» حلياً يفوق نظم الحلي
 فاحظ من خاطري بروض ندي
 إن دعاها من المكان القصي
 جان هزاً إن أنشدت في الندي

الشاعر

ابو الفارات الملك الصالح، فارس المسلمين، نصير الدين طلائع بن رزّيك
 ابن الصالح الأرمني. ولد سنة ٤٩٥ في اسرة كانت تسكن صقع جبل عظيم
 يسمى «أرمينية».

إن قصّة طلائع و توليته العرش الفاطمي غريبة جداً؛ فقد ذكر المقرزي
 حكاية مفادها: أنه زار الملك الصالح مشهد الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه
 في جماعة من الفقراء و أمام مشهد علي رضي الله عنه يومئذ السيد ابن معصوم؛
 فزار طلائع و أصحابه و باتوا هنالك؛ فرأى السيد في منامه الإمام صلوات الله عليه
 يقول له: قد ورد عليك الليلة أربعون فقيراً من جملتهم رجل يقال له: طلائع بن
 رزّيك، من اكبر محبّينا. فقل له: اذهب فإننا قد ولّيناك مصر! فلما أصبح، أمر من
 ينادي: من فيكم اسمه طلائع بن رزّيك فليقم إلى السيد ابن معصوم! فجاء
 طلائع إلى السيّد و سلّم عليه فقصّ عليه رؤياه؛ فرحل إلى مصر و أخذ أمره
 في الرقي. فلما قتل نصر بن عباس، الخليفة الظاهر اسماعيل، استتارت نساء
 القصر لأخذ ثاراته بكتاب في طيه شعورهن. فحشد طلائع الناس يريد النكبة
 بالوزير القاتل؛ فلما قرب من القاهرة فرّ الرجل و دخل طلائع المدينة بطمأنينة

و سلام. فخلعت عليه خلايع الوزارة و لُقّب بالملك الصالح فارس المسلمين، نصير الدين؛ فنشر الأمن و أحسن السيرة^١.

وبعد دخوله مصر، عمل بكل قواه في الدعوة للفاطمية و تقرب إلى البلاط و عين والياً على قوص و من ثمّ والياً على أسوان. و قرر البلاط أن يدخل الصعيد المصري تحت ولايته و يخضع لإمرته.

دخل طلائع القاهرة فوضع السيف بين من بقى من أصحاب عباس الصنهاجي، و تكفل أمر الخليفة و ساس الأمور و كاتب الفرنج و طلب منهم نصر بن عباس و بذل إليهم أموالاً إلى أن تسلّمه؛ فلما وصل إلى القاهرة سلّمه إلى نساء القصر فأقن يضربنه بالقباقيب و الزرايبيل أيّاماً و قطعن لحمه و أطعمنه إياه إلى أن مات ثم صلب^٢.

لقد لعب الشعر دوراً هاماً في دعوة طلائع للأخذ بنار الخليفة و من بعد أن اعتلى دست الحكم لأنه كان مولعاً بالشعر مقرّباً للشعراء، يفدّ عليه أكبر أعيان أهل الأدب مثل القاضي الجليس و الموفق بن الخلال و ابن قادوس و المهذب بن الزبير و الرشيد بن الزبير و غيرهم من الذين وصفهم الفقيه عمارة بقوله: و ما من هذه الحلبة أحد إلّا و يضرب في الفضائل النفسانية و الرياسة الإنسانية بأوفر نصيب، و ما زلت أأخذو على طرائفهم و أعرض جزعي في سوابقهم حتى أثبتوني في جرائدهم^٣.

فهؤلاء الأعلام كانوا يجتمعون في مجلس المترجم له يتناشدون الشعر و يتناضرون في بعض المسائل العلميّة و الأدبيّة و يستمعون إلى شعر الملك الصالح.

١. المخطوط ٨١ / ٨٣.

٢. النجوم الزاهرة ٥ / ٢٩٣.

٣. النكت المصرية / ٣٥.

و في ذلك يقول صاحب النجوم الزاهرة: وجعل له مجلساً في أكثر الليالي يحضره أهل الأدب؛ ونظم هو شعراً ودوّنه، و صار الناس يهرعون إلى نقل شعره. وربما أصلحه له شاعر كان يصحبه يقال له ابن الزبير^١ و يظهر أنّ الملك الصالح كان ينشد القصيدة أو المقطوعة ولكنه كان يعرض ما ينشده على المهذب بن الزبير، و على غير المهذب ثمّ كان يتوسّم فيهم مقدرة و كفاية على تثقيف الشعر. إذ يحدّثنا عبارة اليميني: و دخلت إليه ليلة السادس عشر من رمضان سنة ٥٥٦ قبل أن يموت بثلاث ليال بعد قيامه من السباط، و لم أكن رأيته من أوّل الشهر بليلة، فأمر لي بذهب و قال: لا تبرح! و دخل ثم خرج إليّ و في يده قرطاس قد كتب فيه بيتين من شعره عملهما في تلك الساعة و هما:

نحن في غفلة و نوم و للمو ت عيون يقظانة لا تنام
قد رحلنا إلى الحياّم سنيّاً ليت شعري متى يكون الحياّم^٢

ثم قال لي: تأملهما و أصلحهما ان كان فيهما شيء! قلت هما صالحان^٣. فالملك الصالح كان يستعين بفحول الشعر في عصره لإصلاح شعره و ليس في ذلك ما ينقص من قدرته في الشعر. و المؤرخون يحدّثوننا أنّ بعض فحول شعراء العرب كانوا يعرضون شعرهم على غيرهم من الشعراء؛ فروان ابن أبي حفصة، شاعر هارون الرشيد الرسمي، كان يعرض شعره على أبي تمام، و كان أكثر الشعراء يعرضون شعرهم على الأصمعي أو غيره من اللّغويين. فإذا كان الملك الصالح طلائع، قد استعان بالمهذب أو بعبارة أو بغيرهما من شعراء ذلك العصر لإصلاح شعره، فإنّ ذلك يدلّنا على أنّ هذا الوزير كان يعرف قيمة

١. النجوم الزاهرة ٥ / ٣١٣.

٢. ديوان طلائع؛ قافيه الميم / ١٣٢.

٣. التكت المصرية / ٤٩.

الشعر؛ فلم يستبَح لنفسه أن يعرض شعره على الناس قبل أن يتأكد من قوة هذا الشعر وصلاحه. ولكن ياقوت ذكر في معجم الأدباء في حديثه عن ابن الزبير: قيل إن أكثر الشعر الذي في ديوان الصالح إنما هو عمل المذهب بن الزبير.^١ ولا أدري من اين استقى ياقوت هذا الخبر؟ وربما اشتبه عليه الأمر فظن أن ابن الزبير هو صاحب الشعر الذي في ديوان ابن الرزّيك بدلاً من أنه كان ينثف هذا الشعر. وقد انتهت إلينا قطعة من قصيدة لابن الزبير يتحدث فيها عن شعر الملك الصالح منها:

وَلَنَارِ فُطْنَتُهُ تُرِيكَ لَشَعْرَهُ	عَذْباً يَرْوِي غُلَّةَ الظُّفَّانِ
وَعُقُودُ دُرٍّ لَوْ تَجَسَّم لَفُظُّهَا	مَارِصَّتْ إِلَّا عَلَى التَّيْجَانِ
وَتَنَزَّهَتْ عَنْ أَنْ يَرَى أَفْوَادَهَا	لِمَوَاضِعِ الْأَقْرَاطِ وَالْآذَانِ
مِنْ كُلِّ رَائِعَةِ الْجِبَالِ زَهَتْ بِهَا	بَيْنَ الْقَصَائِدِ غُرَّةُ السُّلْطَانِ
سَيَّارَةٌ فِي الْأَرْضِ لَا يَحْتَاقُهَا	فِي سِيرِهَا قَبِيدٌ مِنَ الْأَوْزَانِ ^٢

و لم يكن الملك الصالح شاعراً فحسب؛ بل كان في الوقت نفسه يُعَدُّ من عظماء علماء المذهب الجعفري. و يقول المقرئ: إن له قصيدة سماها: «المجوهرة في الرد على القدرية»^٣ و صنّف كتاباً أسماه: «الاعتماد في الرد على أهل العناد» جمع كافة المناقشات العقائدية التي جرت له مع علماء بقية النحل والطوائف.

١. معجم الأدباء ٤٧/٩.

٢. في أدب مصر الفاطمية / ١٩٦.

٣. المخطوط ٨٢/٤.

دیوان طلائع بن رزیک

لقد أجمع أصحاب السير و التاريخ أنَّ طلائع حاز من العلوم و الآداب ما لم يدانه فيه أحد. و أنَّه سمع من الشعر فأكثر و كان متكلماً شاعراً أديباً جيد الشعر، يقع ديوانه في جزئين^١. و أنه كان متحمساً في عقيدته و دعوته إلى الفاطمية إلى جانب سياسته الحكيمة و تطلُّعه في مهام الحرب و شؤونها؛ لذلك رأيتني انصرفْتُ إلى جمع شعره و تهذيبه و البحث عنه في بطون المجاميع الخطيَّة و كتب التاريخ و الأدب، ردحاً من الزَّمن؛ و وضعت دراسة تحليليَّة عن الشاعر جاءت في صورة مفصَّلة و في مجلد كبير يحتوي على أكثر من ألفين بيت؛ أهمُّها في مدح العترة الطاهرة و أغراض مختلفة أخرى، رتَّبته حسب القوافي و الحروف^٢.

و من المؤسف جداً أن يتصدَّى لجمع شعره أديب مصري، الدكتور أحمد احمد بدوي استاذ النقد الأدبي، المساعد بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة، فيُخرج عام ١٩٥٨ كتيباً مفككاً باسم «ديوان طلائع بن رزيك» يودع فيه من شعره ٥٠١ بيتاً و يضرب عن بقية شعره و نظمه في الأثمة عرض الجدار، مع عدم ذكر الأسباب التي حدثت بالدكتور حذف قسم كبير من شعره و طبَّع جزء ضئيل منه؛ كما إنَّ دراسة الدكتور لشخصيَّة طلائع مسبورة و ناقصة لم تشمل دراسته حياة الشاعر بكاملها، مع ما فيها من آراء و نظريات لم تتركز على أساس تاريخيٍّ و لم تُبنَ على حجج تاريخية؛ بل هي بعيدة عنها غاية البعد. إلى غير هذا من المآخذ التي شوَّهت ديوان طلائع؛ و ليته لم يخرج هذه الصورة المشوَّهة! و يقع في ١١٤ صفحة بقطع الربع و من مطبوعات مكتبة

١. تاريخ ابن خُلِّكان ١ / ٢٠٨. النجوم الزاهرة ٥ / ٣١٠. خريدة القصر، قسم شعراء مصر ١ / ١٧٣.

٢. طبع عام ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م.

نهضة مصر بالفجالة. و قد رتبته حسب الأبواب العروضية ابتداءه بباب الغزل و ختمه بباب المدح و أعقبه بباب ماجرى بينه و بين أسامة. و عمل الدكتور هذا و إن اعتبرناه ثمرة طيبة في الإفادة و القضايا الفاطمية بيد أننا لم نرض من سيادته تفكيكه لشعر طلائع، و تمزيقه له و حذف و بتر ما لا تروقه. و هذا بحق خيانة تاريخية، و جناية أدبية و إماتة للأدب و أهله.

و مهما يكن من أمر فعندما مات الخليفة الفاطمي الفائز، أقام العاضد في الخلافة و تولى تدبير ملكه على عادته؛ و ثقل طلائع على العاضد، فدبر في قتله. فلما كان عاشر شهر رجب عام ٥٥٦ عند ما حضر المترجم قصر الخلافة و ثب عليه باطني فضر به بسكين في رأسه و قتل الباطني. و مات الملك الصالح من الغد؛ و حزن الناس عليه لحسن سيرته؛ و أقيم المآتم عليه بالقصر في القاهرة و مصر.^١ و فرح بذلك العاضد و قام في الوزارة بعده رزيك ابن المترجم له و سار على سيرة أبيه. فلم يحسن ذلك ببال العاضد، فكتب إلى شاور بن مجير الذي وليه الصعيد، فقدم مع جمع من العبيد و الأوغاد و قدم القاهرة لمحاربة آل رزيك؛ فوقع احتدام بينهما و فر رزيك ثم ألقى عليه و قتل؛ و أخذت الحالة تسير بهدوء نحو الاضطراب و الدمار. دُفن الملك الصالح بالقاهرة ثم قتل عام ٥٥٧ ولده العادل الوزير الشاعر تابوت والده من القاهرة إلى مشهد بُني له في القرافة، و رثاه جماعة من الشعراء.

القاضي الجليس

(المتوفى ٥٦١ هـ.)

و أودع جسمي سقمه حين ودّعا
وقد سار طوع النأي والبعد موضعا
وأبدي إذا ما الصبح أزمع أدمعا
وقد كنت ألوى عنه ليناً وأخذعا

دعاه لـوشك البين داع فأسمعا
ولم يبق في قلبي لصبري موضعاً
أجسناً إذا ما الليل جنّ كآبة
وما انقدت طوعاً للهوى قبل هذه

إلى أن يقول :

ولئيت داعسي آل أحمد إذ دعا
فصادفت منه منهج الحق مهيماً
توليتهم فلينع ذلك من نعي
وأقلعت عن تركي له متورعاً
هم الخايفوه خشيةً وتخشعاً
هم الصامروه سُجْداً فيه ركعاً
يروقون مرئى أو يشوقون مسمعا
بهم تُرفع الطاعات بمن تطوعاً
غمام وكم كرب بهم قد تقشعاً
هم العاملون الصاملون تورعاً
و أودعه من قبل ما كان أودعا
و ساند ركن الدين أن يتصدعا
ولم يخش أن يلقى عداه فيجزعا
ليستلوه في كلّ فضل ويشفعا
وقد كرت أقرانه أن يقطعا؟
فرزّل أرض المشركين وزعزعا؟

تصامت عن داعي الصباية والصبي
عشوت بأفكاري إلى ضوء علمهم
علقت بهم فليبلغ في ذاك من لها
تسرّعت في مدحي لهم متبرّعاً
هم الصائمون القائمون لزبهم
هم القاطعوا الليل البهيم تهجداً
هم الطيِّبوا الأخيار والخير في الوري
بهم تُقبل الأعمال من كلّ عامل
بأسائهم يسقى الأنعام ويحطل
هم القائلون الفاعلون تبرّعاً
أبوهم وصي المصطفى حاز علمه
أقام عمود الشرع بعد اعوجاجه
و واساه بالنفس النفيسة دونهم
وسماه مولاهم وقد قام معلناً
فن كشف الغمّاء عن وجه أحمد
و من هزّ باب الحصن في يوم خير

و في يوم بدرٍ من أحنّ قلوبها
و كم حاسدٍ أغراه بالحقد فضله
لوى غدره «يوم الغدير» بحقه
و حاربه القرآن عنه فما ارعوى
إذا رام أن يُخفي مناقبه جلت
مق هم أن يطوي شذى المسك كاتم
أيا أمة لم تزعّ للدين حرمة
بأي كتاب أم بأيّة حجة
غضبت و لي الحقّ مهجة نفسه
و أجمتم آل النبي سيوفكم
و حلّتم في كربلاء دماء هم
و حرّتم ماء الفرات عليهم

جسوماً بها تدمي و هاماً مقطّعا؟
و ذلك فضلٌ مثله ليس يدعى
و أعقبه «يوم البعير» و أتبعها
و عاتبه الإسلام فيه فما وعى
و إن رام أن يُطفي سناه تشعشعا
أبى عرفه المعروف إلاّ تضوّعا
و لم تبق في قوس الضلالة مزععا
نقضتم بها ما سنّه الله أجمعا؟
و كان لكم غصبُ الإمامة مقنعا
تفري من السادات سوقاً و أذرعا
فأضحت بها هيم الأستة شرعا
فأصبح محظوراً لديهم ممّنا^١

الشاعر

أبوالمعالى عبد العزيز بن الحسين بن الخطاب^٢ الأغلبى السعدي الصقلي المعروف: بالقاضي الجليس، الملقّب: بأمين الدولة، المتوفى ٥٦١ هـ.

أحد الشعراء الذين كان يقتدي بهم الفقيه عمارة اليميني في مدح الملك الصالح طلائع؛ و يُعدّ من مقدّمي شعراء مصر و كتبهم. و أدرك عصر ثلاثة من خلفاء الفاطميين: الظافر و الفائز و العاضد. و هو الذي أرسل بقصائد إلى طلائع، و كان لها أثرها البالغ في نفس الملك الصالح. و استدعاه من الصعيد للأخذ بشار الخليفة الظافر، و تلقيبه بالجليس لكثرة مجالسته للخلفاء و تقربه

١. الغدير ٣٨٤/٤. و ذكر ابن شهر آشوب في المناقب ٧٧/٤ من القصيدة ٦٦١.

٢. جاء في بعض المراجع «الخطاب» و في موضع «الجبّاب» بالجميم و الباء الواحدة المشدّدة و بعد الألف باء.

منهم. وهذا مما دعى الشعراء أن يمدحوه و يلوذوا به، و ينشدوا مدائحهم فيه. كان القاضي المجلسي ممن أغرق نزعاً في موالاة العترة الطاهرة، كما ينم عنه شعره. و في أيام الفائز... كان كاتباً في ديوان الإنشاء مع الموفق بن الحلال؛ و هذا مما جعله أن ينصرف من قرض الشعر، و يقل إنتاجاً فيه. و هذا ما جعله أن لا يهتم بالشعر اهتمام زملائه الشعراء. و ربما كانت الصلة التي بينه و بين الملك الصالح، جعلته ينظم بين آونة و أخرى. فقد جاء أن الملك الصالح عند ما كان ينظم قصيدة يأمر مماليكه و منهم القاضي المجلسي بعمل قصيدة مثلها. و لهذا تراه كثيراً ما يمدح ابن رزّيك في شعره؛ فمنها قوله من قصيدة:

و لقد رضيت بخير طبعك حاكماً	ياخيرَ مأمول و أكرم غافراً
حلّيت - يا بحر الساحة - حالتي	بفواضل و مسامي بجواهر
و بلغت في الإكرام بي فوق المنى	فغدوت ربّ مناقب و مفاخر
واتيتني من حسن رأيك منزلاً	يسمو على نسر النجوم الطائر
فلذاك شكري ليس يبرح مائلاً	في منطق و ممثلاً في خاطري
فاسلم مديد العمر محمّي الذرى	من كلّ خطب عاير أو عابر
حتى يعدّ الناس ما قد شاهدوا	من طول عمرك في الغريب النادر

و قال في قصيدة غالى في حقّه، و لا يحسب غلوّاً دونه. و ذكر أن الملك الصالح هو السبب فحسب في بقاء الدولة بعد الظافر؛ و لولاه لذهبت ضحية الدمار و النهب؛ و أنه الذي دفعه إلى إنشاد الشعر و إليه يعود الفضل في ذلك؛ و أول القصيدة قوله :

على كلّ خير من و صالك مانع و في كلّ لحظ من جمالك شافع

إلى أن يقول :

كفيل إمام العصر و الصالح الذي بعزمته أودى الشقي المقاطع

و لولاه كان القصر نهباً مقشماً و هُتِكَ أَسْنازُ و عَمَّتْ فجايعُ
و لَكِنَّهُ وافي من الله نجدة يجاهد عنهم دائماً و يمانعُ
فَقَرَّتْ به عينُ النَّبيِّ و آله و أدرك آثار و فَرَّتْ مضاجعُ
هو الملك الوضاح و الصالح الذي له صدق عزم للمصالح جامعُ
فهَمَّتْه في أن تشاد مساجدُ و همَّ سواه أن تشاد مصانعُ
أيا ملك الأملاك! لولاك ما أتت إلينا أوابي الشعر و هي طوايعُ^١

فهذه الأبيات و غيرها، إن دَلَّتْ على شيء فإنما تدل على أن القاضي الجليس كان قليل الإنتاج في الشعر. و لكنَّ الأدوار الأدبية التي مَرَّتْ على مصر، و لعب الشعر على مسرحها فتقدم و اكتظت القاهرة بالشعراء، حَبَّبَ لنفس القاضي ذلك، و أخذ يقول الشعر في كل مناسبة أو في كل ناد و مجلس. فقد أنشد بعض جلساء الملك الصالح بمجلسه بيتاً من الأوزان التي يُسمِّيها المصريون: «الزكالكش» و يسميها العراقيون: «كان و كان»:

التَّار بين ضلوعي و ناغريقُ في دموعي
كني فتيلة قنديل أموت غريق و حريق

و كان عنده القاضي الجليس، فنظم معناه بديهاً فقال:

هل عاذرُ إن رمت خلع عذارِي في شَمِّ سالفَةٍ ولثم عذارِ؟
تتألف الأضداد فيه و لم تنزل في سالف الأيام ذات نفاذِ
و له من الزَّفرات لفع صواعق و له من العبرات لبحرُ بحارِ^٢

١. ديوان طلائع / ٢٨ - المقدمة.

٢. في نسخة: تردى و بالعبرات سَحَّ بحار.

كذبالة القنديل قُدِّرَ هلكها ما بين ماءٍ في الزجاج و ناراً

و مهما يكن من شيء فالقاضي الجليس في تاريخ الدولة الفاطمية كان يعدّ من كبار رجالها. و قد مدحه كثير من الشعراء كما هجاء بعضهم؛ و منهم ابن الصياد^١ الذي كان مولعاً بهجائه، كثير التّهكّم بأنفه الكبير، حتى قيل: أن ابن الصياد أنشد أكثر من ألف مقطوعة في أنف القاضي الجليس إلى أن انتصر له ابو الفتح ابن القادوس، فهجا ابن الصياد فسكت عنه.

و يمكننا القول: أن كثيرين لضعف خلقهم، كانوا يحسدونه في مقامه و قرب منزلته و مكانته عند الخليفة الفاطمي؛ فشمّتوا به في حياته و مماته. و تأييد هذا ما ذكره جلّ المؤرّخون من الأقدمين و المعاصرين: أنه لمّامات القاضي الجليس شمت به المهذّب و مشى في جنازته بتياب مذهبة، فاستقبح الناس فعله و نقص بهذا السبب^٢.

و لا يفوتنا ملاحظة و هجاء الجليس أيضاً. فقد كان يتفنّن كثيراً في بعض فنون الشعر، و من ذلك قوله يتهمّ بطبيب يقال له ابن السديد^٣، على سبيل

١. خريدة القصر: قسم شعراء مصر ١/١٨٣، الفدير ٤/٣٩٠.

٢. أبو القاسم هبة الله بن البدر المعروف بابن الصياد.

من الشعراء المجيدين المكثرين. في القرن السادس الهجري، و كان يسكن القاهرة. و لم أجد من ترجم له، رغم التنج و البحث.

٣. في أدب مصر الفاطمية: ٢١٧/، فوات الوفيات ١/٣٣٧.

٤. شرف الدين ابو المنصور عبد الله بن علي بن داود بن المبارك بن السديد المتوفى ٥٩٢ هـ.

الشيخ السديد، و شيخ الطب بالديار المصرية. أخذ الصناعة عن الموفق بن المعين و خدم العاضد الفاطمي صاحب مصر. و نال الحرمة و الجاه العريض، و عمر دهاً. و أخذ عنه نفيس الدين بن الزبير؛ و حكى بعضهم أن الشيخ السديد حصل له في يوم ثلاثون ألف دينار. و حكى عنه ابن الزبير تلميذه: أنه طهر

المداخلة :

و أصل بلئيّ مَنْ قد غزاني من السَّقم المَلحُ بعسكرين
طبيبٌ طَبَّه كغراب بينَ يفرِّق بين عافيتي و بيني
أقَى الحُمى و قد شاخَت و باخَت فعاد لها الشباب بنسختين
و دَبَّرها بتدبير لطيف حكاة عن سنين او حنين
و كانت نوبةً في كُلِّ يوم فصيرَها بحذني نوبتين^١

وللمترجم أيضاً قصائده المذهبية التي تنم عن تأثره بالعقائد الفاطمية و
تظلّمه بها.

و من شعره في رثاء الإمام السبط الشهيد عليه السلام:

إن خانها الدمع الغزيرُ فن الدماء لها نصيرُ
دعها تَسُحْ و لا تَسُحْ فرزها رزة كبيرُ
ما غصبُ فاطمة ثَراتُ محمّد خطبُ يسيرُ
كلّا و لا ظلم الوصي و حقّه الحقّ الشهيرُ
نَطق النبي بفضله و هو المبشّر و النذيرُ
جحوده عقد ولايةٍ قد غرَّ جاحذه القورُ
غدروا به حسداً له و بنصّه شهد «النديرُ»

←

ولدي المحافظ لدين الله و حصل له من الذهب، نحو خمسين ألف دينار.

خدم في عصره خمسة من الخلفاء الفاطميين، ثم خدم صلاح الدين الأيوبي، مدة مقامه بالقاهرة. و هو من بيت علم بالطب، و كان أبوه طبيباً قبله للخلفاء؛ له أخبار.

الأعلام ٢٤٢/٤. شذرات الذهب ٣٠٩/٤. طبقات الأطباء ١٠٩/٢. العبر في خبر من غبر ١٠٥/٣. مرآة الجنان ٤٧٢/٣.

١. خرّيدة القصر، قسم شعراء مصر ١٩٢/١. الندير ٣٨٨/٤. فوات الوفيات ٣٣٣/٢.

حظروا عليه ما حبا
 يا أُمَّة دعت النّها
 إن ضلّ بالعجل اليهو
 لهني لقتلى الطفّ إذ
 و افاهم في كربلا
 ذلّفت لهم عصب الضلا
 عجباً لهم لم يَلَقْهم
 أيّمار فوق الأرض فَيَـ
 أترى الجبال درت و لم
 أم كيف إذ منعه ور
 حريم الزّلال عليه لما
 ه بفخره و همّ حضور
 وإمامها القمر المنير
 دُفقد أضلّكم البعير
 خذل المصاحب و العشير
 يوم عبوس قطري
 لُ كائنّا دُعي النفير
 من دونهم قدّر مبير
 ض دم الحسين و لا تمور
 تقدّفهم منها صخور
 د الماء لم تفرّ البحور
 حُللت لهم الخمور

و قال و قد حدّث للقاضي المجلس مرض أخّره عن حضور مجلس
 الملك الصالح طلائع بن رزيك :

وحقّ المعالي - يا أباهـا و صنوّها -
 لقد قصّرت عمّا بلغت من العلى
 متى كنت - يا صدر الزمان - بموضع
 و لما حضرنا مجلس الأنس لم يكن
 فقدناك فقدان النفوس حياتها
 و أظلم جوّ الفضل إذ غاب بدره
 يمين امرئ عاداته القسّم البر
 و أحرزته أبناء دهره و الدهر
 فرتبتك القليا و موضعك الصدر
 على وجهه إذ غبت إنس و لا بشر
 و لم يك فقد الأرض أعوزها القطر
 و في الليلة الظلماء يُفتقد البدر
 و قال في الطبيب السديد أيضاً :

يا وارثاً عن أب و جدّ
 فضيلة الطبّ و السداد

و حاملاً ردّ كل نفس
أقسم لو قد طيبت دهرأ
همت عن الجسم بالبعاد
لَعَادَ كَوْنًا بِلَا فساد

و كتب إلى القاضي الرشيد المصري قوله :

ثروة المكرّمات بعدك فقر
بك تجلّي - إذا حلت - الدّياجي
و تحلّ القلى بعدك فقر
و تمرّ الأيام حيث تمرّ
أذنب الدهر في مسيرك ذنباً
ليس منه سوى إيابك عذراً^١

و من شعره :

و من عجي أن الصّوارم و القنا
و أعجب من ذا أنّها في أكفهم
تحيض بأيدي القوم و هي ذكور
تؤجج ناراً و الأكف بحور^٢

و منه قوله :

حيّا بتفاحة مخضبة
فقلت: ما إن رأيت مشبهها
من شفي حبه و تيمني
فاحمر من خجله فكذبني

و له :

قد أهملت كلّ الأمور فإ
بسداد مختلفين ما لها
يُعنّى بمصلحة و لا يغنى
إلّا فساد أمورنا معنى
يأتي فيكتب ذا و يشطب ذا
فنعود بعدهما كما كنّا

و قال :

١. وفيات الأعيان ١/ ١٦٣.

٢. فوات الوفيات ٢/ ٣٣٢ - ٣٣٥.

رُبَّ بَيْضٍ سَلَلْنَ بِاللَّحْظِ بَيْضاً مرهفات جُفُونُهُنَّ جُفُونُ
و خُدُودٌ لِلدَّمْعِ فِيهَا خُدُودٌ و عَيُونٌ قَدْ فَاضَ فِيهَا عَيُونُ

و له :

حَبِّذَا مَتَعَةُ الشُّبَابِ الَّتِي يَمُ ذَرِ فِي حَبِّهَا الْخَلِيعَ الْعَذَارَا
إِذْ بَذَاتُ الْخَمَارِ أَمْتَعُ لَيْلِي وَ بَذَاتُ الْخَمَارِ أَهْلُو نَهَارِي
و الْغَوَانِي لَاعِنٌ وَصَالِي غَوَانٍ وَ الْمَجَوَارِي إِلَى جَوَارِي جَوَارِي

و قَالَ يَرْتِي وَالِدُهُ، وَ قَدَمَاتُ غَرِيقاً فِي الْبَحْرِ لَرِيجٍ عَصَفَتْ:

وَ كُنْتُ أَهْدِي مَعَ الرِّيحِ السَّلَامَ لَهُ مَا هَبَّتِ الرِّيحُ فِي صُبْحٍ وَ إِمَاءٍ
إِحْدَى ثِقَاتِي عَلَيْهِ كُنْتُ أَحْسَبُهَا وَ لَمْ أَخْلُ أَتْهَا مِنْ بَعْضِ أَعْدَائِي

و له :

أَلَمْتُ بَنَا - وَ اللَّيْلُ يَزْهِي - بِلَيْلَةٍ دَجُوجِيَّةٌ لَمْ يَكْتَهَلْ بَعْدَ فَوْدَاهَا
فَأَشْرَقَ ضَوْءُ الشُّبْحِ وَ هُوَ جَبِينُهَا وَ فَاحَتْ أَزَاهِيرُ الرَّبِّي وَ هِيَ رِيَّاهَا
إِذَا مَا أَجْتَنَنْتُ مِنْ وَجْهِهَا الْعَيْنَ رَوْضَةً أَسَالَتْ خِلَالَ الرُّوضِ بِالْذَّمْعِ أَمْوَاهَا
وَ إِنِّي لَأَسْتَسْقِي السَّحَابَ لَرْبْعَهَا وَ إِنْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا ضُلُوعِي مَأْوَاهَا
إِذَا اسْتَعَزَّتْ نَارُ الْأَسَى بَيْنَ أَضْلَعِي نَضَحْتُ عَلَى حَرِّ الْحَشَا بِرَدِّ ذِكْرَاهَا
وَ مَا بَيَّ أَنْ يُصَلِّي الْفَوَادَ بِحَرِّهَا وَ يَضْرُمُ، لَوْلَا أَنَّ فِي الْقَلْبِ سَكَنَاهَا^١

وَ كَانَ الْمَلِكُ الصَّالِحُ طَلَايِعُ بْنُ رُزَيْكٍ لَا يَزَالُ يَحْضُرُ فِي لِيَالِي الْجُمُعِ
جَلِيسَاؤُهُ وَ بَعْضُ أُمَرَاءِهِ، لِسَمَاعٍ قِرَاءَةَ صَحِيحِ مُسْلِمٍ وَ الْبُخَارِيِّ وَ أَمْثَالِهَا مِنْ
كُتُبِ الْمَحْدِيثِ؛ وَ كَانَ الَّذِي يَقْرَأُ رَجُلًا أَبْجَرًا. فَلَمَّ هَدِي وَ قَدْ حَضَرَ الْمَجْلِسَ مَعَ

الأمير علي بن الزبير و القاضي الجليس، و قد أمال وجهه إلى القاضي ابن الزبير، و قال له:

و أبخر قلت: لا تجلس بجنبي!

فقال ابن الزبير:

إذا قابلت بالليل البخاري

فقال القاضي الجليس:

فقلت و قد سألت بلا احتشام: لآتاك دائماً من فيك خاري

حكى أن القاضي الجليس هو و القاضي الرشيد استأذن ذات يوم على أحد الوزراء، فلم يأذن لها و اعتذر عن المواجهة، و وجدا عنده غلظة من الحجاب. ثم عاوداه مرة أخرى، و استأذنا عليه، فقبل لها: إنه نائم، فخرجوا من عنده، فقال القاضي الرشيد:

توقّع لأيام اللّثام زوالها فعما قليل سوف تُنكر حالها
فلو كنت تدعو الله في كلّ حالة لتبقّ عليهم ما أمنت انتقالها

و قال القاضي الجليس :

لئن أنكرتم منا ازدحاماً ليجتنبكم هذا الزحام
وإن غتم عن الحاجات عمداً فعينُ الدهر عنكم لاتنام

فلم يكن بعد أيام حتى نكب الوزير نكبة عظيمة^١.
وأنشد في مدح العترة الطاهرة عليهم السلام، و هي ٢٩ بيتاً؛ مطلعها:

کم قد عصیتُ مقالَ الناصحِ الناهي
و لذت منکم بمحبِلٍ واهبٍ واهٍ
إلى أن يقول :

حَبِّی لآلِ رسولِ اللّٰه یَعِصْنِی
یا شیعَةَ الحقِّ. قولِی بالوفاء لهم
إذا علقتُ بمحبِلٍ من أبی حسنٍ
حمی الإله به الإسلام فهو به
بعلُّ البتول و ما کُنَّا لِتهدینا
نصَّ النَّبیِّ علیه فی «الفدیر» فإِ
من کُلِّ إنیم و هم ذخري و هم جاهی
و فاخري بهم مَن شئت أو باهي!
فقد علقتُ بمحبِلٍ فی ید اللّٰه
یزهی علی کُلِّ دین قبله زاهٍ
أُمّةٌ من نبيِّ اللّٰه لولا هي
زواه إلا ظنننَّ دینَهُ واهٍ^١

و كان الموفق بن الخلال خالَ القاضي الجليس، فحصل لابن الخلال
نکبة، و حصل القاضي الجليس بسبب خاله ابن الخلال صداع. فكتب القاضي
الجليس، إلى القاضي الرشيد :

تَسْمَعُ مقالِي يا ابنَ الرَّبِّيرِ! فأنت خسليقٌ بأن تسمعهُ
نکبنا بذی نسبٍ شابک قليل الجدى فی زمان الدعة
إذا ناله الحسيرُ لم نُرجه وإن صفعوه صُفَعنا معه^٢

تُوفِّي القاضي الجليس عام ٥٦١ هـ. قبل انقراض حكم الدولة الفاطمية
بست سنوات؛ و قبل موت زميله في ديوان الإنشاء ابن الموفق بخمس سنوات.
و رثاه غير واحد من شعراء عصره، منهم ابن قلايس أبو الفتح نصر بن
عبدالله اللخمي الإسكندري؛ فقد رثاه بقصيدة مطلعها قوله :

علمنا و قد مات الكمال التساويا فیا حسناتِ الدهر عُدن مَساويا

١. الفدیر ٤/٣٨٦.

٢. نکت الحمیان فی نکت العمیان ٣١٦، الفدیر ٤/٣٩١.

وقنا نرجي في المصاب مواسياً
ومما شجى أن المعالي تجددت
سألت فقالوا: مصرع لو علمته
فحين أحتوت كف المنون على المنى
ومن يسأل الركبان عن كل غائب
ولما سرى بي نحوه الوجد قاعداً
فأعوزنا لما عديمنا موازياً
ولم تنتصر فيها الكفاة العواليا
فأيقنت لكفى خدعت فؤاديا
تقلص عن يأس جناح رجائيا
فلا بد أن يلقى بشير [أ] و ناعيا
ولم أستطع عقر [أ] عقرت القوافيا

كما مدحه ابن قلاقس و رضي الدولة أبو سليمان داود بن مقدم و الفقيه
عمارة البيني، بعدة قصائد و مقطوعات.

مصادر ترجمته

البداية و النهاية (تاريخ ابن كثير) ١٢/١٥١. خريدة القصر؛ قسم شعراء
مصر ١/١٨٣. ديوان طلائع بن رزيك؛ المقدمة / ٢٨. الغدير ٤/٣٨٤-٣٩١.
فوات الوفيات ٢/٣٣٣. مرآة الجنان ٣/٣٠٢. المناقب لابن شهر آشوب
٤/٧٧. النجوم الزاهرة ٥/٢٩٢. النكت العصرية / ٤٣. نكت الهميان في نكت
العميان / ٣١٦. و فيات الأعيان ١/١٦٣.

عُمارة الیَمَنی

(٥١٣ - ٥٦٩ هـ)

ولاؤك مفروض على كل مسلم
إذا المرء لم یكرم بحبك نفسه
و حُبك مفروض و أفضل مغنم
غدا و هو عند الله غیر مكرم

إلى أن قال :

ورثت الهدى عن نص عيسى بن حيدر
و قال: أطيعوا لابن عمي فإنه
كذلك وصى المصطفى، وابن عمه
على مُستوى فيه قديم و حادث
ملكتم قلوب المسلمين ببيعة
و أوتيت ميراث البسيطة عن أب
لك الحق فيها دون كل مُنازع
و لو حفظوا فيك الوصية لم يكن
و فاطمة لانص عيسى بن مريم
أمني على سائر الإله المكرم
إلى منجد «يوم الفدیر» و متم
وإن كان فضل السبق للمقدم
أمدت بعقد من ولاتك مبرم
و جد مضى عنها ولم يتقسم
و لوأنه نال السماك بسلم
لفيرك في أقطارها دور درهم

الشاعر

الفقيه نجم الدين أبو محمد عُمارة بن أبي الحسن علي بن زيدان بن أحمد
الحكمي اليمني ابن سعد العشيرة المذحجي.

من فقهاء الشيعة الإمامية و مدرّسيهم و مؤلفيهم و من شهداء أعلامهم
على التشيع. و قد زان علمه الكامل و فضله الباهر، أدبه الناصع المتقارب من
شعره المتألق؛ و إنك لا تدري إذا نظم شعراً هل هو يُنضد دراً؟ أو يفرغ في

بوثقة القريض تبرأ؟ فقد ضمَّ شعره إلى الجزالة قوةً، وإلى السلاسة رونقاً؛ و فوق كل ذلك مودته المتواصلة لعترة الوحي و قوله بإمامتهم عليهم السلام؛ حتى لفظ نفسه الأخير ضحية ذلك المذهب الفاضل. و قد أبقت تأليفه القيمة و آثاره العلمية و الأدبية له ذكراً خالداً مع الأبد؛ منها: التكت العصرية في أخبار الوزارة المصرية؛ و تاريخ اليمن؛ و كتاب في الفرائض؛ و ديوان شعره؛ و قصيدة كتبها إلى صلاح الدين سماها «شكاية المتظلم و نكاية المتآلم»^١.

ولد المترجم له عام ٥١٣ هـ. في مدينة مرطان من وادي وساع، و بعدها من مكة في مهب الجنوب أحد عشر يوماً؛ و نشأ و ترعرع بها. و عندما بلغ الحلم - كما يحدثنا هو عن نفسه - بعته والده إلى زبيد مع الوزير مسلم بن سخت، و نزل بها و لازم التحصيل و الدرس. و لم يكن له همٌّ سواه حتى أنه لم يخرج طيلة بقاءه في زبيد من المدرسة إلا لصلاة الجمعة. و بعد ستين عدة، أخذ يدرس المذهب الشافعي و الفرائض في المواريث. و صنّف كتاباً في الفرائض يُقرأ في اليمن. و ألقى على والده عند ذلك شيئاً من شعره، فاستحسنه و أكرم و أوصاه بتعلّم الأدب، و أنه نعمة من نعم الله عليه فلا يكفر بها بدم الناس و شتمهم؛ و استحلّفه أن لا يهجؤ مسلماً قطّ ببيت شعر؛ فحلف الفقيه عبارة و عاهده مع أبيه. فينظم قصائد و مقاطيعاً في مدح أبناء وطنه و عشيرته و يرثيهم بفقدهم.

اشتغل الفقيه بالأدب و بلغ ذروته؛ و بالرغم من أنه لم يكن مصرياً و لكن اسمه كان يُقرن بأسماء فحول شعراء العصر الفاطمي، و يذكر في مقدمي كتاب ديوان الإنشاء في البلاغة و المعنى؛ مع أنه لم يكن يشتغل بجمّة في ديوان الإنشاء. و لكنّه لما أُوتي من حول و طول في الشعر و النثر، أصبح يعدّ في

مقدمهم.

أما وفوده على مصر - وذلك في ربيع الأول عام ٥٥٠ هـ - فقد حجَّ مع الملكة الحرَّة أُم فاتكٍ ملكٍ زبيد^١ و خرج إلى مكة؛ وفي موسم هذه السَّنَةِ مات أمير الحرمين هاشم بن قَلَيْتَه و وُلِّيَ الحرمين قاسم بن هاشم^٢؛ فالزَّمتَه السَّفارة يوم ذلك و منعتَه من الرجوع إلى زبيد؛ و فاتح معه في إيفاده إلى مصر. و الخليفة الفاطمي يومذاك الإمامُ الفائز بن الظافر، و الوزير الملك الصالح طلائع بن رُزَيْك، فقبل المترجَم ذلك و وفد على مصر برسالة من أمير مكة قاسم بن هاشم. فأدخل عُمارة قاعة الذهب في قصر الخليفة و أنشد قصيدته التي أولها قوله :

الحمدُ للعيس بعد العزم و الميم	حمداً يقوم بما أولت من النعم
لا أجدُ الحقَّ عندي للركاب يدُ	تمنّت اللُجم فيها رتبة الخُطم
قرّين بُعد مزار العزّ من نظري	حتى رأيت إمام العصر من أمم

١. زبيد: مدينة من تهاجم اليمن.

٢. هاشم بن قَلَيْتَه بن القاسم بن محمد بن جعفر الشريف الحسيني المتوفى ٥٤٩ هـ.

كان أميرَ الحرمين، و إقامته بمكة، و لي بعد أبيه قَلَيْتَه سنة ٥٢٧ هـ. إمارة الحرمين مكة و المدينة. و وقعت بينه و بين أمير الحاج العراقي فتنة عام ٥٢٩ هـ. فنهب أصحاب هاشم الركب العراقي بالحرم، و هم يطوفون و يصلّون. قال ابن الأثير في تاريخه: و لم يرقبوا فيهم إلا و لا ذنئ.

و استتب له الأمر اثنين و عشرين عاماً، و مات و هو في الإمارة سنة ٥٤٩ هـ. و وُلِّيَ الحرمين ولده قاسم المقتول سنة ٥٥٧ هـ.

تولَّى الحرمين و وقعت بينه و بين عمه عيسى بن قَلَيْتَه سنة ٥٥٢ فتنة فاستولى عيسى على مكة، و جمع القاسمُ جمعاً دخل بها مكة سنة ٥٥٧ و أقام أياماً فأعاد عليه عمه الكرة، فهرب و صعد جبل أبي قبيس فسقط عن فرسه، فقتله بعضُ أصحاب عيسى.

و في رواية: أمسكه عيسى و قتله؛ و عظم على عيسى قتله، فأخذه و غسله و دفنه بالمحل عند أبيه.

الأعلام ٢٢/٦ و ٤٩/٩. صبح الأعشى ٢٧١/٤. الكامل في التاريخ ١٠٣/١١، ٢٧٩.

وفداً إلى كعبة المعروف والكرم
 ماسرت من حرم الآلى حرم؟
 بين التقيضين من عفو ومن نعم
 تجلو البغيضين من ظلم ومن ظلم
 على الخفيين من حكم ومن حكم
 مدح المجزيين من بأس ومن كرم
 على الحميد من فعل ومن شيم
 يد الرفيعين من مجد ومن همم
 فوز النجاة وأجر البر في القسم
 وزيره الصالح الفراج للنعم
 إلا يد الصنعين السيف والقلم
 وجوده أعدم الشاكين للمعدم
 تعير أنف الثريا عزه الشم
 في يقطي أنها من جملة المحلم
 ولا ترقى إليه رغبة الهمم
 عقود مدح فما أرضى لكم كلمي
 عند الخلافة نصحاء غير متهم
 قرابة من جميل الرأي لا الرحم
 ظللاً على مفرق الإسلام والأمم
 فما عسى نتماطى منة الديم

و رُحْن من كعبة البطحاء والحرم
 فهل درى البيت أني بعد فُرقت
 حيث الخلافة مضروب سُرادقها
 و لإمامة أنوار مقدسة
 و للنبوة آيات تنص لنا
 و للمكارم أعلام تُعلمنا
 و للعلل السن تثني محامدها
 و راية الشرف البذخ ترفعها
 أقسمت بد الفاتز المعصوم معتقداً
 لقد حمى الدين و الدنيا وأهلها
 اللابس الفخر لم تنسج غلائله
 و وجوده أوجد الأيام ما اقترحت
 قد ملكته العوالي رقب مملكة
 أرى مقاماً عظيم الشأن أوهمي
 يوم من العمر لم يخطر على أُملي
 ليت الكواكب تدنو لي فأنظلمها
 ترى الوزارة فيه و هي باذلة
 عواطف علمتنا أن يمينها
 خليفة و وزير مدعدها
 زيادة النيل نقص عند فيضها

و كان الملك الصالح يستعيد الأبيات في حال التشيد مراراً و الأستاذون
 و الأعيان و الأمراء و حاشية الخليفة و الوزير، يذهبون في الاستحسان كل
 مذهب، فأعجب الخليفة بعد إتمامها و وزيره و رجال القصر؛ و أغدقوا عليه و

أفاضوا بِنِعْمَتِهِمْ و عطاياهم و خِلَعاً من ثياب الخلافة المذهبية. و دفع له الصالح خمسمائة ديناراً؛ و جاء أَنَّ السيدة الشريفة بنت الإمام المحافظ، دفعت له خمسمائة ديناراً أخرى. و حُمِلَ المال معه إلى منزله و أُطلقت له من دار الضيافة رسومٌ لم تطلق لأحد من قبله. و تهادته أمراء الدولة إلى منازلهم للولائم. و أمر الوزير الملك الصالح أن يحضر عَمارة مجلسه الذي يضمُّ كبار رجال الأدب و العلم بمصر؛ أمثال القاضي الجليس و ابن قادوس و المهذب بن الزبير و غيرهم. و نظم في سلك أهل المؤانسة و انتالت عليه صلاته و غمره برّه. و وجد بحضرته من أعيان أهل الأدب و العلم. و مكث عَمارة بمصر عدّة أشهر من تلك السّنة ثم عاد إلى مكة؛ و منهارجع بعد شهور قليلة إلى وطنه الأصلي (اليمن). و في سنة ٥٥١ هـ. أيضاً ذهب لتأدية الحج فطلب منه أمير مكة قاسم بن هاشم، أن يسفر بينه و بين الملك الصالح مرّة أخرى؛ فوفد على مصر و مكث بها حيث أمضى ما بقي من سِنِي حياته^١.

وفد الفقيه على مصر، و اتّصل بجميع الأحداث و الثورات التي مرّت عليها و شاهدها منذ وزارة الملك الصالح طلائع، حتى انقضت الدولة الفاطمية لاّتصاله الوثيق و علاقته الوطيدة برجال الدولة في خلال هذه السنين. و أنشد في كلّ حادثة طارئة على مصر في تلك السنين شعراً، و مدح الوزراء و الأمراء الذين كانت بيدهم مقاليد الدولة و شؤونها. و كان يجد من الحوادث التي أَلَمَّت بمصر مناسبات لمدائحه. و من هنا يظهر صحّة قولنا في شعره من أَنَّ شعر الفقيه عَمارة يُعدّ في الرّيعيل الأول من المصادر و السّجّلات الأدبية التاريخية التي تُطلّعنا بوضوح على تاريخ مصر في هذه السنين المضطربة الأخيرة، التي ضُفِف من جرائنها حكم الدولة في أرجائها المعمورة؛ و من أوثق المصادر التي تنبئ

عن أخبار مصر و فصلاً عن أيامها البهجة من أيام مصر الفاطمية. دخل مصرَ الفقيه عُمارة، و شارك شراء مصر في الإشادة بالأعياد و أيام المواسم الفاطمية، و حضر حفلاتها و مجالسها و نظم في كل مناسبة. و الذي يقف دونه الباحث هنا هو مذهب عُمارة؛ فقد جاء أنه كان سني المذهب، بل كان متعصباً لمذهبه الشافعي، و لم يتحول عن هذا المذهب بالرغم من محاولة الوزراء و الأمراء معه لكي يعتنق مذهب الفاطميين. و أن الملك الصالح طلائع بن رزيك - بالرغم من أنه كان شديد التعصب لمذهبه الفاطمي، و قد أدخل عدداً من المسلمين في مذهبه - فإنه لم يستطع أن ينجح في محاولته مع عُمارة.

يقول عُمارة: و كانت تجري بحضرته مسائل و مذكرات يأمرني بالخصوص مع الجماعة فيها، و أنا بم عزل عن ذلك لا أنطقُ بحرف واحد، حتى جرى من بعض الأمراء الحاضرين في مجلس السر من ذكر السلف ما اعتمدت عند ذكره و سماعه قول الله عز و جل: ﴿ فَلَا تَقْعُدُوا مَعَهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ

١. في أدب مصر الفاطمية / ٢١٩، ١٠٦.

الكلام على أنه كان سني المذهب فلا دليل عليه غير كلام تنزده ابن كثير الدمشقي في تاريخه ٢٧٦/١٢. و لم يأت به أحد غيره. فقد قال: و قد ذكرته في طبقات الشافعية لأنه كان يشتغل بمذهب الشافعي. فإذا كان الفقيه عُمارة شافعيًا فلماذا لم يقل به أحد سوى ابن كثير؟ و لماذا لم يذكره قاضي القضاة تقي الدين السبكي المصري الشافعي (٦٨٣-٥٧٦هـ) في كتابه «الطبقات الشافعية»؟ و لم يترجم له كذلك أبو بكر بن أحمد بن محمد بن عمر ابن قاضي شُهبة الدمشقي (٧٧٩-٨٥١هـ) مع العلم أن الكلمة متفقة على أنه كان من فقهاء الشيعة و شيوخها؟ كما أن القصة التي أوردناها تصبح محتلفة و مجعولة لأنها هي أيضاً في مستحدثات ابن كثير. و لو كان الرجل شافعيًا مع فرضه لما أمر صلاح الدين الأيوبي، بصلبه و قتله. مع أن عُمارة بعد اعتقاله بعث بقصيدة إلى صلاح الدين و أسأها «شكاية المتظلم و نكايه المتألم» يسترحمه فلم يعبأ به و قام من فورهِ. فأمر بصلبه. و عزل كافة المسؤولين و الموظفين في القاهرة و جعل مكانهم بشر ذمة من الشافعية، كما نص على هذا كتب التاريخ.

غَيْرِهِ ١: ' و نهضتُ فخرجت فأدركني الغلمان؛ فقلت: حصاةً يعتادني وجعها. فتركوني وانقطعت في منزلي أياماً ثلاثة، ورسوله يأتي في كل يوم والطبيب معه. ثم ركبته بالنهار فوجدته في البستان المعروف بالمختص في خلوة من الجلوساء، فاستوحش من غيبيتي؛ فقلت: إنِّي لم يكن بي وجع وإنما كرهت ماجرى في حق السلف وأنا حاضر. فإن أمر السلطان بقطع ذلك حضرت و إلاً فلا. وكان لي في الأرض سعة، وفي الملوك كثرة. فعجب من هذا وقال: سألتك بالله! ما الذي تعتقده في أبي بكر وعمر؟ قلت: أعتقد أنه لولاها لم يبق الإسلام علينا وعليكم. وإنه ما من مسلم إلا ومحبتها واجبة عليه؛ فضحك. ومهما كان مذهبه وإلى أي شطركان يوجه، إذ ليس لدينا ما يؤيد تشييعه. بالإضافة إلى أننا على يقين من أن قصة إدخال عمارة اليميني في الدعوة تُرينا أن القائمين بأمر الدول الفاطمية في ذلك الحين - أي في أواخر عهدها - لم يأبهوا بأمر المذهب؛ بل كانوا كثيراً ما يتسامحون مع مخالفيهم في المذهب إلى حد بعيد. ثم إنَّ عمارة فوق هذا كان قد تأثر بما كان يجري في مصر، كما ساهم مع غيره من الشعراء في الإشادة بعقائد الفاطميين، وذكر فضائلهم ومحاسنهم ومدح خلفائهم؛ و جارى القوم في عاداتهم وفي أشعارهم. فهو وإن لم يتشيع ولكنه لم يستطع يوماً ما أن يتخلف عن غيره من شعراء مصر في ذكر عقائد الفاطميين، ومدح أئمتهم في احتفالاتهم و رثائهم في أيام ماتهم. فله عدة قصائد أوكلمها فيهم وإليهم. ومن تلك قصيدة مدح بها الخليفة الفاطمي الفائز ابن الظافر في يوم الغدير وأشاد فيها بواقعة الغدير وأولها قوله:

ولاؤك مفروض على كل مسلم وحبك مفروض وأفضل مغنم

و قوله من قصيدة يرثي بها العاضد، و يشيد بدولته و أيامه و مطلعها:

أسفي على زَمَن الإمام العاضدِ أسف العقيم على فراق الواحدِ
لُهي على حُجرات قصرِكَ إذ خلَّتْ - يا ابن النبی - من ازدحام الوافدِ
و على انفرادك من عساكرِكَ التي كانوا كأَمْواج الخضمِّ الراكدِ

إن القصائد التي نظمها الفقيه عمارة في رثاء الدولة الفاطمية كثيرة جداً و لم تكن منحصرة بهذه وحدها. بل هناك في ديوانه كثير من القصائد التي رثى بها الدولة و أشاد بذكرها. و هي إن دلّت على شيء فإنما تدلّ على وفاء عمارة لهم و على ما أصابه من الفاطميين الذين حبّوه بأموالهم و عطاياهم و أكرموا الإكرام كلّهُ؛ فقابل ذلك كلّهُ بوفاء الوفيّ الأمين. و منها قوله من قصيدة يرثي بها أهل القصر من الملوك الفاطميين، و يشيد بالأعياد و المراسيم التي كانوا يختلفون بها و أولها:

زَمَيْتَ - يا دهرٌ - كفّ المجد بالشلل! و جيده بعد حُسن الحلي بالْعُطلِ
سَمِيتَ في منهج الرأي العنور فإن قدرت من عثرات الدهرِ فاستَقِلِ

و فيها يقول بعد أن وصف أيامهم و ذكر أعيادهم و منشآتهم:

و الله لا فَاز يومَ الحشرِ مبغضكم و لانجا من عذاب الله غير ولي
و لاسقى الماء من حرٍّ و من ظمإٍ من كفّ خير البرايا خاتم الرسلِ
و لا رأى جنّة الله التي خُلقت من خان عهد الإمام العاضدِ بن علي
أثمّقي و هدائي و الذخيرة لي إذا ارتهنت بما قدّمتُ من عملي
تالله لم أوفهم في المدح حقهم لأنّ فضلهم كالوابل المَطْلِ
و لو تضاعفت الأقوال و اتسعت ما كنت فيهم بحمد الله في الخجلِ
بباب النجاة هم دُنْيَا و آخرة و حبّهم فهو أصل الدين و العملِ

نور الهدی و مصابیح الدجی و ما
أغمی خُلفوا نوراً فسورهم
حل الغیث إن ربّت الأنواء فی المحل
من محض خالص نور الله لم یغل
والله ما زلت عن حبّی لهم أبداً
ما أخر الله لی فی مدة الأجل^١

و الذي یعلم أن عُمارة كان أصدق مثالاً للشعراء الوافدين علی مصر، من الذين أُلّوا فی شعرهم بالعقائد الفاطمية. مع أنه لأول وهلة - لبعده عن مركز الخلافة - لم یكن یعرف شیئاً وافراً عن عقائدهم، و لذلك نجده فی القصائد التي نظمها فی أوان وروده لمصر لم یحدّث عن عقائدهم و المعانی الباطنیة عندهم إلا التذرّ الیسیر. علی أنه بعد مكوته و استقراره بمصر و اتّصاله بالشعراء، سیما البیئة المصریة و سماعه جدل العلماء و مناقشاتهم فی المجالس، تأثر من ذلك حتّی أن تأثیر البیئة الفاطمية فی شعره تجده واضحاً. فیخیل لقارئ شعره أنه أصبح علی دینهم و عقیدتهم و مذهبهم. فهو یقول فی مدح العاضد :

و علیك من شیمِ النبیّ و حیدر
و الوحي ینطق عن لسانك بالذي
للسناظرین أدلّة و شهود
من دونه یصدّع الجملود
مخصّصٌ إلیك نواظرُ الأمم التي
ملکتهم لك بیعة و عهد
یومٌ جلّت فیہ الإمامة عزّها
ولها الملائكة الكرام جنود

فالفقیه فی هذه الأبیات یبین أن الوحي ینطق علی لسان الإمام الفاطمي بالحجج و البراهین القویة الدامغة، بحيث تمجّز عن تفنیدها کلّ حجة و برهان. و أنّ البیعة عهدٌ علی عنق جمیع الذین عاهدوا الإمام، و الملائكة هم جنود الإمامة. و هذه الأبیات تدلّ دلالة واضحة علی مدى تأثیر عُمارة بالعقائد و

بتأویل الفاطمیین، فهو یقول:

ولاؤك ذین فی الرقاب و دین و وُدك حصن فی المعاد حصین
و حبك مفروض على كل مسلم یقول بحب المصطفى و یدین

مكث الفقیه عمارة فی مصر و هو عاكف على مدح و رثاء الملوك الفاطمیین، و ینظم بكل مناسبة، إلى أن أنقرضت الدولة الفاطمیة بموت العاضد. و خطب للمستضيء العباسی بمصر، و لكن المترجم مع نفر من أتباع الدولة الفاطمیة نظموا قصائد حثوا الناس على القيام بمنائفة الدولة العباسیة و إعادة ملك الفاطمیین بتولیة ابن العاضد. و كاتبوا الفرنج و استدعوا إلى ما یریدونه. و كانوا قد أدخلوا معهم رجلاً من الأجناد لیس من أهل مصر؛ فحضر عند صلاح الدین و أخبره عن الحوادث التي ستجرى على ید نفر من الأوفیاء للفاطمیین؛ فأحضرهم فلم ینكروا الأمر علیه و لم یروه منكرًا؛ فأمر بصلبهم و صلبوا يوم السبت فی شهر رمضان سنة تسع و ستین و خمسائة (۵۶۹)، و قد قبض علیهم يوم الأحد فی شهر شعبان^۱.

و كان عمارة الفقیه یحیی الذمار بالذمارة، و یوفی بعهد من صاحبه و نادمه، و یدافع عنه بصراحة اللہجة. و له مواقف مشكورة تنم عن أنه ذوحفاظ و ذومحافظة. حضر يوماً هو و الرضی أبو سالم یحیی الأحذب بن أبی حصیبة الشاعر فی قصر اللؤلؤة بعد موت الخلیفة العاضد، عند نجم الدین أبوب بن شادی، فأنشد ابن أبی حصیبة نجم الدین أبوب، فقال:

یا مالک الأرض لا أرضی له طرفا منها و ما كان منها لم یکن طرفا
قد عجل الله هذی الدار تسکنها و قد أعد لك الجنات و الفرفا

تَشَرَّفَتْ بِكَ عَمَّنْ كَانَ يَسْكُنُهَا
كَانُوا بِهَا صَدَفًا وَالدَّارُ لَوْلُؤَةٌ
فَقَالَ الْفَقِيهَ عِمَارَةَ يَرُدُّ عَلَيْهِ:

أُثِمْتُ يَا مَنْ هَجَا السَّادَاتِ وَالْمُخْلِفَا
جَمَعْتَهُمْ صَدَفًا حَلُّوْا بِلَوْلُؤَةٍ
وَإِنَّمَا هِيَ دَائِرُ حُلٍّ جُوهَرُهُمْ
فَقَالَ: «لَوْلُؤَةٌ» عُجْبًا بِسَهْجَتِهَا
فَهُمْ بِسُكْنَاهُمُ الْآيَاتِ إِذْ سَكَنُوا
وَالْجَوْهَرُ الْفَرْدُ نَوْرٌ لَيْسَ يَعْرِفُهُ
لَوْلَا تَجَسُّمُهُمْ فِيهِ لَكَانَ عَلَى
فَالْكَلْبُ - يَا كَلْبُ - أَسْنَى مِنْكَ مَكْرَمَةٌ!

قال المقرئ بعد ذكره للأبيات: فَلِلَّهِ دُرٌّ عِمَارَةٌ! لقد قام بحق الوفاء و
وفي بحسن الحفاظ كما هي عادته. لاجرم أَنَّهُ قُتِلَ فِي وَاجِبٍ مِنْ يَهُوَى كَمَا هِيَ
سُنَّةُ الْمُحِبِّينَ. فَاللَّهُ يَرْحَمُهُ وَيَتَجَاوَزُ عَنْهُ!

و قد صُلب مع الفقيه عِمَارَةَ. مِنْ أَكْبَارِ الشُّعْرَاءِ وَ الْفُقَهَاءِ، مِنْهُمْ قَاضِي
الْقَضَاءِ أَبُو الْقَاسِمِ هَبَةُ اللَّهِ بْنِ الْكَامِلِ، وَ ابْنُ عَبْدِ الْقَوِيِّ - دَاعِي الدَّعَاةِ - وَ كَانَ
يَعْلَمُ بِدَفَائِنِ الْقَصْرِ؛ فَعُوقِبَ لِيُذَلَّ عَلَيْهَا فَامْتَنَعَ مِنْ ذَلِكَ فَاتُ وَ انْدَرَسَتْ. وَ
نَازِلُ الدِّيْوَانِ الْعَوِيرِسْ، وَ كَاتِبُ السَّرِّ شَهْرِيَا، وَ عَبْدُ الصَّمَدِ الْكَاتِبُ، أَحَدُ أُمَرَاءِ
مِصْرَ، وَ نَجَاحُ الْحَمَامِيِّ، وَ مِنْجُمُ نَصْرَانِيٍّ كَانَ قَدْ بَشَّرَهُمْ بِأَنَّ هَذَا الْأَمْرَ يَتِمُّ لَهُمْ.

مصادر ترجمته

- آداب اللغة العربية ٧٤/٣. الأعلام ١٩٣/٥. أعيان الشيعة ١٠٦/٣٦.
إيضاح المكنون ٥٣/٢. البداية و النهاية ٢٧٥/١٢. خريدة القصر؛ قسم الشام
١٠١/٣. المخطط المقرئية ٤٦٩/١. الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٢٩٤/٣ و
٣٠٤/٢٤. الروضتين ٥٧٢/٢. شذرات الذهب ٢٣٤/٤. صبح الأعشى
٥٢٦/٣. العبر في خبر من غير ٢٠٨/٣. القدير ٤٠٨/٤ - ٤١٩. الكامل في
التاريخ ١٦٣/١١. كشف الظنون ١٧٧٧. مرآة الجنان ٣٩٠/٣. مرآة الزمان
٢٧٧/ معجم المؤلفين ٢٦٨/٧. النجوم الزاهرة ٧٠/٦. نسمة السحر ٢ ق
١٧٨/١. خ. النكت العصرية ٧/ ٦٩. وفيات الأعيان ٤٣١/٣ - ٤٣٦. هدية
العارفين ٧٧٩/١.

الشافی

(....)

الحمد لله القديم الأزلي
باري البرايا الدائم الفرد الصمد
أبدعه بأمره المجيد
نوراً بسيطاً حائطاً بالدار
سماه عقلاً سابقاً فعلاً
المبدع العالي معلّ العلي
الجاعل الواحد أصلاً للمعد
فأصبح الأوّل في الوجود
من سائر الجهات والأمصار
فجلّ عن إدراكه تعالى

إلى أن يقول :

وسلم الحكمة والتأويلا
حتى إذا ما أمر الرسول
أول من بايع تحت الشجرة
و صار في «خم» على «الغدير»
إلى علي أنزع البطين
تنصيب مولانا الإمام حيدرة
لما أتى من حجة الوداع
علي المخصوص بالتطهير
و موجز التفسير و التفصيلا
بما به قد جاءه جبريل
محمداً قبل الرجال العشرة
ونسئ بالأمر على الوزير
لأنه كان أساس الدين
أبا الأئمة الكرام البررة
خاتمة الأعمال والأوضاع
من الإله الباري القدير

الشاعر

من الأراجيز النادرة التي ظمّت العقائد الفاطمية و رسالتهم التشريعية،
أرجوزة تعرف بالقصيدة الشافية؛ وهي على غرار القصيدة الصورية السالفة
الذكر (في ص ١٣٤)، من نظم الداعي الإسماعيلي الأجل المحافظ محمد بن علي

الصوري المتوفى سنة ٤٤١ هـ. والذي تعرف من ثنايا القصيدة الشافية أنها جائت لتشرح الأصول الفاطمية الواردة في القصيدة الصورية، و تبين غوامضها؛ ولذلك نجد ناظمها في آخر الأرجوزة يتني على الصوري و يعترف بعجزه و تقصيره.

تقع الأرجوزة الشافية في ٦٥٢ بيتاً و أولها:

الحمد لله القديم الأزلي المبدع العالي معلّ العلي

و آخرها :

موازناً قول الأديب الصوري	معترفاً بالعجز و التقصير
إذ قال و القول شبيه قولي	بمِنَّة الله وليّ الحول
«الحمد لله معلّ العلي	و مبدع العقل القديم الأزلي»
فجَد له ربي بعفوٍ و رضى	يا مَنْ عن العاصي بَصَفَح قد مضى!
و اغفر له ما كان من ذنوبٍ	فأله سواك من مجيب!

و توجد من الأرجوزة هذه، نسخة خطية فريدة في «مكتبة العلامة عارف تامر» في سوريا، قد عثر عليها في بلدة مصياف الإسماعيلية، و لا توجد لها نسخة ثانية و الآن يعدّها الأستاذ للطبع و التحقيق.

أمّا ناظمها فجهول لا يعرف عنه كلُّ شيء، سوى أنه من دعاة الفاطميين. عاصر خلافتهم و إمامتهم و أدركها و أنه كان يُعرف بالشافى؛ و لذلك تنسب القصيدة إلى الشافية، و ليس في أول الأرجوزة و لا في آخرها ما يكشف لنا عن اسم الشاعر؛ و لم تكن نَمَّة إشارة في كتب الإسماعيلية إلى القصيدة الشافية هذه.

هذا ما تيسّر لي التوصل إليه من دراسة قسم من شعراء مصر الذين عاصروا العهد الفاطمي، و تقيّؤوا بظلاله النعيم؛ و مدحوا الإمامة الفاطمية في قصائدهم، و نظموا هذه الإنارة - عيد الفدير - في شعرهم؛ مع العلم أنّ هناك عشرات من أمثال هؤلاء الشعراء، غير أن الظروف السياسية الظالمة التي اجتازت مصر الفاطمية بعد موت الإمام العاضد، و اقامة الخطبة للمستضيء العباسي، أبادت كلّ تراث فكريّ يتعلّق بالعهد الفاطمي؛ و مرّفته شرّ ممزق.

لقد كان الشعب المصري، أو الشعوب الخاضعة لحكم الفاطميين في مصر و اليمن و سوريا و العراق، مشتغلة في شؤونها الخاصة من زحمة العيش و تلمّس الرخاء و السقام و أمل الشفاء، و تنتظر بفارغ الصبر أيّام العيد، فتجد في ظلالها من بسمّة الأمل و هسّة الرجاء و تطلّق الوجه، فتري الجميع في بهجة و نجوى؛ و كأن الكلّ يحسون بدبيب الحركة و البسمة و الجبور يسري في نفوسهم؛ فلم يبصروا في الحياة غير البهجة و الجمال و الذكريات و الآمال الحلوة.

إنّ الشعب في أيّام العيد كان يرفل بأبراد المسرة و الهناء، و تشكل حلقات جميلة تخرج إلى التلّول و الوهاد؛ كما تجتمع أضغاث المنى على الثغر الحالم، و الكلّ في كساء جديد و ثوب جديد. فالعيد كان الباعث الأساسي الذي أفرض عليهم تلكم المشاعر الخاصة.

غير أن تلك المشاعر الخاصة و الظاهرة الجميلة، ظاهرة الفرح و السرور و المصافحة و الابتسامات و القُبلة و الزيارة و العطاء و البذخ و غيرها من مراسيم الأعياد كانت سائرة بعد أداء صلاة العيد و الفرائض و السلام على الخليفة الفاطمي و تقبيل يده و استماع الخطبة و نشيد الشعراء و نظمهم. و ما أكثرهم يومذاك؛ و قد أوقفناك على نماذج يسيره من شعرهم في الفصول السالفة.

خطبة عيد الغدير

خطبة عيد الغدير في مصر

أما الخطبة التي كانت تُتلى من قِبل الخليفة الفاطمي في كل حاضرة فاطمية، فهي تشتمل على بيان واقعة غدير خم؛ يُلقبها من يعينه الخليفة لهذا الغرض؛ تُتلى على رؤوس الأشهاد و تنبؤهم بالواقعة و كيفيتها وأسبابها و ظروفها.

ولعلّ أكبر أثر تركه المؤيدُ داعي الدعاة بهذا الشأن هو كتاب المجالس المؤيدية، و هو مجموعة محاضراته التي ألقاها في مجالس الدّعوة، و تجمع مذهب الفاطميين كلّهُ؛ إذ لم يترك المؤيد شيئاً عن هذا المذهب دون أن يتحدّث عنه في محاضراته هذه التي بلغت الثمانمائة محاضرة، و فيها نرى المجلس الرابع و الخامس عن الحج. و قال إنّه ألقاها في أيام الحج؛ و المجلس السادس عن «غدير خم» و هو اليوم الثامن عشر من ذي الحجة^١.

و من المؤسف أنّ تاريخ الفاطمية لا يزال غامضاً من جوانب عدّة؛ و لازالت الكتب و الآثار الفكرية التي تحتفظ بعقائد الفاطميين مخطوطة؛ لذلك لم

نتوصل إلى ذكر خطبة الغدير التي كانت تُلقى بمصر رغم الجهود التي بذلناها في هذا السبيل؛ ولكن...

هذا و محدثنا التاريخ عن خطبة كانت تُلقي في يوم الغدير في اليمن لدى القائم بأعمال الخليفة الفاطمي منذ سنة ٣٠٣ هـ . بعد أن لاقى دعاة الفاطمية فيها كثيراً من العنت والاضطهاد على يد السنيين، إلى أن زال نفوذ الفاطميين منها سنة ٥٦٩ هـ . على اثر حملة عسكرية أرسلت بقيادة توران شاه إليها، للقضاء على دولة بني مهدي بزيد، التي كانت تتاصر الفاطميين بمصر^١.

غير أن الدعوة للفاطميين في اليمن بعد عودة توران شاه إلى مصر (سنة ٥٧١ هـ) نشطت من جديد ولكن بصورة سرّية. و ذهب الدعاة إلى مهامهم الرئيسية من نشر العقيدة الفاطمية و وضع الكتب و كشف العقائد و إقامة المهرجانات و الحفلات المذهبية؛ و منهم: داعي الجزيرة اليمنية و أمين الدولة الفاطمية حسن بن نوح بن يوسف بن محمد بن آدم الهندي البهروجي المتوفى سنة ٩٣٩ هـ^٢ فقد وضع كتاباً في سبعة أجزاء بإسم «الأزهار و مجموع الأنوار الملقوطة من بساتين الأسرار و مجامع فواكه الروحانية و الثمار»^٣؛ و ذلك في عهد الداعي الكبير و النائب الفاطمي، سليل الهداة الراشدين حسن بن إدريس

١. النجوم الزاهرة ٦ / ٦٩.

٢. من علماء الاسماعيلية الباطنية المتوفى ٩٣٩ هـ.

له: الأزهار و مجموع الأنوار، ثلاثة أجزاء منه. و هو في سبعة: تحدث في الجزء الأول من الثلاثة الموجودة عن دراسته و من أخذ عنهم، ثم سير بعض الأنبياء و الأئمة و الدعاة. و في الثاني عن دعاة اليمن بعد موت الأمر حتى عهد الداعي إدريس. و في الثالث عن أقوال الدعاة و تواريتهم.

الأعلام ٢٣٩/٢. أعيان الشيعة ٣٥٤/٢٢. معجم المؤلفين ٢٩٩/٣.

٣. نسخة خطية بمكتبة مدرسة اللغات الشرقية بلندن، رقم ٢٥٧٤٩.

ابن حسن^١.

و قد لخص الكتاب هذا الدكتور عادل العوا، فأخرجه ضمن مجموعة فاطمية^٢ و أثبت فيه خطبة الغدير، و أمر الوصاية و الإمامة للإمام أمير المؤمنين عليه السلام. فقد جاء بعد الحمد و الثناء و ذكر الأسماء المائة التي ذكرها الله للنبي الأقدس صلى الله عليه وآله وسلم في القرآن الكريم، مانصه بخصوص عيد الغدير.

١. هو الداعي العشرون، من سلسلة دعاة الإسماعيلية الطليعية في دور السمر، توفي سنة ٩١٧ هـ. و هو ابن الداعي المؤرخ المشهور إدريس عماد الدين المتوفى سنة ٧٨٢ هـ.

٢. منتخبات اسماء عيلية، ط دمشق عام ١٩٥٨ م. ويقع في ٢٧٢ صحيفة.

خطبة عيد الفدير في اليمن

و آخر ما حجَّ صلَّ الله عليه وآله وسلَّم حجَّة الوداع، سنة عشر من الهجرة؛ بعد أن أعلم الناس من أهل الإسلام في النواحي، أنه يريد الحجَّ لتعرف الأُمَّة مناسك حجّها، و ما افترض الله تعالى؛ فخرج صلَّ الله عليه وآله من المدينة في شهر ذي القعدة الحرام، لخمس ليالٍ بقين من الشهر؛ و تلك الحجَّة تُسمَّى «حَجَّة الوداع» لأنّها آخر حجَّة حجّها رسول الله صلَّ الله عليه وآله، و «حَجَّة البلاغ» لما أوحى فيها إليه عليه السلام: ﴿يا أَيُّهَا الرُّسُولُ ! بَلِّغْ ما أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ [في عليّ] و إِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَا بَلَّغْتَ رِسالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ ١﴾ . و أمر الله نبيّه محمداً أن ينصَّ على عليّ بن أبي طالب صلَّ الله عليه وآله، و على آله الطاهرين من آلها، و أن يبيّن ولايته لجميع من حضره من أُمَّته. و كان ذلك بعد رجوعه صلَّ الله عليه وآله من مكَّة، بعد تمام تلك الحجَّة. فأبان صلَّ الله عليه وآله و لاية وصيّه عليه السلام اليوم الثامن عشر من شهر ذي الحجَّة الحرام، قبل أن يفترق مَنْ حجَّ من المسلمين؛ و كانوا - على ما أتت به الأخبار -

ثِيْقًا و سَبْعِينَ أَلْفًا. و صار صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ بِغَدِير خُم - و كان ذلك اليومَ أَشَدَّ الحَرارة من الحر - فأمر منادياً ينادي بـ«الصلاة جامعة»؛ و أمر بدوحات مجتمعة فَقِيمَ ما تحتهن و استظلَّ تحتهن. فاجتمع الناس إليه أجمع ما كانوا، لأنه قلَّ من المسلمين من لم يخرج معه في تلك الحجة؛ فلما اجتمعوا بُني له صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ مثل المنبر من الحجارة، ورقى عليه فقام فيهم صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ خطيباً، بعد أن حمد الله و أثنى عليه :

أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ لَمْ يَبْعَثْ نَبِيًّا إِلَّا عَاشَ نَصَفَ مَا عَاشَ الَّذِي قَبْلَهُ؛ و إِنِّي أَوْشِكُ أَنْ أَدْعِيَ فَأُجِيبَ. و إِنِّي تَارِكٌ فِيكُمْ الثَّقَلَيْنِ بَعْدِي مَا إِنْ تَمَسَّكْتُمْ بِهِمَا لَنْ تَضِلُّوا: كِتَابَ اللَّهِ و عِتْرَتِي أَهْلَ بَيْتِي؛ فَإِنَّهُمَا لَنْ يَفْتَرِقَا حَتَّى يَرِدَا عَلَيَّ الْخَوْضَ كَهَاتَيْنِ : - و ضَمَّ إصْبَعِيهِ الْمُسَبِّحَتَيْنِ مِنْ يَدَيْهِ - و لَا أَقُولُ كَهَاتَيْنِ: - و ضَمَّ إصْبَعِيهِ الْمُسَبِّحَةَ و الْوُسْطَى مِنْ يَدِهِ الْيُمْنَى لِأَنَّ أَحَدَهُمَا تَسْبِقُ الْآخَرَى - ثُمَّ أَخَذَ بِيَدِهِ عَلَيْهِ السَّلَامَ و أَقَامَهُ و رَفَعَ يَدَهُ بِيَدِهِ حَتَّى رَوَى بِيَاضَ إِبْطِئِهِمَا، و قَالَ: مَنْ أَوْلَى بِكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ؟ قَالُوا: اللَّهُ و رَسُولُهُ أَعْلَمُ. قَالَ: أَلَسْتُ أَوْلَى بِذَلِكَ، لَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿النَّبِيُّ أَوْلَى بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ﴾؟ قَالُوا: اللَّهُمَّ نَعَمْ. فَكُرِّرَ ذَلِكَ ثَلَاثًا، و أَخَذَ إِقْرَارَهُمْ. ثُمَّ قَالَ: فَمَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَهَذَا عَلِيٌّ مَوْلَاهُ. اللَّهُمَّ! وَالِ مَنْ وَالَاهُ و عَادِ مَنْ عَادَاهُ! و انصُرْ مَنْ نَصَرَهُ و اخْذُلْ مَنْ خَذَلَهُ! و أَدِرِ الْحَقَّ مَعَهُ حَيْثُ دَارَ! هَلْ سَمِعْتُمْ و أَطَعْتُمْ؟ قَالُوا: اللَّهُمَّ نَعَمْ. قَالَ: اللَّهُمَّ، أَشْهَدُ عَلَيَّ إِقْرَارَهُمْ! كَرَّرَ عَلَيْهِ السَّلَامَ هَذَا الْقَوْلَ عَلَيْهِمْ أَيْضاً ثَلَاثَ مَرَّاتٍ. ثُمَّ نَزَلَتْ عَلَيْهِ الْآيَةُ وَ هِيَ ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ و أَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي و

١. يقال: خرج معه تسعون ألف. و قيل: مائة ألف و أربعة عشر ألفاً. و جاء: مائة ألف و عشرون ألفاً. و قيل: مائة ألف و أربعة و عشرون ألفاً. و هذه عدَّة من خرج معه؛ أما الذين حبَّسوا معه فأكثر من ذلك كما لمقيمين بحكمة، و الذين أتوا من اليمن مع أمير المؤمنين عليه السلام و أبي موسى. الغدير ٩/ ١.

رَضِيتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا ١ لَأَنَّ الْفَرَائِضَ كَانَتْ يَنْزِلُ مِنْهَا شَيْءٌ بَعْدَ شَيْءٍ، وَ تَنْزِلُ الْفَرِيضَةُ ثُمَّ تَنْزِلُ الْفَرِيضَةُ الْآخَرَى، فَكَانَتْ الْوَلَايَةُ آخِرَ الْفَرَائِضِ فَأَنْزَلَ اللَّهُ هَذِهِ الْآيَةَ ٢.

ثم يدعم قوله هذا بالأحاديث والروايات الواردة عن أمير المؤمنين صل الله عليه وآله في هذا الشأن واحتجاجاته يومَ الشورى، وإقامة الحجة عليهم بصورة مفصلة، ويختتم مجلسه بذكر وفاة النبي الأقدس صل الله عليه وآله والبكاء عليه.

فأروّعها من ذكرى! وما أحلاه من مهرجان! وكأنها كما قال الشاعر:

ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلُهَا فَكَأَنَّهُمْ وَكَأَنَّا أَحْلَامُ

١. سورة المائدة: ٣.

٢. مستغبات إسماعيلية / ٢١٥. من غير تصرف

خطبة عيد الغدير في بلاد الشام

أما خطبة يوم الغدير ومراسيمه و الاحتفال به خلال العهد الفاطمي في سوريا، فهناك عدّة خطب مفصّلة وضعت في سنين مختلفة و بأساليب شتى، و لكن كلّها متّحدة في المعنى و الهدف و الغاية. و قد تفرّد بذكر الخطب تلك، و جمعها أبو سعيد ميمون بن القاسم الطبراني في كتابه^١ و إليك نتفاً من خطبة أنشئت لهذا الغرض :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أظهر حكيمته من قدرته، و أبدى اسمه من نور ذاته مولاه و أظهره معناه؛ الذي لا شريك له و لا مثيل و لا عديل و لا نظير؛ معنى قديم أزل و الاسم قديم أزلي محدث ظهوره عند بارئه و مكونه و منشئه؛

أنطقه بعد السكونِ والاختفاء وأهدى منه كلَّ حقٍّ وهدى. و صلوات السيد الكريم، على الباب المشرق المنير، الذي بؤاه علم معرفته، وعزَّفه مكنونَ باطن صفته، وعلى أيتام ملكه، ومراتب قدسه الكرام، والسادة البررة مصاييح كلِّ ظلام، وعلى من يليهم من أهل الصفاء، ومن قرب منهم من خالصي أهل الوفاء، وسلم تسليماً!

فأما - يا ولدي ! - فضل «يوم الغدير» وما جعله الله تعالى فيه من التشريف، وما يجب على المؤمنين من العمل فيه، فاعلم - هداك الله! - أنه في شهر ذي الحجة، وهو اليوم الثامن عشر في كل سنة؛ وله فضل كبير، وشرف عظيم؛ وأن سيدنا محمدً أعلى ذكره من ملاء السلام دعا في هذا اليوم إلى مولاه ومعناه، وهو يومٌ عظيم شرفه، كبير محله؛ وفي هذا اليوم يقوم قائم آل بيت محمدٍ صلى الله عليه وآله وهو اليوم المشهود الذي يظهر فيه المولى ويكشف الغطاء ويعظم فيه الجزاء؛ وكان هذا اليوم بالjubha، ويقال: أرض jubha. فخرج سيدنا الأجل محمدٌ على ذكره السلام ضحى نهاره وأصلح منبراً من حجارة، واجتمع العالم فيه؛ وفيهم الأوَّل والثاني والثالث؛ وكان يوم دعوة لانداء؛ لأن النداء كلام المعنى، وإشارته إلى نفسه، والدعوة كلام الاسم ودلالته على معناه جلاً وعزاً؛ فقال مسمعاً لجميع من حضر، وسمع كلامه من أهل السماوات والأرض، والعرب والعجم، والملائكة والأمم، فأخذ بيد مولاه وغابته ومعناه، وقال: إنَّ الله تعالى قد أمرني أن أقيم لكم علياً إماماً وعلياً، اللهم من كنت مولاه فهذا مولاه، اللهم وال من والاه! وعاد من عاداه، وانصر من نصره! واخذل من خذله! فوصل هذا القول إلى كلِّ أحد بقدر ما استحق؛ فأهل الكدر سمعوا القول بأن هذا علياً إماماً، والمؤمنون سمعوا أن هذا بارتكم فاعرفوه، ومولاكم فلا تنكروه! وهو يومٌ شريف القدر جليل الخطب. فيجب - يا سيدي - أن تتحقق فضل هذا اليوم! وتغتسل بكرة، وتلبس أفخر ثيابك؛

و تهرق ما أمكن من الدماء مما أحل الله لك؛ و تجمع فيه من حضر من المؤمنين و لا يحضرهم مخالف و لا صبي و لا خادم و لا جارية! و قدّم الطعام و الشراب و البخور! و إن كان بينكم ضعيف فافتقدوه ببركم مما سهّل الله، و أنفقوا فيه! فقد ضمن سيّدنا محمّد منه السلام، أن خلف الدرهم فيه بسبعمائة درهم؛ و جزيل الثواب أعظم، و أحذروا من الهفوة و التفريط!

ثم يعقّب كلامه بالمواعظ والدعاء و النصيحة و الدعوة إلى الصراط المستقيم، و التمسك بحبل الله القويم؛ و أداء صلاة العيد، و تلاوة الدعاء الخاص لهذا العيد، و إظهار الفرح و السرور، إلى أن تنتقضي أيّام العيد السعيد، فينصرف كلّ إلى عمله و اشتغاله. و هكذا في كلّ سنة من يوم الثامن عشر في شهر ذي - الحجة لما لهذا اليوم من قدسيّة و أهميّة كبرى عند المولى القدير؛ و أنّ عليهم الاحتفال بهذا اليوم، رغم عدم استقرار الأمور في بلاد الشام؛ حينذاك لضعف النفوذ الفاطمي أمام الغزو الصليبي و هجمات العباسية التي أخذت تعمل بكلّ قواها للقضاء على الخلافة الفاطمية، مع تأييد العالم الإسلامي الكامل للفاطميين و احترامهم منذ بدء الدعوة.

خاتمة البحث

هذه نهاية دراسة أدبيّة عن نفر من شعراء الدولة الفاطمية؛ وقد فصلنا القول عنهم في الصّفحات الماضية، سواء كانوا مصريّو النشأة و المحتد، نظراء : ابن قادوس و القاضي الجليس و ابن جبر، أم أنّهم وفدوا عليها من الأنحاء المعمورة أمثال: هبة الله بن عمران داعي الدعاة من شيراز و عُمارة اليمني من مرطان أتباع اليمن و ناصر خسرو علوي من ايران. و قرأنا صوراً مختلفة عن شعرهم في المناسبات الفاطميّة و الموضوعات المتنوّعة؛ عرفنا مدى تأثير عقائد الفاطميين في شعر شعرائها، و أنّهم إلى أي حدّ تأثروا بها حتى أنّ بعضاً من هؤلاء الشعراء أسرفوا في المدح، و غالوا غلوّاً فاحشاً إلى حدّ يمكننا أن نميز الشعر الفاطمي من غيره من شعر شعراء الأقطار الإسلاميّة الأخرى.

و لم يكن ذلك الغلوّ و الإسراف في المدح، إلّا من حيث تقدير الفاطميين الشعراء و تشجيعهم لهم من نواحي شتى. و كان من جراء ذلك أن ازدحمت

أبواب الخلفاء و الوزراء الفاطميين هؤلاء الشعراء الذين كانوا يُعدّون بالمئات؛ وكلّهم يترقّبون المناسبات بفارغ الصبر ليقولوا في ذلك شعراً و يأخذوا جاريهم و صلاتهم و بمآل ينعم به أيُّ شاعر في الدول الأخرى. و لذا تجدهم يتبارون دائماً في إنشاد قصائدهم و يتنافسون في الإجادة و الإتقان. و لاغربة بعد إذا كان اجتماع هؤلاء الشعراء في مصر و مزاحمة الواحد الآخر من دوافع ازدهار الشعر في العصر الفاطمي؛ حيث الخلفاء الفاطميون يسرفون في الإغداق عليهم بما يملكون من مال و متاع و رقيق، حتى ليخيّل للمقارئ أنَّ حياة الشعراء كانت حياة لهو و قصف و سمر و ترف و غناء و سماع و ألحان؛ و كان ذلك كلّهُ مصدراً خصباً لكثير من الشعراء.

و لعلَّ السبب الأوّل في ذلك كما قلنا يرجع إلى أنَّ القائمين على شؤون البلاد كانوا قد اتخذوا من الشعر وسيلة من وسائل دعوتهم السياسية على نحو ما تتخذ الأحزاب اليوم الصُحف و نشر الإعلانات، وسيلة تعبر عن اتّجاه مناهجها و أهدافها و آرائها. و الفاطميون - لما عرفوا قيمة الدعاية و قدرها و أثرها الوافر في المجتمع و النفوس - اهتموا بها أيّما اهتمام و اصطنعوا كلّ ما يفيدهم في سبيل دعوتهم من علماء و أدباء و شعراء؛ و عرفوا أيضاً أنَّ الشعر العربيّ منذ العصر الجاهلي كان من أهمّ وسائل الدعاية للقبيلة و للأحزاب السياسيّة و غيرها من الفرق الإسلاميّة إلى بعد ظهور الإسلام. فلم يشأ الفاطميون أن ينفقوا عن سلاح الشعر، و يحاربوا خصومهم به و يشهروه في وجوه أعدائهم؛ فلاغرو إذا وجدناهم يبذلون العطايا لشعراء دولتهم و يجعلون لبعض الشعراء رواتب شهرية كموظّفين في الدولة.

و قد روى المقرئ في خطّطه: أنَّه كان للشعراء رواتب شهرية تقدّر من عشرين ديناراً إلى عشرة دنانير؛ غير ما كانوا يبذلون عليهم من الأموال في أيام الأعياد و المناسبات. و كلام المقرئ يدلُّ على اهتمام الفاطميين للشعراء؛

فقد قال في حديثه عن « المنظرة ببركة الحبش »: « كانت لهم منظرة تُشرف على بركة الحبش؛ قال الشريف أبو عبدالله محمد الجواني في كتاب النقط على الخطوط: إن الخليفة الأمر بأحكام الله بنى على المنظرة التي يقال لها بئر دكة الحركة، منظرة من خشب مدهونة، فيها طاقات تُشرف على خضرة بركة الحبش؛ وصور فيها الشعراء، كلُّ شاعر وبلده؛ واستدعى من كلِّ واحد منهم قطعة من الشعر في المدح وذكر الحركة؛ وكتب ذلك عند رأس كلِّ شاعر، و بجانب صورة كلِّ منهم رفَّ لطيف مذهب.

فلما دخل الأمر وقرأ الأشعار، أمر أن يحطَّ على كلِّ رفِّ صرة مختومة فيها خمسون ديناراً؛ وأن يدخل كلُّ شاعر و يأخذ صرته بيده؛ ففعلوا ذلك و أخذوا صررهم و كانوا عدَّة شعراء^١.

و مهما يكن من شيء، فإنَّ التاريخ لم يحدِّثنا عن دولة من الدول الإسلامية أقامت الشعراء هذه المنزلة السامية، وهذا التمجيد والحفاوة، ولانكاد نقرأ مثلها أقامته الفاطميون، من وضع صورة كلِّ شاعر مع بيان اسمه و رسمه في طاقات، أو في منزهات عامة. وهي إن دلَّت على شيء فإنما تدلُّ دلالة قاطعة على تمجيدهم و تقديرهم لفنِّ الشعر و الشعراء؛ لأنَّهم كانوا قد عرفوا أن الشعراء لسانُ تمجيدهم، و أكبرُ عامل في رفع شأن دولتهم، و توطيد كيانهم؛ فكانوا كذلك حقَّ في القسم الأخير من العصر الفاطمي. و هذا الإغداق بظنِّي ممَّا حدى بالشعراء أن يقصدوا الفاطميين من كلِّ صوب و حذب؛ و لهذا كثُر الشعراء في العصر الفاطمي و كثُر إنتاجهم.

ثم لم يكن هذا التقدير و التشجيع من قِبل خلفاء الفاطميين فحسب؛ بل كانت سيِّداتُ القصر الفاطمي، يقدن الأموال و العطايا على الشعراء كلِّها سمعن

من وراء الحجاب منهم مدحاً في حق أئمتهم، أو كان الشعر وفق ذهن
الفاطميين. وقد قلنا في ترجمة عمارة أنه بعد أن أنشد قصيدته الأولى في مصر و
التي مطلعها قوله :

الحمدُ للعيس بعدَ الغزمِ والهممِ حمداً يقومُ بما أولتُ من التعمِ

حازت القصيدة رضى الخلفاء، و أغدقوا عليه الأموال، و أخرجت له السيدة
الشريفة بنت الإمام الحافظ خمسمائة ديناراً.

و مثله القاضي الرشيد الزبير،^١ فإنه عندما وفد على القاهرة بعد مقتل
الخليفة الفاطمي الظافر، و حضر المآتم التي كانت قد أقيمت له في الديار
المصرية مع الشعراء، قام آخرهم و أنشد قصيدته التي مطلعها:

ما للرياض تميل سُكراً؟ هل أسقيت بالمزن حُزراً؟

و عندما وصل إلى قوله :

أفكربلاء بالعراق و كربلاء بمصر أخرى؟،

١. القاضي الرشيد أبو الحسين أحمد ابن القاضي الرشيد أبي الحسن علي بن القاضي الرشيد أبي اسحاق
إبراهيم بن محمد بن الحسين ابن زبير القساني المصري الأسواني المقتول ٥٦١، ٥٦٦، ٥٦٣ هـ. كان من
أهل الفضل و النهاية و الرئاسة، كاتباً شاعراً فقيهاً نحويّاً نقياً ناشئاً عروضيّاً مؤرخاً منطقياً مهتماً،
عارفاً بالطب و الموسيقى و النجوم متفتناً. و جاء أنه كان من أفراد الدهر فاضلاً في فنون كثيرة من العلوم؛ و
هو من بيت كبير بالصعيد من المولدين، و له تأليف. قتله شاور ظلماً لميله إلى أسد الدين شيركوه.
له: الرسالة المحصية. جنات الجنان و رياض الأذهان، منية الأئمة و بلفة المدعي، المقامات، الهدايا و الطرف.
شفاء الغلة في سمت القبة، ديوان شعر.

الأعلام ١٦٨/١. أعيان الشيعة ٥٧/٩. إيضاح المكنون ٢٧٣/١. بغية الوعاة ١٤٦. خريدة القصر (ق
مصر) ٢٠٠/١. روضات الجنات ٢٧٦/١. الروضتين ١٤٧/١. شذرات الذهب ١٩٧/٤. الكامل في
التاريخ ١٥٥/١١. مرآة الجنان ٣٦٧/٣. معجم الأدباء ٥١/٤. المستظم ٢٤٧/١٠. النجوم الزاهرة
٣٨٣/٥. نسمة السحر ١٦١/١. وفيات الأعيان ٥١/١.

ضجَّ القصرُ بالبكاء والعويل، من قَبْلِ الخلفاء والسيدات؛ فانتالت عليه العطايا، و من ثَمَّ بدأت صِلته بالقصر والوزراء؛ حتى قيل: إِنَّ هذه القصيدة وحدها كانت سبب تقدّمه في الدولة^١.

فشعراء مصر الفاطمية بعد هذا كلّه، كانوا في غنى من أسباب الترف والحياة الإجتماعية؛ وكان هُهمُ نظم الشعر في المناسبات فحسب، والإتقان والإجادة في الشعر؛ حتى أَنَّ تطوُّراتٍ حصلت في الأدب العربي، و وجدت فيه خصائص لم تكن موجودة من قبل؛ واشتغلوا في الزينة اللفظية وإتيان المعاني الدقيقة. و أَنَّ المؤرخين و صَفَوْا الشعرَ الفاطميَّ بالرِّقَّة والعذوبة والجزالة والسلاسة إلى غير هذا من الصفات التي توصف به الألفاظ الشعرية؛ فضلاً على أَنَّ هؤلاء الشعراء أخذوا على أنفسهم أن يكون شعرهم حاوياً للخصائص التي ظهرت في الشعر العربي في كلّ عصوره وبيئاته منذ عُرِف الشعر العربي، و بعيد عن ألفاظ أعجمية. ولهذا نستطيع أن نقول لم يتمكّن باحثٌ في تاريخ الأدب الفاطمي أن يدّعي بذلك، و هو استعمال و وجود بعض ألفاظ أعجمية فيه؛ أجل و لكنّنا نستطيع القول أن ذلك قليل جداً و هو ناشئٌ من أن بعض الشعراء حاول أن يتظرف في الشعر باستعماله بعض ألفاظ أعجمية فاستعملها. و إِنَّ الناحية التي تمتاز في الشعر الفاطمي، هي أَنَّ الشعراء الفاطمية صَوَّروا البيئة المصرية والحياة المصرية في عهدهم أصدق تمثيل، و وفقوا في التعبير عن شخصيّة مصر؛ حتّى أن الشعر الفاطمي كاد يكون سجلاً سياسياً للأحداث التي ألمت و جرت في ذلك العصر. و أن هؤلاء الشعراء عندما كانوا لسانَ الدولة في مثل هذه الأحداث السياسية، فلا مشاحة أن كان ما ينشد من الشعر السياسي هو صورة صادقة و « ريبورتاج سياسي » لحياة مصر

السياسية، دون غيرها من الأقطار العالمية الأخرى.

ولكنَّ الأسفَ كلُّهُ أنَّ الأحداث الطارئة على مصر - سيما في أيام المستنصر بالله الفاطمي - إبَّانَ المحنة الكبرى و في الصراع الذي كان بين شاور وضرغام في أواخر العصر الفاطمي، كانت من أهمِّ أسباب ضياع شعر الشعراء، وكتب العلماء؛ فقد كانت هذه الأحداث و الاضطرابات مأساةً للعصر الفاطمي نفسه؛ إذ سبَّبت زوال الدولة الفاطمية، و أصبحت مأساةً للحياة الأدبية و الفكرية أيضاً؛ فذهب ضحيتها مئاتٌ من الدواوين للشعراء الذين كانت تزخر بهم مصر الفاطمية. و لو راجعنا التاريخ و دقَّقنا النظر حول الشعر الفاطمي، لعرفنا مدى هذه الخسارة التي لحقت بتاريخ الأدب المصري، لضياع هذه الثروة الأدبية المصرية، ولأنَّبتنا أنَّ مصر الفاطمية كانت غنيَّةً بشعرائها، خَصِبةً في شعرها^١.

قال عزَّ الملك المختار محمد بن عبيدالله المسيحي الحراني المصري (٣٦٦ هـ - ٤٢٠ هـ)؛ و ذكر عند العزيز بالله، كتابُ «العين» للخليل بن أحمد، فأمر خزَّان دفتاره فأخرجوا من خزانته ثَقَفاً و ثلاثين نسخةً من كتاب العين منها نسخة بخط الخليل بن أحمد.

و حمل إليه رجلٌ نسخةً من كتاب «تاريخ الطبري» اشتراها بمائة دينار؛ فأمر العزيزُ الخزَّانَ، فأخرجوا من الخزانة ما ينيف عن عشرين نسخةً من تاريخ الطبري، منها نسخة بخطه. و ذكر عنده كتاب «الجمهرة» لابن دُرَيْد، فأخرج من الخزانة، مائة نسخة منها.

و قال في كتاب «الذخائر»^٢ عدة الخزائن التي يرسم الكتب في سائر

١. في أدب مصر الفاطمية ١٣٨/ - ١٣٩.

٢. مؤلف كتاب «الذخائر و التحف» هو الأمير جمال الدين أبو علي موسى بن المأمون البطائحي؛ و قد أشرنا

إلى ترجمته ص ٦٣ و ٦٤ من الكتاب.

العلوم بالقصر أربعون خزنة، خزنة من جملتها ثمانية عشر ألف كتاب من العلوم القديمة؛ وأنَّ الموجود فيها من جملة الكتب المخرجة في شدّة المستنصر، ألفان وأربعائة ختمة قرآن، في ربعات بخطوط منسوبة زائدة الحسن، محلاة بذهب وفضّة وغيرهما، وأنَّ جميع ذلك كلّهُ ذهب فيما أخذه الأتراك في واجباتهم ببعض قيمته؛ ولم يبقَ في خزائن القصر البرّانية منه شيء، بالجملة، دون خزائن القصر الداخلة التي لا يتوصّل إليها.

و وجدت صناديق مملوئة أقلاماً مبرية من براية ابن مقلّة و ابن البوّاب و غيرها.

قال: و كنت بمصر في العشر الأوّل من محرم سنة إحدى و ستين و أربعائة (٤٦١ هـ). فرأيت فيها خمسة و عشرين جملاً مؤفّرة كتباً محمولة إلى دار الوزير أبي الفرج محمّد بن جعفر المغربي، فسألته عنها فعرفت أنّ الوزير أخذها من خزائن القصر، هو و الخطير ابن الموفق في الدين، بإيجاب وجبت لهما عمّا يستحقّاه و غلمانها من ديوان الجبلين؛ و أنّ حصّة الوزير أبي الفرج منها قوّمت عليه من جارى مماليكه و غلمانه بخمسة آلاف دينار.

و ذكر لي من له خبرة بالكتب أنّها تبلغ أكثر من مائة ألف دينار، و تُهب جميعها من داره يوم انهزام ناصر الدولة بن حمدان من مصر في صفر من السنة المذكورة، مع غيرها ممّا تُهب من دُور من سارمعه من الوزير أبي الفرج و ابن أبي كدينة و غيرها. هذا سوى ما كان في خزائن دار العلم بالقاهرة، و سوى ما صار إلى عماد الدولة أبي الفضل بن المحترق بالإسكندرية، ثم انتقل بعد مقتله إلى المغرب. و سوى ما ظفرت به لواتة محمولاً مع ما صار إليه بالابتياح و الغصب في بحر النيل إلى الإسكندرية، في سنة إحدى و ستين و أربعائة و ما بعدها من الكتب الجليلة المقدار، المعدومة المثل، في سائر الأمصار، صحتة و حسن خطّه و تجليده و غرابته التي أخذ جلودها عبيدهم

إماؤهم يرسم عمل ما يلبسونه في أرجلهم؛ وأحرق ورقها تأولاً منهم أنها خرجت من قصر السلطان - أعز الله أنصاره - وأن فيها كلام المشاركة الذي يخالف مذهبهم، سوى ما غرق و تلف و حمل إلى سائر الأقطار. و بقي منها ما لم يحرق، وسفت عليه الرياح التراب فصار تلالاً باقية إلى اليوم في نواحي آناز تعرف بتلال الكتب. و قال ابن الطوير: خزانة كتب كانت في إحدى مجالس المارستان اليوم (يعني المارستان العتيق) فيجيء الخليفة راكباً و يترجل على الدكة المنصوبة و يجلس عليها، و يحضر إليه من يتولاها؛ و كان في ذلك الوقت المجلس بن عبد القوي، فيحضر إليه المصاحف بالخطوط المنسوبة و غير ذلك مما يقترحه من الكتب، فإن عن له أخذ شيء منها. أخذه ثم يعيده. و تحتوي هذه الخزانة على عدة رفوف في دور ذلك المجلس العظيم، و الرفوف مقطعة بجواجز، و على كل حاجز باب مقفل بمفصلات و قفل؛ و فيها من أصناف الكتب ما يزيد على مائتي ألف كتاب من المجلدات و سير من المجلدات؛ فنها: الفقه على سائر المذاهب و النحو و اللغة و كتب الحديث و التواريخ و سير الملوك و النجامة و الزواحنيات و الكيمياء من كل صنف النسخ، و منها النواقص التي ما تمت كل ذلك بورقة مترجمة ملصقة على كل باب خزانة و ما فيها من المصاحف الكريمة في مكان فوقها، و فيها من الدروج بخط ابن مقلة و نظائره كابن البواب و غيره؛ و تولي بيعها ابن صورة في أيام الملك الناصر صلاح الدين.

فإن أراد الخليفة الانفصال مشى فيها مشية لنظرها، و فيها ناسخان و فراشان، صاحب المرتبة، و آخر فيعطي الشاهد عشرين ديناراً و يخرج إلى غيرها.

وقال ابن أبي طي^١ بعد ذكر استيلاء صلاح الدين على القصر -: و من جملة ما باعوه خزانة الكتب؛ وكانت من عجائب الدنيا، و يقال: إنه لم يكن في جميع بلاد الإسلام، دارٌ كتبٍ أعظمَ من التي كانت بالقاهرة في القصر؛ و من عجائبها أنه كان فيها ألف و مائتا نسخة من تاريخ الطبري، إلى غير ذلك؛ و يقال: إنها كانت تشتمل على ألف و ستمائة ألف (١/٦٠٠/٠٠٠) كتاب، و كان فيها من المخطوط المنسوبة أشياء كثيرة. انتهى.

و مما يؤيد ذلك أن القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي، لما أنشأ المدرسة الفاضلية بالقاهرة، جعل فيها من كتب القصر مائة ألف كتاب مجلد، و باع ابن صورة دلائل الكتب منها جملة في مدة أعوام فلو كانت كلها مائة ألف لما فضل عن القاضي الفاضل منها شيء.

و ذكر ابن أبي واصل^٢ أن خزانة الكتب كانت تزيد على مائة و عشرين

١. أبو الفضل يحيى بن حميدة بن ظافر بن علي بن الحسين بن علي بن محمد بن الحسن صالح بن علي بن سعيد بن أبي الخير الطائي البخاري الحلبي الشهير بابن أبي طي ٥٧٥ - ٦٣٠ هـ.

عالم مؤرخ مؤلف متتبع له تصانيف في أنواع العلوم، تأدب و تفقه على مذهب الإمامية، و كان شاعراً له مدائح كثيرة في أهل البيت عليهم السلام، ولد بجلب و نشأ و مات بها.

له: معادن الذهب في تاريخ حلب، كثر الموحدين في سيرة صلاح الدين، المنتخب في شرح لامية العرب، سلك النظام في تاريخ الشام ١ - ٤، حوادث الزمان ١ - ٥، أخبار الشراء السبعة.

الأعلام ١٧٥/٩، أعيان الشيعة ١٥/٥١، الأنوار الساطعة في المائة السابعة ٢٠٥/٥، إيضاح المكنون ٥٦٨/٢، تأسيس الشيعة ١٢٨، الذريعة ٣٣٦/١ و ٢١٩/٣ و ١٧٧/٢١، كشف الظنون ٢٧/٢٧٧،

٣٠٤، ٣٩٨، ٦٩٣، لسان الميزان ٦/٢٦٢، معجم المؤلفين ١٣/١٩٦، هدية العارفين ٢/٢٢٣.

٢. جمال الدين أبو عبد الله محمد بن سالم بن نصر الله بن سالم بن أبي واصل المازني، القميمي، الحسوي الشافعي ٦٠٤ - ٦٩٧ هـ.

فقيه، أصولي، متكلم، منطقي، حكيم، طبيب، مؤرخ، أديب، شاعر، غروزي، لغوي، نحوي، عالم بالمنطق و

ألف مجلد^١.

والذي ينبغي الإشادة به هنا هو أن شعراء الفاطميين بعد ما نالوه من حظّ وافر و مقام رفيع كلّ واحد في الدولة، لم يكونوا أوفياء للدولة بعد ضعف حكمها وانقراضها؛ فكم منهم خرج من مصر غاضباً بهجوها، و منهم من ألّتحق بالدولة العباسية فمدحها بقصائد عدّة و هجا الفاطميين. و إنّ مصر و الفاطمية التي أكرمت هؤلاء الشعراء فمدحوها، كانت هي مصر و الفاطمية التي هجّوها، بعد أن رحلوا عنها وانقرض حكمها؛ و كان شأنهم في ذلك شأن بقية الشعراء من ذوي الأطماع التي لا تقف عند حدّ. فإن كثيرين من الشعراء وفدوا على مصر فأعقد عليهم الخلفاء و الوزراء أموالاً و عطايا جمّة، و هم مدحوهم و كأنّهم لم يفدوا على مصر إلّا لقصد النوال، و لكن سرعان ما تبدد الحكم الفاطمي، و لم يعرف الشعراء معروفهم و جميل صنّهم؛ و ليعلم أن هذه الصفة لم تكن خاصة لهؤلاء، بل هي صفة يتحلّى بها جلّ الشعراء منذ وُجد الشعر في التاريخ و إليك على سبيل المثال:

←

الهندسة، من فقهاء الشافعية، مولده و وفاته في حماة (بسورية). أقام مدة طويلة في مصر، و اتّصل بالملك الطاهر بيبرس، فأرسله في سفارة عنه إلى ملك صقلية الأنبرور مانفريد. و لما عاد بعد مدّة لَقِبَ قاضي القضاة و شيخ الشيوخ بمحابة و مات في شوال ٦٩٧ هـ.

من تأليفه: مُفَرَّجُ الكروب في أخبار بني أيوب، التاريخ الصالحى، تجريد الأغاني، شرح ما استغلق من ألفاظ كتاب الجمل في المنطق، هداية الألباب في المنطق، شرح قصيدة ابن الحاجب، مختصر الأدوية، مختصر المهبطي.

الأعلام ٣/٧، آداب اللغة العربية ١٧٢/٣، إيضاح المكنون ٤٣٠/١، بغية الوعاة ٤٤/، تاريخ أبي الفداء ٣٩/٤، شذرات الذهب ٤٣٨/٥، طبقات القاضي ابن شهبة ١٩٤/٢، معجم المؤلفين ١٧/١٠، نكت الهميان ٢٥٠/، هدية المارفين ١٣٨/٢.

أُمِّيَّةُ بن أَبِي الصَّلْتِ^١

لم يكن أُمِّيَّة مصرياً إنما هو أندلسيُّ النشأة والمحتد؛ وقد على مصر في عهد الأمر بأحكام الله، وكان يخدم وزيره والخليفة بالصناعتين: الطب، و النجوم. كما وقد التفَّ حوله جمهور المثقَّفين من المصريين يأخذون عنه العلم والأدب؛ وبالرغم من اتصال أُمِّيَّة بالفاطميين ومذَّحه لهم واشترائه للشعراء في الأعياد والمواسم وتقمعه في مصر بطبيعتها وهوها، وقد قدَّره المصريون لعلمه وأدبه، ولكنه خرج من مصر غاضباً غيرَ راضٍ عنهم يهجو مصر و المصريين؛ وويل لشعب وأُمَّة لم يصل بين ظهرانيهم شاعرٌ إلى مطامعه! فقال:

وَكَمْ تَمَنَيْتُ أَنْ أَلْقَى بِهَا أَحَدًا يسلي من الهمِّ أُويعدي على النَّوْبِ!
فما وجدتُ سوى قومٍ إذا صدقوا كانت مواعيدهم كالآل في الكذبِ^٢

إلى غير هذا من الأبيات، وقد ألَّفَ كتاباً في وصف مصر جغرافياً و

١. أبو الصلت أُمِّيَّة بن عبدالعزيز بن أبي الصَّلْتِ الأندلسي الباني ٤٦٠-٥٢٩ هـ.

حكيم، أديب، شاعر، عالم، ولد بدانية، بالأندلس وتعلَّم ونشأ بها، ثم رحل إلى الإسكندرية، أيام الخليفة الفاطمي المستنصر بالله أبي تميم محمد، وعاش ستون سنة، منها عشرون في بلدة أشبيلية، وعشرون في إفريقية عند ملوكها الصنهاجيين، وعشرون في مصر محبوساً في خزانة الكتب؛ وكان وجهه صاحب المهديَّة ألى ملك مصر فُشجن بها طول تلك المدة في خزانة الكتب، فخرج في فنون العلم إماماً، وأمتنَّ علومه الفلسفة والطب والتلحين، وكان يكتفى بالأديب الحكيم، ومات سنة ٥٢٠ هـ، وقيل ٥٢٨ بالمهديَّة ودفن بها.

له: الهديقة (على نهج كتاب يتيمة الدهر)، رسالة العمل بالاسطرلاب، الوجيز في علم الحياة، الأدوية المفردة، تقويم الذهن، ديوان شعر.

الأعلام ٣٦٣/١، إيضاح المكنون ١١١/١، شذرات الذهب ٨٣/٤، المعبر في خبر من غير ٤٣٢/٢، مرآة الجنان ٢٥٣/٣، معجم الأدباء ٥٢/٧، معجم المؤلفين ٣/٣، نفح الطيب ٤٩٦/١ و ١٠٥/٢، وفيات الأعيان ٢٤٣/١-٢٤٧، هدية العارفين ٢٢٨/١.

٢. أخيار الحكماء ٥٧/.

تحدث فيه عن النيل و منابعه و زيادته و نقصانه. و روى ما قيل فيه من الشعر، كما أنه حاوى لأشعار قيلت في المناسبات و عرف «بالرسالة المصرية» و هي أوسع بحث عن تاريخ مصر العلمي و الأدبي.

الفقيه عماره

ذكرنا في الصحائف السالفة ترجمة الفقيه بإسهاب و مدحه الفاطميين و اشتراكه معهم في المناسبات و الأعياد و المواسم، و قصائده التي كانت تنبئ عن إخلاصه وحبّه للدولة الفاطمية؛ كيف و قد استشهد في سبيل الدعوة إليهم، غير أنه بعد ما قرضت الدولة وتولّى الحكم و الوزارة صلاح الدين الأيوبي، أنشد عدّة قصائد يهنته فيها؛ و منها قصيدة يشبه فيها جيوش صلاح الدين بأنصار النبي صلى الله عليه وآله فيقول :

<p>بل الشرف الراقى إلى قبة النسر بها اللهم العليا إلى شرف الذكر أقلتم بها الأقدام من زلة العثر كشفتم بأنوار الفنى ظلمة الفقر جرىتم لها مجرى الأمان من الذعر - و دائرة الأنصار أضيق من شبر - و ما اشتقت الأنصار إلا من النصر و أولها بالنيل من شاطئ مصر أضاءت مكان الدين ليلاً بلا فجر تراسلكم في كل يوم مع السفر فككتهم بها الإسلام من ريقه الأشر و قلتم لأيدي الخيل: مزي على «مزي»!</p>	<p>للك الحسب الباقي على عقب الدهر كذا فليكن سعي الملوك إذا سعت تهضم باعباء الوزارة نهضة كشفتهم عن الإقليم غمته كما حميتهم من الإفرنج سرب خلافة و لما استغاث ابن النبي بنصركم جلبتم إليه النصر أوساً و خزرجاً كستائب في جيرون منها أواخر طلعتهم فأطلعتكم كواكب نصرة و آبت إليكم - يا ابن أيوب - دولة حمى الله فيكم عزمة أسدية أخذتم على الإفرنج كل نية</p>
--	---

إلى أن يقول :

يدّ لا يقوم المسلمون بشكرها
بكّم آمن الرحمان أعظم يثرّب
و لو رجعت مصرّ إلى الكفر لانطوى
ولكن شدّتم أزره بوزارة
فهنيتم فتحاً تقدّم جلّه
وما بقيت في الشرك إلّا بقية
وعند تمام الملك اتى مهنتنا
ولولا اعتقادي أنّ مدحك قريبة
لما قلت شعراً بعد إعفاء خاطري
فأوصي بي الأيام خيراً فإنها
وجائزتي تسهيل إذني عليكم

لكم - آل أيوب - إلى آخر الدهر!
و آمن أركان الثنية والمجر
سباط الهدى من ساحة البرّ والبحر
غدا لفظها يشتق من شدة الأزر
وبشر أنّ الكلّ يتلو على الإثر
تستثّيا في ذمة البيض والسر
وملتصاً أجر الكهانة والزجر
أرجسى بها نيل المثوبة والأجر،
ولي سنوات منذ تبت من الشعر
مصرّفة بالنهي منك وبالأمر
وملّقاكم لي بالطلاقة والبشر

غير أنّ القصيدة هذه لم تقع موضع الرضى من صلاح الدين و أمر بإبعاده
ونفيه؛ فهنا عمد الفقيه إلى وضع مخطط يطيح بوزارة صلاح الدين.
ولامشاحة أن شعر الفقيه عبارة، لم يكن منبعثاً عن أيمان وإخلاص
صادق بالنسبة إلى صلاح الدين، غير أن التحولات السياسية التي دفعت به أن
يقع في محالب صلاح الدين؛ فأرسل إليه القصيدة واستأله عسى أن يحظى
بعفوه، و يذهب الشرعنه و يطلق سراحه و لا يتطلبه لأنّه شرّ موته، و أنّ
حتفه سيكون على يدّي صلاح الدين.

قال ابن خلكان شمس الدين أحمد بن محمد (٦٠٨ - ٦٨١ هـ) : نُسب
إليه بيت من قصيدة ذكروا أنه يقول فيها:

قد كان أول هذا الدين من رجلٍ سعى إلى أن دَعَّوه سيِّدَ الأممِ
و يجوز أن يكون البيت معمولاً عليه، فأفتى فقهاء مصر بقتله، و
حرَّضوا السلطان على المثلة بمثله^١.
و جاء أنه لا يبعد أن يكون القاضي الفاضل سعى في هلاكه و حرَّض
عليه لأنَّ صلاح الدين لما استشاره في أمره، قال: يُنْفَى! قال: يُرْجَى رجوعه.
قال: يؤدَّب. قال: الكلب يسكتُ ثم ينبع. قال: يُقْتَل! قال: الملوك إذا أرادوا
فعلوا. و قام من فوره، فأمر بصلبه^٢.

الشيزري مؤيد الدولة

الأمير الكبير سلالة الملوك و السلاطين، أبو الحارث، و أبو المظفر أسامة
ابن مرشد بن علي بن مقلَّد بن نصر بن منقذ، أحد الشعراء المشهورين في عهد
الملك الصالح طلائع. بلغ من العمر ستَّة و تسعين سنة. و كان عمره يعدُّ تأريخاً
مستقلاً وحده؛ و داره كانت تُعدُّ معقلاً للفضلاء و منزلاً للعلماء؛ و له قصائد
بديعة رائقة، ولديه علم غزير وجود و فضل كثير. و للملك الصالح قصائد عدة
في مدحه، و كان في عهده والياً الحصن شيزر، و أخذ الأمراء الذين كانوا
يساعدون نور الدين الزنكي في حروبه ضدَّ الصليبيين، و أخذ أولاد ملوك
شيزر؛ أقام بمصر مدة قليلة في أيام الفاطميين، و نال منهم مانال من العطايا و
الهدايا و الأموال. ثم عاد إلى الشام و لما تولى الوزارة صلاح الدين أنشده:
حدث على طول عمري المشيبا و إن كنتُ أكثرْتُ فيه الذنوبا

١. النجوم الزاهرة ٦/٧٠. وفيات الأعيان ٣/٤٣٤.

٢. القدير ٤/٤١٦.

لأنِّي حبيبت إلى أن لقيتُ ثم بعد المدوّ صديقاً حبيباً^١

و له ديوان شعر؛ و صلاح الدين كان يفضلّه على سائر الدّواوين و مولده كان عام ثمان و ثمانين و أربعائة، و وفاته سنة أربع و ثمانين و خمسمائة و دفن شرقي جبل قاسيون.

و أمثال هؤلاء الشعراء كثيرون إذ ما كادت تزول هذه الدّولة الفاطمية، و تشيّد الدولة العباسية بوزارة صلاح الدين، حتى انبرى شعراء الفاطمية فضلاً على شعراء الأيوبيين؛ يمدحون العباسيين و يقدحون في الدولة الفاطمية، و يهجونهم أقبح هجاء. قال أحد الشعراء مخاطباً الدولة العباسية:

ألستم مُزيلي دولة الكفر من بني عبيد بمصر؟ إن هذا هو الفضلُ
زنادةً سبميّةً باطنيةً مجوس و مافي الصالحين لهم أصلُ
يُسرون كفراً يظهرون تشيماً ليستروا شيئاً و عثمهم الجهلُ^٢

و قال الحكيم عبد المنعم الجليلاني^٣:

١. البداية و النهاية ١٢/١٣٣.

٢. الروضتين في أخبار الدولتين / ١٦٤. البداية و النهاية ١٢/٢٦٨.

٣. أبو الفضل عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن أحمد بن خضرمين مالك بن حسان الجليلاني النساني الأندلسي ٥٣٦-٦٠٢ هـ.

كان علامة زمانه في صناعة الطب و الكحل. بارعاً في الأدب و صناعة الشعر، و عثر طويلاً - و كان صلاح الدين يرى له و يحترمه. و له فيه مباحث كثيرة. و صنف له كتباً، وله: عشرة دواوين، قال الصّادق - و هو صاحب البديع البعيد، و التوشيح و الترشيح، و التصريح و التجنيس و التطبيق، و التوفيق و التلفيق، و التقريب و التقرير، و التصريف و التعريب. رحل إلى بغداد عام ٦٠١ هـ. و توفيّ بدمشق.

له: تماثيل في الطب. صفات أدوية مركبة. ديوان الحكم و منشور الكلم. ديوان المشوقات إلى الملأ الأعلى. أدب السلوك. ديوان نوادر الخفي. تحرير النظر. سرّ البلاغة و صناعة البديع. ديوان المبشرات. ديوان الفضل و

أبو المظفر مأوى كلِّ مضطهدٍ بحسكه و نداءه يضطرب المثلُّ
 مها يملُ جائراً عاثت عبايته فعند عدل صلاح الدين يعتدلُ
 أحسى به الله مصرأ فهي ناشدة وافتكها من عدو ما به قبلُ
 كم للفرنج بها وردأ ومنتجعا ونازهم حولها تذكو و تشتعلُ
 فاطفاً الناصر المنصور جذوتهم و أدبروا بقلوب شهمها و حلُ
 ملك تقلد سلك الملك منتظماً و قال للسال: هذا منك لي بدلُ
 ففرق المال جمعا للقلوب به و حسبه فيهم إدراك ماسألوا
 إن الملوك الذين امتدأ أمرهم لم يخزنوا المال بل مها حوذا بذلوا
 كذا السياسة فالأخبار لو علموا نجح الملك و جاءت شدة خذلوا

و قال حسان العرقلة^٢: و كان قد وفد مع صلاح الدين إلى مصر و أنشد

←

التسهب و الموشحات و الدوبيت. ديوان تشبيهات و ألفاز و رموز و أحاجي و أوصاف و خمريات. ديوان ترسل و مخاطبات. منادح المادح و روضة المآثر.

الأعلام ٣١٧/٤. إيضاح المكتون ٣٥١/١. قوات الوفيات ٤٠٧/٢. معجم البلدان ٦١٤/٢. معجم المؤلفين ١٩٥/٦. نفع الطيب ٦١٤/٢. ٦٣٥. وفيات الأعيان ١٢٣/٣. هدية العارفين ٦٢٩/١.

١. أخبار الروضتين ٢٠٧.

٢. أبو الندى حسان بن نمير بن عجل الكلي المعروف بعرقلة الأعور. و بحسان الأعور الدمشقي ٤٨٦ -

٥٦٧.

شاعر أديب، من الندماء. كان من سكان دمشق. و اتصل بصلاح الدين الأيوبي، فدحه و ناداه. و وعده صلاح الدين بأن يُعطيهِ ألف دينار إذا استولى على الديار المصرية، فلما احتلها أعطاه ألفين، فبات فجأة قبل أن ينتفع بفجأة الفنى.

له: ديوان شعر. و من شعره قوله:

يا ألف مولاي أين الألف دينار؟

قل للصلاح سُحني عند إعساري

←

شعراً في الحوادث التي جرت في هذه الأوقات:

أصبح الملك بعد آل عليٍّ مُشرقاً بالملوك من آل شادي
و غدا الشرقُ يَحْسُدُ الغربَ للقو م، و مصر تزهو على بغدادِ
ما حَوَّوها إلا بحزمٍ و عزمٍ و صليل الفولاذ في الأكبادِ
لا كَفرعونَ و العزيزَ و من كان بها كالخطيب و الأستاذِ



هكذا كان الشعراء و مازالوا عليه، إلى أن تقوم الساعة؛ فالشعراء الذين مدحوا الفاطميين في عهودهم، كانوا هم الذين هجوها بعدها؛ فشعرهم يُرينا صوراً عن العصر الفاطمي، و صوراً عن العصر العباسي الثاني، و يمتل شعرهم ناحيتين من حياة الشعب المصري في الواقع.

و فوق ذلك كلّه يرينا الشعراء في شعرهم مدى انخراطهم مع تيّار المادّة، و كيف شغلّت أذهانهم بهاتين الدولتين ردحاً من الزمن؛ و بذلوا من جهود كثيرة في تسجيل الوقائع التي حدثت في خلال هذه القرون. و الخلاصة أن شعر شعراء الفاطمية في التاريخ العربي، يعدّ سجلاً تاريخياً حافلاً عن الدولة الفاطمية، و أحسن صورة تاريخية منتزعة من الحياة المصريّة الفاطميّة المتشعبة النواحي؛ و أصدق تمثيل لها.



أخشى من الأسر إن وافيت أرضكم و ما بقي جنة الفردوس بالنارِ
فسجد بها عاضديّاتٍ موفّرة من بعض ما خلف الطاغى أخواله
محراً كأسيا فكم غمراً كخيلكم عسفاً نغلاً كأعدائي و أطهارِ

الأعلام ١٩١٢/٢. شذرات الذهب ٢٢٠/٤. فوات الوفيات ٣١٣/١ - ٣١٨. مرآة الزمان ٢٦٨/٨. معجم المؤلفين ١٩٢/٣. النجوم الزاهرة ٦٤/٦.

١. الروشتين في أخبار الدولتين ٢٠٢/٢. البداية و النهاية ٢٦٨/١٢.

... و هذا آخر ما أردنا بيانه من «عيد الغدير في عهد الفاطميين»
والحمد لله رب العالمين من البداية إلى النهاية.

الفهارس

التراجم الواردة في الهامش

٧٧	إبراهيم بن محمد بن محمد الهاشمي م ٤٦٦ هـ.
٢٧	أحمد بن الحسين بن الحسن أبو الطيب المنتقي ٣٥٤ هـ.
٢٢٢	أحمد بن علي بن إبراهيم القاضي الرشيد م ٥٦١ هـ.
١٣٠	أحمد بن علي بن الخطيب البغدادي م ٤٦٣ هـ.
٦٨	أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله القلقشندي م ٨٢١ هـ.
٦٤	أحمد بن علي بن عبد القادر المقرزي م ٨٤٥ هـ.
٩٧	أحمد بن محمد بن إسماعيل الشعرائي م ٣٤٥ هـ.
٨٥	إسماعيل بن محمد ابن مكنسة م حدود ٥٠٠ هـ.
٨٦	الأفضل بن بدر الجبالي م ٥١٥ هـ.
٢٢٩	أمية بن عبد العزيز ابو الصلت الأندلسي م ٥٢٩ هـ.
١٨٦	عبد الله بن علي بن داود بن المبارك م ٥٩٢ هـ.
٢٢٣	عبد المنعم بن عمر بن عبد الله الجلباني الفسافي م ٦٠٢ هـ.
١٥	عبيد الله المهدي بن محمد الجيب الفاطمي م ٣٢٢ هـ.
٢٧	كافور بن عبد الله الاخشيدي م ٣٥٧ هـ.
١٣١	المبارك بن عبد الجبار بن أحمد بن طيور م ٥٠٠ هـ.

- محمد بن أحمد بن إياس المصري أبو البركات م ٩٣٠هـ ٣١
- محمد بن سالم بن نصر الله بن سالم المازني الحموي م ٦٩٧هـ ٢٢٧
- محمد بن عبيد الله المهدي (القائم بأمر الله) م ٣٣٤هـ ٢٠
- محمد بن عبيد الله بن أحمد بن إسماعيل المسيحي م ٤٢٠هـ ٦٣
- محمد بن صفى الدين محمد الكاتب الإصبهاني م ٥٩٧هـ ٣٢
- محمد بن الموفق بن سعيد الخبوشاني م ٥٨٧هـ ٣٥
- محمد بن هاني بن محمد بن سعدون الاندلسي م ٣٦٢هـ ٢٥
- موسى بن المأمون البطائحي ٦٣
- ميمون بن القاسم الطبراني ... كان حياً في ٣٩٨هـ ١١
- النعمان بن محمد بن المنصور المغربي م ٣٦٣هـ ٤٦
- هاشم بن فليته بن القاسم بن محمد م ٥٤٩هـ ١٩٦
- هبة الله بن البدر ابن الصياد ١٨٦
- يحيى بن حميدة بن ظافر بن علي بن أبي طي م ٦٣٠هـ ٢٢٦
- يوسف (صلاح الدين) بن أيوب بن شاذي م ٥٨٩هـ ٣٤

أنصاف الأبيات

النصف الأول	الشاعر	الصفحة
ابوالمظفر مأوى كل مضطهد	الجليلاني	٢٣٥
أتمت يا من هجا السادات والخلفا	عمارة اليميني	٢٠٤
إخواننا قصدوا الصبوح بسحرة	ابوحامد	١١٥
إذا حان من شمس النهار غروب	تميم بن المعز	١٠٥
أرى أناساً ساء في ظنهم	تميم بن المعز	١٠٤
أرى سرح الجزيرة من بعيد	ابن قادوس	١٥٩
أسرب مهاهن أم سرب جنه	تميم بن المعز	٧٣
أسفي على زمن الإمام العاضد	عمارة اليميني	٢٠١
إشرب فإن الزمان غص	تميم بن المعز	١٠٤
أصبح الملك بعد آل علي	حسان العرقلة	٢٣٦
أطفي ابن رزيك لهيب ظرامه	ابن جبير	١٥٣
أظن و دادها من غير نيته	ابوحامد	١١٦
أعبد المحسن الصوري، لم قد	أحمد الفجري	١٢٣

١٤٤	المؤيد الداعي	أقسم لو أنك توجتني
١٤٤	المؤيد الداعي	الله ينصر راية المستنصر
١٣٧	المؤيد الداعي	ألا إما لهذا السما لا تمور؟
٢٠٦	الشافعي	الحمد لله القديم الأزلي
١٣٤	محمد الصوري	الحمد لله معلل العلل
٢٢٣-١٩٦	عمارة البيني	الحمد للمعيس بعد العزم والهمم
٢٣٣	أستم مزيلي دولة الكفر من بني
١٩٠	القاضي المجلس	ألمت بنا والليل يزهي بلمته
٨٥	ابن المفرج	أمرتنا أن نصوغ المدح مختصرا
١٧٥	طلابع	أنا من شيعة الإمام علي
١٥٩	ابن قادوس	أنت الإمام الأمير العدل الذي
١٨٧	القاضي المجلس	إن خانها الدمع الغزير
١٢٤	الصوري	أنست بوحدتي حتى لو آني
١٥٨	ابن قادوس	إن قلت من نار خلقت
٩٠	الخصبي	إن يوم الغدير يوم السرور
١٠٠	تيم بن المعز	أنت أهدى إلى المكارم والفضل
٧٠	أني يكون لا وليس ذلك بكائن
٩٦	عبدالله بن المعز	أي ربيع لآل هند ودار؟
٢١	القائم بأمر الله	أيا أهل شرق الله، زالت حلومكم
١٠٥	تيم بن المعز	أيا دير، مرحنا سقتك رعود
١٢٧	الصوري	بالذي ألهم تعذيبي
١٩٢	القاضي المجلس	تسمع مقالي يا ابن الزبير
٩٢	الخصبي	تشخص للأنام فشبهوه
٣١	ابن هاني	تقول بنو العباس : هل فتحت مصر؟

١٩١	القاضي الرشيد	توقّع لأيام اللثام زوالها
١٣٢	محمد الصّوري	تولّى الشباب بريعانه
١٨٩	القاضي المجلس	ثروة المكرمات بعدك فقر
٢١٥	ثم انقضت تلك السنون وأهلها
١٢٩	محمد الصّوري	ثم رقا علوّه إلى الهبل
٩٤	تميم بن المعزّ	جادك الفيث من محمّلة دار
١٢٤	الصّوري	جزاك الله عن ذا النّصح خيراً
١٢٦	الصّوري	جفن على شوك القنادة مطبق
١٩٠	القاضي المجلس	حبّذا متعة الشباب التي يعذر
١٢٨	الصوري	حديثه كالحدث
١٢٣	الصوري	حصلت بمصر همّيّ واستوطنت
٢٣٣	الشيّزي	حمدت على طول عمري المشيا
١٨٩	القاضي المجلس	حيّاً بتفاحة مخضبة
١١٤	أبو حامد	حيّ الحيام فأنّي
١١٢	أبو حامد	خذ في هناتك ممّا قد عرفت به
١٢٠	الصوري	خلا طرفه بالشّقم دوني يلازمه
١٨٢	القاضي المجلس	دعاه لوشك البين داعٍ فأسمعا
١٠٦	تميم بن المعزّ	دم العشاق مطلول
٢٦	ابن هاني	رأيت بعيني فوق ما كنت أسمع
٥٨	تميم بن المعزّ	رأيت معداً كالحسين وإثماً
١٩٠	القاضي المجلس	رُبّ بيض سلّن باللحظ بيضا
٧٤ و ٢٠١	عمارة النّيني	رمى يا دهر كفّ المجد بالشلل
١٦٨	طلابع	سقى الحمى ومحلاّ كنت أعهده
٨٥	ابن مكنسه	طويت سماء المكرمات

١٠٣	تيم بن المعز	عتبت فائتني عليها العتاب
١٩٣	أبو الفتح اللخمي	علمنا و قدمات الكمال التساوي
١٨٤	القاضي الجليس	على كل خير من و صالك مانع
١١٩	الصوري	عيون منعن الرقاد العيونا
١٥٤	ابن جبير	غضبتم ولي الحق مهجة نفسه
٧٨	إبراهيم الهاشمي	فإن تسألني : كيف أنت ؟ فإنني
١٧٠	طلابع	فإن زللت قديماً أو جهلت فقد
١٦١	ابن قادوس	فبت منها أرى النار التي سجدت
١٥٢	ابن جبير	فتح الخليج و سال منه الماء
١٣٦	المؤيد الداعي	قال و الرحل للسرى محمول
١٦٢	ابن قادوس	قالوا : أتاه النعت و هو
١٠٣	تيم بن المعز	قالوا : الرحيل لمنعة
١٢٤	الصوري	قالوا : عسى ثقلت عليه
١٠٢	تيم بن المعز	قالت : أغدراً بنا في الحب ؟ قلت لها
١٨٩	القاضي الجليس	قد أهملت كل الأمور فما
١٤٤	المؤيد الداعي	قد عز دين الله بالظاهر
٣٢	العباد الكاتب	قد خطبنا للمستضيء بمصر
٢٣٣	قد كان أول هذا الدين من رجل
٨٨	الناجي المصري	قل لابن بدر مقال من صدقه
٢٣٤	حسان العرقلة	قل للصلاح معي عند اعساري
١٣٣	محمد الصوري	قل لمن عاند الحديث و أضحي
١١٠	أبو حامد	كتب الحصير إلى السري
١١٥	أبو حامد	كفى ملاملك يا ذات الملامات
١٩٢	القاضي الجليس	كم قد عصيت مقال الناصح الناهي

١٧٢	طلابع	لاتيك للجيرة السارين في الظعن
٢٣١	عمارة اليميني	لك الحسب الباقي على عقب الدهر
٥٧	تميم بن المعز	للعيد في كل عام
١٦٠	ابن قادوس	لمثل علاكم ينتهي المجد والفخر
١١٥	أبو حامد	لم يدع للعزير في سائر الأرض
١٩١	القاضي المجلس	لئن أنكرتم منا ازدحاما
١٤١	المؤيد الداعي	لي فيك صنع لم ينل
٢٢٣	القاضي الرشيد	ماللرياض تميل سكرًا
٨٦	ابن مكنسه	متلي بمصر وأنت ملك
٧٨	مذاهبهم في الجهد مذهب سنة
٢٨	المتنبي	من علم الأسود المخصي مكرمة
١٠٠	تميم بن المعز	نأت بعد ما بان العزاء سعاد
١٢٧	الصوري	نادمني من وجهه روضة
١٨٥	القاضي المجلس	النار بين ضلوعي
١٢٥	الصوري	نجا المعري من العار
١٧٨	طلابع	نحن في غفلة ونوم وللموت
١٤٤	المؤيد الداعي	نسيم الصبا، ألم بفارس غاديا
١٢٥	الصوري	نكرت معرفتي لما حكم
١٢٢	الصوري	وأخ مسه نزولي عليه
١٨٧	القاضي المجلس	وأصل بليتي من قد غزاني
١٠٣	تميم بن المعز	وباكية من غير دمع بأعين
١٨٨	القاضي المجلس	و حق المعالي يا أباهما وصنوها
١٠٨	تميم	ورد الحدود أرق من
٢٠٢	عمارة اليميني	و عليك من شيم النبي وحيدر

١٥٩	ابن قادوس	و فاتر النية عنيها
٨٧	علي بن عباد	و قد أعاد اليه الله خاتمه
٢٣٠	أمية بن أبي الصلت	و كم تمنيت أن ألقى بها أحداً
١٩٠	القاضي المجلس	و كنت أهدي مع الريح السلام له
١٨٤	القاضي المجلس	و لقد رضيت بخير طبعك حاكماً
١٢١	الصوري	ولاؤك خير ما تحمى الضمير
٢٠٣	عمارة اليميني	ولاؤك دين في الرقاب ودين
١٩٤	عمارة اليميني	ولاؤك مفروض على كل مسلم
١٧٩	طلابع	و لنار فطنته تريك لشعره
١٠٦	تميم	و ليلة بتها على طرب
١٨٩	القاضي المجلس	و من عجبني أن الصوارم و القنا
١٨٥	القاضي المجلس	هل عاذر إن رميت خلع عذارى؟
١٦١	ابن قادوس	هي بيعة الرضوان أبرمها التقى
١٤٢	المؤيد الداعي	هي القبة البيضاء قبة «حيدر»
١٤٧	ابن جبير	يا دار، غادرني جديد بلاك
١٠٣	تميم بن المعز	يا دهر، ما أقساك من متلون
١٥٦	ابن قادوس	يا سيد الخلفاء طراً،
١٦٦	ابن قادوس	يا شبه لقمان بلا حكمة
١٢٧	الصوري	يا له طارقاً من الهدنان!
٢٠٣	عمارة اليميني	يا مالك الأرض، لا ارضى له طرفاً
١٠٨	تميم	يا منتهى أمني، لاتدن لي أجلي
١٨٩	القاضي المجلس	يا وارثاً عن أب وجد
١٦٠	ابن قادوس	يا من يعيب أنوفنا الشم
٢٧، ٣١	ابن هاني	يقول بنو العباس: هل فتحت مصر؟

ثبت المصادر

تقي الدين المقرزي	إتعاظُ الحنفيا
ابن ميسر المصري	أخبار مصر
خير الدين الزركلي	الأعلام
السيد محسن الأمين العاملي	أعيان الشيعة
الشيخ محمد الحرّ العاملي	أمل الأمل
علي بن يوسف القفطي	إنباء الرواة
الحافظ ابن حجر العسقلاني	إنباء الغمر بأبناء العمر
اسماعيل باشا البغدادي	إيضاح المكنون
ابن كثير الدمشقي الشافعي	البداية و النهاية
جلال الدين السيوطي	بغية الوعاة
جرجي زيدان	تاريخ آداب اللغة العربية
عماد الدين اسماعيل	تاريخ أبي الفداء
الخطيب أحمد بن علي البغدادي	تاريخ بغداد
جلال الدين السيوطي	تاريخ الخلفاء

تاريخ الخميس	حسين بن محمد الديار بكري
تاريخ الدولة الإسلامية	ابن طباطبا
تاريخ المساجد الأثرية	حسن عبد الوهاب
تاريخ مصر	ابن اياس
تذكرة الحفاظ	شمس الدين الذهبي
تنقيح المقال	الشيخ عبدالله بن الشيخ حسن المامقاني
جامع الرواة	المولى محمد علي الأردبيلي
الحاكم بأمر الله	محمد عبدالله عنان
الحركة الفكرية في مصر	الدكتور عبد الطيف حمزة
حسن المحاضرة	جلال الدين السيوطي
الحلّة السراء	ابن الأبار
حياة الحيوان	الدميري
خريدة القصر	عماد الكاتب (قسم شعراء مصر)
المخطوط	تقي الدين المقرئزي
خلاصة الأقوال	العلامة الحلبي (الرجال)
دائرة المعارف	اليستاني اللبناني
دائرة المعارف	محمد فريد وجدي المصري
دمية القصر	الباخرزي
دول الإسلام	شمس الدين الذهبي
ديوان طلائع	تنظيم الدكتور الشيخ محمد هادي الأميني
ديوان	عبدالمحسن الصوري (مخطوط بمكتبي)
ديوان	المؤيد داعي الدعاة الشيرازي
ديوان	ابن قلائس
ديوان	ابن هاني الأندلسي

دیوان	تقیم بن المعز الفاطمی
دیوان	عمارة الفقیه الیمینی
الذریعة إلى تصانیف الشیعة	الشیخ آغا بزرگ الطهرانی
الرجال	تقی الدین الحسن بن علی بن داود الحلّی
رجال	ابو العباس أحمد بن علی بن أحمد النجاشی
رجال	الشیخ الطوسی محمد بن الحسن البغدادی
روضات الجنّات	السید محمد باقر الموسوی الخوانساری
الروضتین	ابن شامة المقدسی
ریاض العلماء	المیرزا عبدالله أفندی
سبیل راحة الأرواح	میمون بن القاسم الطبرانی
سیرة الأستاذ جوذر
سیرة المؤید داعی الدعاة الشیرازی	ابن العباد الحنبلی
شذرات الذهب	القلقشندي
صبح الأعشى	شمس الدین محمد السخاوی
الضوء اللامع	أحمد بن القاسم بن أبي أصيبعة
طبقات الأطباء	جلال الدین السیوطی
طبقات الحفاظ	ابن قاضی شُهبة
الطبقات الشافعية	تاجُ الدین السُبُکی الشافعی
الطبقات الشافعية	شمس الدین الذهبي
المعبر في خبر من غير	جمال الدین أحمد بن علی الحسني
عمدة الطالب	الشیخ عبد الحسین أحمد الأمینی النجفی
القدیر	الدکتور حسن إبراهیم حسن
الفاطمیون في مصر	ابن شاکر الکتبی
فوات الوفيات	

الفوائد الرضوية

الفهرست

في أدب مصر الفاطمية

القاموس المحيط

الكامل في التاريخ

كشف الظنون

الكُنى والألقاب

لسان الميزان

مجالس المؤمنين

مجمع الرجال

مجموعة الوثائق الفاطمية

مرآة الجنان

مرآة الزمان

مروج الذهب

مساجد مصر

مستدرك الوسائل

المشتبه في أسماء الرجال

مصر الإسلامية

معاهد التنصيص

معجم الأدباء

معجم البلدان

معجم رجال الحديث

معجم المطبوعات العربية

المحدث الشيخ عباس القمي

شيخ الطائفة الطوسي محمد بن الحسن

الدكتور محمد كامل حسن

الفيروز آبادي

عزالدين ابن الأثير الجزري

مصطفى بن عبدالله الخليفة

المحدث الشيخ عباس القمي. تقديم الشيخ محمد

هادي الأميني

ابن حجر العسقلاني

القاضي نور الله التستري

المولى عناية الله القهبائي النجفي

الدكتور جمال الدين الشيال

عبدالله بن أسعد اليافعي

سبط ابن الجوزي

علي بن الحسين السعودي

عبدالرحيم فودة

الميرزا حسين النوري

محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي

زكي محمد حسن

عبد الرحيم بن أحمد العباسي

ياقوت الحموي

ياقوت الحموي

السيد أبو القاسم الخنوي النجفي

إلياس سركيس

معجم المؤلفين	عمر رضا كحالة
المعز لدين الله	حسن إبراهيم حسن و طه شرف
المناقب	ابن شهر آشوب المازندراني البغدادي
منتخبات إسماعيلية	عادل العوا
المنتظم	ابوالفرج ابن الجوزي
ميزان الاعتدال	شمس الدين الذهبي
النجوم الزاهرة	ابن تغري بردي الظاهري القاهري
نسمة السحر	الصنعاني اليمني (مخطوط بمكتبتي)
نفع الطيب	الشيخ أحمد بن محمد المقرئ
نكت المصرية	عمارة الفقيه اليمني
نكت الهميان في نكت العميان	صلاح الدين الصفدي
نوابغ الرواة	الشيخ آغا بزرك الطهراني صاحب الذريعة
نهاية الإرب	النوري
الوافي بالوفيات	الصفدي
وفيات الاعيان	شمس الدين ابن خلكان
هدية الأحاب	المحدث الشيخ عباس القمي
هدية العارفين	إسماعيل باشا البغدادي
الهمة في آداب أتباع الأئمة	القاضي نعمان
يتيمة الدهر	أبو منصور الثعالبي

محتويات البحث

٧	المقدمة للدكتور عبد العزيز الدّوري
١٣	التمهيد
٤٣	العيد و الفاطميون
٦١	عيد الغدير
٨١	عيد الغدير و شعراء الفاطميّة
٩٠	أبو عبد الله الخنّسبي
٩٤	قيم بن المعز لدين الله الفاطمي
١١٠	أبو حامد أحمد بن محمّد الأنطاكي
١١٩	عبد المحسن الصوري
١٢٩	محمد بن علي الصوري الحافظ
١٣٦	المؤيد داعي الدعاة الشيرازي
١٤٧	يحيى بن جبير المصري
١٥٦	القاضي جلال الدين ابن قادوس

١٦٨	طلّاح بن رزّيك
١٨٢	القاضي المجلس عبد العزيز
١٩٤	الفقيه نجم الدين عمارة اليمني
٢٠٦	الشافعي الصوري الإسماعيلي
٢٠٩	خطبة عيد الغدير
٢١٠	خطبة عيد الغدير في مصر
٢١٣	خطبة عيد الغدير في اليمن
٢١٦	خطبة عيد الغدير في بلاد الشام
٢١٩	خاتمة البحث
٢٣٠	أُمَيَّة بن أبي الصلت
٢٣١	الفقيه عمارة
٢٣٣	مؤيد الدولة الشيزري
٢٣٩	القهارس
٢٤٠	التراجم الواردة في الهامش
٢٤٢	أنصاف الأبيات
٢٤٨	ثبت المصادر
٢٥٣	محتويات البحث